

---

# KÄY TANSSIMAAN

---

Finlanders Teamin jäsenjulkaisu nro 7

Kevät 1999

---



# JÄRVENPÄÄN HUVIKESKUS




**FINLANDERS  
JÄRVENPÄÄN  
HUVIKESKUKSESSA**

**PE 9.4. 1999**



*Järvenpään Huvikeskus on virallinen Finlanders-Team tanssipaiikka*

## Maalis-huhtikuu 1999

- pe 19.3. Ilpo Karinen yht.  
Jari Huotari yht.
- la 20.3. Kaija Pohjola & Paratiisi  
Markus Lampela & Sateenkaari
- pe 26.3. **TANGOMARKKINAT** ESIKARSINTA   
Risto Nevala, Taina Kokkonen, Jarmo  
Tinkala, Arto Nuotio & Fantasia  
Paljon arvontaa yleisön kesken. Kilp. ilmoitt. klo 18.
- la 27.3. Matti Korkiala & Elysee  
Minja & Savannah

- PITKÄPERJANTAI**  
pe 2.4. **PÄÄSIAISLAUANTAI**  
PÄÄSIAISENÄ!  
Kari Piironen & Caminito  
Norolan Pojat & Ismo Salonen
- la 3.4. **PÄÄSIAISSUNNUNTAI**  
Dimitri, Esa Nummela, Finnfox  
Heimo Mäntyksen tanssiork.
- su 4.4. klo 20-02  
Tarja Lunnas & Rosso,  
Petri Salminen & Turhat jätkät



- pe 9.4. Finlanders
- la 10.4. Tomi Markkola & Bolero, Markus-Ovintetti  
Miss ja Mister osakilpailu klo 18.30  
Lava SM -osakilpailu klo 19.30
- la 16.4. Volintu  
DansXpress
- pe 17.4. Tony Montana yht.  
Arja Koriseva & Fortuna  
TiTi-Nalle klo 15-17.30
- pe 23.4. Anna Eriksson & Frennit
- la 24.4. A.Aallon Rytmiorkesteri

HYVÄÄ PÄÄSIAISTA  
JA ILOISTA KEVÄÄN  
ODOTUSTA!



-oikouudet muutoksiin  
pidätetään-



## JÄRVENPÄÄN HUVIKESKUS

Minkkikatu 9, JÄRVENPÄÄ  
p. (09) 279 3358, fax (09) 279 3368

**Tervetuloa  
tanssimaan  
pe 20-01  
la 20-02**

**KOFF**

Huvikeskus on vuokrattavana yksityis-  
tilaisuuksia varten. Tilaa yli 1500 m<sup>2</sup> +  
ravintola. Pitopalvelumme hoitaa tarjoilun.  
- Tule ja tutustu taloon -





# Ilmassa on suuren urheilujuhlan tuntua



*Finlanders -orkesterin viisitoistavuotisjuhluvuosi on käynnistynyt raikkaan talvisään ja työkiireiden säästämänä. Työn alla on paitsi uusi äänite niin myös paljon muuta juhluvuoteen liittyvää!*

**Kahdestoista Finlanders -albumi** näkee päivänvalon toukokuussa. Levy noudattelee pitkälle edellisten äänitteiden linjaa, joista viimeisin "Finlanders tanssittaa Vol. 10" valittiin HYMY-lehden tanssivan testiryhmän toimesta vuoden parhaaksi tanssiäänitteeksi 38:n levyn joukosta. Uudelta levyiltä lohkaistaan jo aiemmin single: **Näsä -boogie**, arvannette varmaankin kuka sen tulkitsee...

Kevään aikana julkaistaan myös **nuottikirja** suosituimmista Finlanders -lauluista kautta aikojen valokuvilla höystettynä. Nuottikirjasta otetaan rajallinen painos joten varmista oma, nimikirjoituksilla varustettu kappaleesi varaamalla se meiltä hyvissä ajoin.

Kesän viralliselle **juhlakiertueelle** tullaan otamaan mukaan helmiä "vanhoilta" äänitteiltä joita tasaiseen tahtiin on yleisön taholta käyty toivomassa. Sellaiset laulut kuin: *Sun tahdon tähtiin johtaa*, *Oi kuu, Hiljaa vain ollaan ja Perfidia* kun kuulemma yhä saavat aikaan väristyksiä kuulijakunnassa

joka kävi tansseissamme jo iloisella 80-luvulla.

Heinäkuun tulemme vanhan tavan mukaan viettämään totaalisesti lomaa, käytäntö jota useat alalla ihmettelevät, onhan kyseessä paras kesätanssien sesonkiaika. Joskus kuitenkin on levättävä ja kerättävä voimia pitkän talven varalle joten siksi moinen pikku ylellisyys.

Syksyllä, tarkemmin sanottuna 3.-7.10. on sitten varsinaisen **juhlakonserttikiertueen** aika. Konserttipaikkakunnat joissa tulemme käymään ovat **Turku, Jyväskylä, Oulu** sekä **Järvenpää**.

Näiden tapahtumien lisäksi tulevat luonnollisesti muut keikat, Raision tangosemifinaali -tapahtuma, Karuselli -lastenlaulukilpailut sekä Sinitaivas-konserttikiertue.

Tervetuloa kanssamme yksissä tuumin tekemään vuodesta 1999 unohtumaton ja riemullinen paritanssin juhluvuosi.

Tansseissa tavataan...  
Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Kevät 1999

FINLANDERS TEAMin

Jäsenjulkaisu

...

3. vuosikerta

...

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy

Myllymäenkatu 3

26100 RAUMA

puh. (02) 822 2467

email: finlanders.team@kolumbus.fi

...

Päätoimittaja:

Lasse Paasikko

...

Painopaikka:

Kirjapaino Keskuskuva

Vammala 1999

## SISÄLLYS:

Pääkirjoitus	3
Kari "Kunu", "Näsä" Lehtomäki	4
Jussin keittonurkka	5
Viisitoista vuotta tanssipaikkailmiötä	6
Terveiset Riutanharjulta, Riihimäeltä	7
AALTOIHINI	
...eli terveiset ulapalta 6.-7.2.1999	8
Kotisivut, vihdoin!	9
Tanssija kohtaa esiintyjän	10
Tanssinjärjestäjä Vehanen	11
Talven yleisökilpailun satoa	12
50's style ristely 1999	13
Kevään yleisökilpailu	13
Teamilaisten Oma Palsta	14
Vuositarra 1999	14
Tapaamisiin...	15

Kannen kuva: Teamstudio / Arto Kangas

# Kari "Kunu", "Näsä" Lehtomäki

Artikkelisarjan toisessa jatkamme käännteiskronologista selvitystä aiheesta: "Miten minusta tuli Finlander...?". Vuorossa on Kari, jonka henkilöhistoriaa lähti selvittämään reportterimme Jussi Lammela.

Paitsi sodanjälkeisen Suomen suurmies, presidentti Urho Kekkonen, niin myös Kari Lehtomäki päätti tulla maailmaan jalat edellä, persoonalliseen tyyliin. Päivä oli myös enteellisesti ystävänpäivä ja vuosi 1955. Lääkärit

Hariolax Finlanderssin määrän ollessa kaksi ostettua lippua vähemmän! Emme kuitenkaan käyneet ostamassa noita ratkaisevia kolmea lippua vaan tyydyimme kakkostilaan.

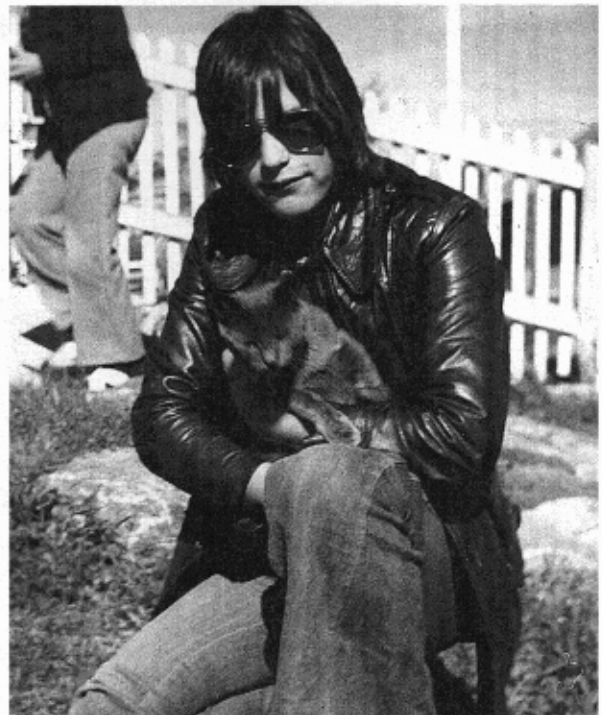


8-vuotias Kari Rauman Poikasoittokunnan upeassa univormussa

kyselivät vuosia myöhemmin äiti-Lehtomäeltä oliko perätilasta jäänyt lapselle ongelmia johon hän pilke silmäkulmassaan vastasi: "Ei mitää muut, mut soittama se rupes!"

Kunu aloitti trumpetin soiton vuonna 1963 Rauman Poikasoittokunnassa jossa hän muiden kokoonpanojen lisäksi viihtyi vuoteen -71 asti. Rock'n'roll vei miehen 1967 Nervous Breakdown -yhtyeen laulusolistiksi josta hän siirtyi puhaltajaksi orkesteriin nimeltä Sonora Swing. Siihenastisen uran kohokohta oli esiintyminen Pepe ja Paradise -yhtyeen kakkosbändinä Raumanlinnassa vuonna 1969.

Työkseen eli oikein rahasta Kari alkoi soittaa 1970 Toke Hariolan yhtyeessä. Humpan soittaminen oli silloiselle rokkarille kova paikka mutta ei auttanut itku markkinoilla kun vatsa vaati murua suolenmutkaan ja eläikin piti. Token bändi muuttui Hariolaxixi, sixi että Toke jäi pois kehistä vuonna -75 joka sivumennen sanoen oli kova tanssibändi ja viimeisinä vuosinaan Finlandersin kovimpia kilpailijoita Turun seudun tanssiväen keskuudessa. Oli katkera paikka kun esim. vuonna 1987 Turun VPK:n sunnuntaitanssien väkiennätystä piti hallussaan juuri



Vuosi 1969, tuleva Näsä rock'n'roll tunnelmissa



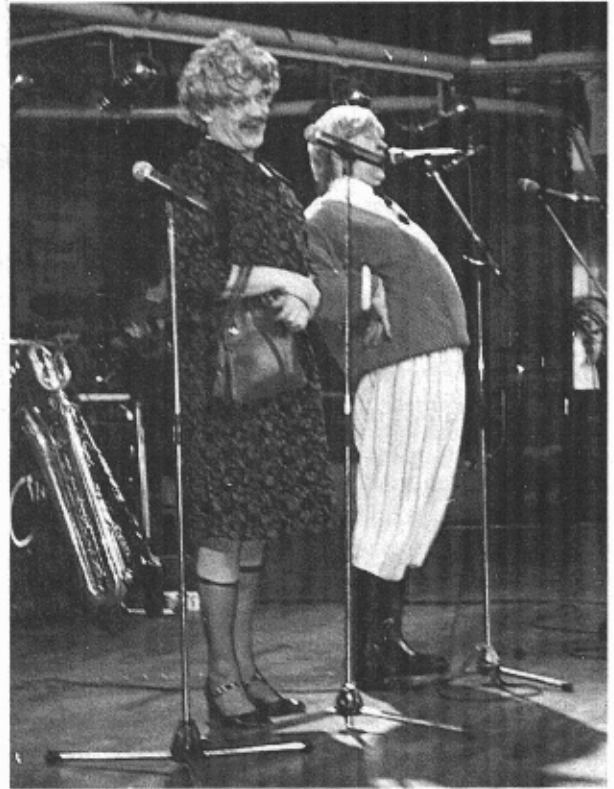
Kesällä -85 Hariolax MTV 3:n kesätanssiorkesterina.

tä on; Kari on ollut jo 23 vuotta naimisissa Anna-Maijan kanssa josta liitosta on kaksi tyttärtä: Sanna-Mari ja Maija-Kaisa.

Lopuksi toivotan Karin vielä kerran tervetulleeksi bändiin ja pitkää Finkkuikää.

Mottomhan on: *Finkuista eläkkeelle.*

Jussi Lammela



M / S Cinderella, 1993, Kyllikki ja Johannes ( Kunu ja Smedu)

## Jussin keittonurkka

*Vaikka varsinainen sesonkiaika onkin vasta syksyllä on hyvä jo varautua tulevaan ja palauttaa mieliin mitenkä valmistetaan aito, jäljittelemätön ja suussasulava*

### HONKLAHTELAINEN SORSAPAISTI

Tarvitset:

1 sorsa (tai muu riistalintu jolloin luonnollisesti ruokalajin nimi vastaavasti muuttuu)

suolaa  
mustapippuria  
laakerinlehtiä  
voita  
jauhoja  
kermaa  
vettä



Muista että vismunttihaulit säästävät luontoa. Ja eikun syksyä odottelemaan..

Jussi



Keitä puhdistettu sorsa vedessä jossa on suolaa, mustapippuria ja laakerinlehtiä. Irrota kypsät lihat luista ja ruskista runsaassa voissa ja ripottele päälle hiven suolaa.

Ruskista vähän jauhoja ja kaada päälle keitinliemi. Sekoita ja mausta maun mukaan suolalla ja runsaalla keramalla. Tarjoa perunoiden ja voimakkaan punaviinin kera. Sekä jääkylmän snapsin.

#### Joulukuun kansikuvan

..oli piirtänyt mainio taiteilija Markku Korpelainen Rokki-Kokki -yhtyeestä. Hänen käsi-alaansa on myöskin Finlanders -siideripullon etiketti!

# VIISITOISTA VUOTTA TANSSIPAIKKAILMIÖITÄ

*Eteenpäin tarkastellen tuo aikamääre tuntuu verraten pitkältä askeleelta ihmisen taipaleella eikä se taaksepäinkään katsellen ihan pikku hyppäys ole. Tuon ajan olemme tehneet työtä ryhmänä yhteisin päämäärin ja tavoittein, jokaisen tuodessa omalla persoonallaan oman antinsa ja värinsä kokonaisuuteen, seuraten mitä ympärillä tahtuu ja miksi. Ajat kuitenkin muuttuvat Eskoseni eikä kenelläkään tällä alalla toimivalla ole varaa jäädä tuleen makamaan...*

Varsinaisen virallisen historiikin ja retrospektion aika on kesäkuussa ilmestyvässä **Finlanders - 15 vuotta** -juhlanumerossa mutta joitain ajatuksia pyrkii ilmoille jo näin juhlikesän kynnyksellä. Tanssi- ja viihdebisnes on tuon viidentoista vuoden aikana kokenut muoti-ilmiöitä, muutoksia ja uusia tuulia joista osa on tullut jäädäkseen ja osa tukehtunut omaan savuunsa.

## Kukin taaplaa tyyllillään

Tanssien järjestäminen on yhä voimakkaammin keskittynyt ammattimaiseksi toiminnaksi joka valitettavasti kuitenkin aina ei tarkoita yhtä kuin ammattitaitoinen. Jäljellä olevat urheiluseurat ym. järjestöt jotka vielä pyörittävät tanssitilaisuuksia ovat niin ikään useimmiten pestanneet vetovastuuseen henkilön jonka käsissä kokonaisuuden toivotaan pysyvän tiukasti ja keskitetysti. On mielenkiintoista seurata niitä eri tapoja joilla tanssinjärjestäjät hoitavat toimintaansa kukin omasta perpektiivistään, kuka leveämmästä ja kuka kapeammasta, käsin. Toisaalla ovat henkilöt jotka paritanssitapahtuman omakohtaisen sisäistämisen myötä saattavat pyörittää lavoillaan vaikkapa tanssikursseja, "kouluttaen" sekä itselleen että muille uusia asiakkaita ja luovat positiivisella asenteellaan koko tanssipaikalla aistittavan "me -hengen". He pääsääntöisesti myös suhtautuvat esiintyjiin kuin työtoverihin joiden kanssa yhdessä toimien päästään kaikkia osapuolia parhaiten palveleviin ratkaisuihin josta viime kädessä hyötyy erityisesti lippunsa lunastanut yleisö tuntiessaan että heitä palvellaan kokonaisvaltaisesti, yhtenä rintamana. Nämä tanssinjärjestäjät ovat myös ymmärtäneet satsata pitkäjänteiseen, tanssijoita palvelemaan ohjelmapolitiikkaan eivätkä sorru tarjoamaan tanssipaikoissaan de-luxus-ohjelmamyyjä Leo Lipevän uutta supertähteä joka on jo tehnyt kolme keikkaa ja on näin ollen kauden varma "kuuma nimi", vaan luottavat ensisijaisesti omaan kokemukseensa sekä aktiivitanssijoiden lahjomattomaan mieliteeseen.

On olemassa myös toinen ääripää, kaiken tuon edellä mainitun vastakohtat, mutta onneksi kuitenkin suurin osa tanssinjärjestäjistä sijoittuu jonnekin sinne välimaastoon, kukin uskoen ja luottaen omiin liikeidoihinsa, mikä luonnollisesti oikein onkin. Selvästi voidaan kuitenkin havaita entistä selvempi kahtiajakautuminen tanssipaikkoihin sekä huvipaikkoihin. Edellämainituissa kes-

kitytään palvelemaan ensisijaisesti tanssijoita kun taas jälkimmäisissä kosiskellaan enemmän huvittelevaa kansanosaa.

## Maassa maan tavalla

Erot tanssikulttuurissa ovat myös selkeästi maantieteellisiä joten tietyillä alueilla on yksinkertaisesti pakko panostaa huvittelijoihin mikäli mieli toimintaansa pyörittää koska varsinaista tanssipurukkaa ei kertaakaan riitä. Eron näkee selvästi myös lavalta käsin ja on joka ilta uudessa paikassa "haisteltava" erikseen: kun tietyissä paikoissa on silkkä harakiri jättää hidas valssi soittamatta niin vastaavasti on huvipaikkoja jossa se saa aikaan tanssilattialla totaalisen kaaoksen niiden kolmen urhoollisen parin yrittäessä muita väistellen toteuttaa tanssiaan muiden keskustellessa keskiohluhuuruissa mitenkään ei ne osaa ees kunnan valssia soittaa...



## Turhaan, aivan turhaan...

Muoti-ilmiö jota viime aikoina on eräissä jopa tasokkaissa huvipaikoissa kokeiltu on nk. "ylipitkien" (tarkoittaen säännönmukaisesti 03:n tai jopa 04:n) tanssien järjestämistä. Lopputuloksena on että varsinainen tanssiyleisö lähtee joka tapauksessa kahden tienoilla pois ja jäljelle jäävistä harvoista suurin osa on enemmän tai vähemmän vahvassa humalatilassa ja jaksavat taatusti hoippua paikalla huomattavasti pitenpäänkin. Kyseisellä scenariolla ei valitettavasti enää ole mitään tekemistä tanssitilaisuuden kanssa vaan istuu paremmin ravintolamiljööseen. Tunnelma latistuu väkisinkin vaikka lavalla oli "Elviksen luut" (muusikkoterminä) jättäen jokaiselle paikalla olijalle viimeiseksi muistikuvaksi puolityhjän, kylmän salin jossa muutama ihminen nojailee kuka mihinkin, kaikkien katsellessa kelloaan toivoen sen rientävän. On ikivanha tosiasia että aivan kuin moni muukin inhimillinen toiminta niin myös tanssi-ilta tulee osata lopettaa kliimaksin jälkeen pienellä loppuverryttelyllä eikä

tuntien näivettämisellä. Luonnollisesti noissa paikoissa pyritään kasvattamaan oluenmyynnin liikevaihtoa tuon jatkoajan puitteissa joten ratkaisuna voidaankin ajatella pubin puolen auki pitämistä vaikka aamunkoittoon sulkienn tanssi puolen järjelliseen aikaan välttäen tekemästä karhunpalvelusta tanssiyleisölle jotka voivat rientää kuka kotiin, kuka saatolle, vielä inhimilliseen aikaan.

### Tähdennennot ja iskelmäprinssit

Tuon viidentoista vuoden aikana on myös lavan etureunan "tällä puolen" työskentelevien keskuudessa tapahtunut paljon ja erisuuntaista liikehdintää. Olemme vierestä seuranneet lukuisia "rinnalle - ohi - ja ryminällä alas" -ilmiöitä jotka ovat perustuneet joko ulkomusiikillisiin avuihin, sensaatioihin, erinäisissä "laulu"kilpailuissa menestymiseen tai usein puhtaaseen "oikeaan aikaan oikeassa paikassa" olemiseen. Taannoin puheillamme kävi uramme alusta asti seurannut aktiivitanssija joka luetteli kymmenkunta yhden kesän megatähteä viimeisen viidentoistavuoden ajalta todeten Finlandersin olleen koko sen ajan vankasti ja takuuvarmasti huipun tuntumassa seuraamassa aitiopaikalta vieressä tapahtuvaa aaltoliikettä. Huipulla tai ei niin tasaisuus ja sen myötään tuoma luotettavuus ovat avuja joilla olemme tulleet toimeen alalla jolla vallitsevat vii-

dakon lait ja jolla kaikilla on oikeus yrittää oli siihen edellytyksiä tahi ei.

...jotta suomalaiset voisivat...

Erityisellä ilolla olemme saaneet nähdä mitenkä nuoremmat ja nuoremmat ihmiset ilmaantuivat tanssiaisiin, hankkivat itselleen tanssitaidon ja sen myötään tuomalla tai sitten myötäsnyntisellä itsevarmuudella pääsevät osalliseksi siitä riemusta ja elämän kirjosta mitä perisuomalainen paritanssitapahtuma parhaimmillaan sisällään pitää. Mikä olisikaan luonnollisempi ja perusteiltaan terveempi tapa solmia paitsi yleisiä sosiaalisia kontakteja niin myös tavata ja päästä koskettamaan toista sukupuolta olevaa ihmistä yhteisen harrastuksen merkeissä, tai vaikkapa vain puhua toisen ihmisen kera? Vastaavasti myös varttuneemmat, sekä pariskunnat että itselliset, viihtyvät loistavasti tanssilavojen nuorekkaassa, energisessä ja aistillisuutta tihkuvassa ilmapiirissä. Kuluipa sitten toiset viisitoista tai sataviisikymmentä vuotta ihmisten perustarpeet tulevat pysymään samansuuntaisina. Pyrimme pysymään menossa mukana jotta suomalaiset voisivat koskettää toisiaan enemmän...

Lasse Paasikko

---

## Terveiset Riutanharjulta, Riihimäeltä

*Kevät ja kesä lähestyvät jälleen iloisesti ja me Riutanharjulla odotamme vapun avajaisia jo innokkaasti. Avajaisissa 30.4. klo 20 – 03 meitä viihdyttävät:*

**Kari Tapio yhteineen  
Anna Eriksson ja Frendit  
TERVETULOA!**

Kesän -99 Ohjelma on lähes valmis ja noudattaa yhä paremmin tasokasta ja tanssittavaa linjaa, monipuolisuutta unohtamatta.. Koska haluamme palvella yleisöämme yhä paremmin ja vielä monta vuotta eteenpäin olemme valinneet vuoden teemaksemme: **KEVÄT 2000.**

Tulemme panostamaan ohjelman lisäksi viihtyvyyteen ja palveluihin. Rakenteellisin korjauksin ja lisärakentein pyrimme parantamaan etenkin ns. ulkotilojen viihtyvyyttä. Baaripalvelut niin sisällä kuin etenkin ulkona ovat keskeisiä asioita; viihtyisät istumaja oleskelutilat on tarkoitus saattaa kuntoon yhteisin ideoin. Osa muutoksista näkyy jo kesän -99 aikana mutta suuremmat rakenteelliset parannukset tehdään syksyllä tanssikauden jälkeen.

Nyt pyydämmekin teiltä Finlanders Teamilaiset apua: **ottakaa meihin yhteys reilusti tanssien aikana ja tehkää parannusehdotuksia tai lähettäkää ne alla-**

**olevaan osoitteeseen.** Palkitsemme vapaalipuilla kaikki hyvät ja asialliset / toteuttamiskelpoiset ideat.

Tulemme kesän aikana tiedustelemaan suosikki-ohjelmia satunnaiskyselyin ja pidämme niistä listaa ns. TOP 10 -tapaan.

Mutta nyt siis ideoimaan ja yhdessä kehittämään hyvää vielä paremmaksi.Lähetä ehdotuksesi osoitteella:

Hämeen Huvikeskus Oy  
Kimmo Temonen  
PL 23  
13101 HÄMEENLINNA

Tiedustelut ym. Riutanharjun asiat myös puhelimitse: 0400 – 305 368 / Kimmo Temonen

Lämmintä tanssikesää odottaen  
Kimmo Temonen

# AALTOIHINI!

...eli terveiset ulapalta 6.-7.2.1999

*Miellyttävien muistojen eteen on valmis puurtamaan. Se kaiketi oli syynä, kun olin ymmärtävinäni Lassen "lue rivien välistä" -vihjailut avoimesta Risteily-organisaattorin pestistä. Luonnollisesti toimenkuva laajeni myös reporterin tehtäviksi.*

*Silja Linelta siis tarjottiin edullistakin edullisempaa risteilyä, mutta työvoima-resurssien rajallisuuden vuoksi tarjous uhkasi lipua ohitse. Ymmärsin yskän ja tartuin ruoriin.*

## Siunattu kännykkä-sukupolvi!

Edellisen Käy tanssimaan -julkaisun ilmestyttyä alkoi kännykkäni laulaa ja parhaimmillaan ilmoittautuneita oli kuutisenkymmentä. Heistä muutaman yllätti "force majeure" eli sairaus tai jokin muu vakava koettelemus.

Tiimiläisille tässä kohtaa kiitos siitä, että lähes kaikki muistivat varmistaa osallistumisensa, maksaa matkansa ajoissa ja käyttäytyä muutenkin moitteettomasti. Osallistujamäärä sinänsä oli myönteinen yllätys: olihan samaan aikaan toisaalla jos jonkinmoista tanssihenkeistä tapahtumaa ja edellisenä iltana turkkuulaiset olivat valanneet laivan.

Myös Setä Silja Linelta eli Tapio Katajisto ansaitsee kiitoksen, hän on oikealla alalla palveluammattissaan. Kärsivällisyyttä ja joustavuutta löytyi.

## Stig ombord!

Pakkanen paukahteli kiitettävästi ja laiva oli lastattu piukkaan väkeä, kun lauantai-ilta koitti. Noin 15 hengen iskuryhmä starttasi Helsingistä Minuutti-baarin anti-

mien voimin. Tunnelmaa nesteytettiin VR:n kyydissä ja niinpä jo Turkuun saavuttuamme osa meistä oli löytänyt uusia, miellyttäviä tuttavuuksia.

Lippushow sujui oletettua joustavammin ja työkokemusta karttui matkustajia opastaessa! Tiimiläiset löysivät lippunsa Info-pisteeseen viritetyn Finlanders -T-paidan johdattamana.

## Show must go on!

Pojat olivat viettäneet varsin tehokkaan vuorokauden keikkojen ja neuvottelujen paineessa. Keikkaa pukkasi jälleen illalla kolmen setin verran. Ryskettä ja rytinää riitti parketilla, tiimiläiset tutustuivat toisiinsa, kannustushuudot kaikuiivat ja mahdolliset tasapainonheilahdukset menivät laivan keinumisen piikkiin. Piikkiin taisi mennä hieman myös nestetasapainon vakauslaskuja.



*Risteilyväkeä isäntineen ja emäntineen Silja Europan Moulin Rouge -teatterissa.*



Onhan päivä vielä huomennakin...onhan...?



Sunnuntai-aamuna/-päivänä/-iltapäivänä silmät sumusta sumeana jatkui tiimiläisten tanssahtelu ja poikien soitanta. Sitä ennen tankattiin kahvit ja nisut nassuun. Poikien paneeli "Mouling Rouge" -salin purppuranpunaisissa sävyissä saavutti suosion ja tiimiläiset saivat ensiapua mieltänsä ahdistaviin kysymyksiin.

Myös vinkkejä juhluvuoden viettoon singahteli ja "Very Funny Finlanders Fani -tapahtumia" toivottiin lisää. Jäämme kärsimättöminä odottamaan myös uusia tuotevaltauksia (poikakalenteri yms.)...

Tunnelma tiivistyi "Ikuista itsesi kera Finlandersien" -valokuvaus-sessioon ja salamavalojen räiskeeseen.

### Menolippu, menolippu...

Illansuussa kimpsut kasattiin ja eväät pakattiin. Kaikin puolin onnistunut keikka sekä bändin, tiimin & järjestäjän mielestä, uskoisin. Myös laivan henkilökunta vaikutti varsin tyytyväiseltä: yleisön reaktiot oli pistetty merkille.

Reissuun lähdettiin sillä mielellä, että kenenkään ei tarvitse laivalla pahemmin järjestellä mitään tai huolehtia mistään / kenestäkään. Olihan esiintymässä mainio tanssiorkesteri ja laivassa porukkaa, joka osaa tanssia. Se riitti.



*Kirjoittaja huomion keskipisteenä ... huomataa rutini jolla hän siitä suoriutuu.*

### Lopussa kiitos seisoo

Tästä ryhmänjohtajasta pidettiin hyvää huolta: messimuona maistui ja hytti oli erittäin asiallinen & hyvin varusteltu. Komentosiltakin tuli tutuksi. Kiitos siis.

Arjen koitettua saapui muutama kiitos -tekstiviesti reissulle osallistuneilta ja siitä toipuneilta. Kiitos teille mukana olleille, osallistujathan tunnelman tekevät! Vaikkakin, ilman Finlanderseja hyvää tunnelmaa olisi ollut mahdoton luoda!

OrganisaattoriReporterri,

Jaana Holopainen

*Niitä on kyselty, niistä on puhuttu, niiltä ei voi välttyä ja näemmä niitä ilman ei voi olla yksikään itseään kunnioittava ja kilpailussa mukana oleva instanssi. Lähitulevaisuudessa aukeavat Finlanderssin...*

## KOTISIVUT, VIHDOINKIN

Osoite on [www.finlanders.fi](http://www.finlanders.fi) ja ne avautuvat pika-puoliin. Mikäli Sinulla on loistavia ja käyttökelpoisia ideoita niin otamme niitä mielellämme vastaan osoitteessa:

**Finlanders Team**  
Myllymäenkatu 3  
26100 RAUMA  
tai  
[finlanders.team@kolumbus.fi](mailto:finlanders.team@kolumbus.fi)

Kiitoksia jo etukäteen...



# TANSSIJA KOHTAA ESIINTYJÄN



*Mikä on artistin suosion salaisuus? Mikä orkesterissa vetää keikoille väkeä kerta toisensa jälkeen? Kenelle esiintyjä puolestaan haluaa soittaa, keitä hän viihdyttää?*

Himotanssijan näkökulmasta esiintyjän suosion pitäisi sijoittua sopivaan suuruusluokkaan. Nimeä pitää jonkin verran olla, jotta löytyy kenen kanssa tanssia. Toisaalta suuri suosio vetää lavan eteen fanilauman, joka yleensä tukkii koko tanssilattian kiertokulun. Kohtuus siis kaikessa, on oltava tilaa tanssia. Suosio on loppujen lopuksi toisarvoista. Tärkeämpää on, että musiikki on monipuolista ja inspiroivaa.

Esiintyjää kahlitsee tietysti tietoisuus siitä, että leipä on ansaittava. Yleisö on voitettava - niin kotilavalla kuin maailmallakin. Suuren yleisön valloitus on tapaus sinänsä: pitää päästä esille, radioaalloille. Myyvän artistin tunnistaa lavalla: samat biisit soivat radiostakin päivät pitkät. Levymyynti ei takaa tanssittavaa musiikkia, mutta sen vaikutus näkyy kuitenkin esiintyjän ohjelmistossa.

Useimmilla esiintyjillä on kohdeyleisönsä. Osa heistä haluaa nimenomaan yleisön, jolle esiintyä; yleisön, joka istuu ja kuuntelee. Tanssikansa taas tarvitsee tanssiorkesteria, jonka suosio mitataan sillä, kuinka paljon ihmisiä musiikki saa liikkeelle, lattialle. Tanssiorkesterin musiikilla on usein sekä kuulelijoita että tanssijoita. Tämä tuo lisää vaatavuutta, kun musiikin pitää tanssittavuuden lisäksi viihdyttääkin.

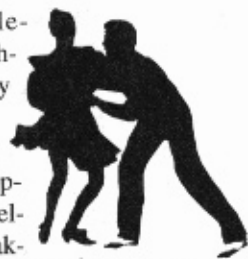


Tanssiyleisön moninaisuus tuo musiikin vaatimuksille omat lisävaikutensa. Tanssikansa vaihtelee suuresti eri puolilla Suomea. Mielimusiikki on aivan toista etelässä kuin idässä. Jopa samalla alueellakin löytyy täysin erilaisia yleisöryhmiä, joilla on vielä keskenään poikkeava, 'oma' musiikkimakunsa. Tanssiharrastusta vasta aloittavat vs. konkarit, innostuneet harrastajat vs. ajantappajat - toiveita ja tarpeita on moneksi. Esiintyjä voi vain koittaa parhaansa mukaan täyttää kulloisenkin yleisönsä vaateet. Mottona voi esimerkiksi olla "jokaiselle jotakin". Toisaalta illan kokonaisuudella voi olla jokin teema, jolla halutaan luoda juuri tietty tunnelma.

Musiikin eri tyylien vaihtelu vaikuttaa tanssijan kannalta illan onnistumiseen ja toimivuuteen. Nopeita ei jaksa tanssia koko iltaa putkeen. Niinpä hitaiden ja nopeiden kappaleiden oikea keskinäinen rytmitys kertoo jo muusikon omastakin tanssitajusta tai vähintäänkin huomaavaisuudesta. Tanssijana toivoo myös, että soittajat osaisivat valita sopivan rytmin eri tanssilajia edusta-

ville kappaleille. Toisaalta 'sopiva' tempo on kaikkea muuta kuin yksioikoinen asia, johon vaikuttaa myös tanssijoiden oma tanssityyli sekä tanssitaidon taso. Jos tanssijan takataskusta löytyy tyylejä joka lähtöön, eikä mielikuvituksella ole rajoja, ei soitetun musiikin tahtien määrä minuutissa ole yhtä ratkaisevaa. Tanssista saatavaan nautintoon se sen sijaan vaikuttaa oleellisesti.

Tempon lisäksi kappalevalintoja voi rytmittää kohderyhmän mukaan. Osa tanssijoista käy lattialla vain valssien aikaan, kun toiset taas jättävät ne taatusti väliin. Kappaleissa on myös helppoja, yksinkertaisen tarttuvia sävelmiä, jotka useimmat tuntevat omakseen. Toisaalta on vaikeitakin biisejä, jotka avautuvat tanssittaviksi harvemmillä 'taiteilijoille'. Esiintyjä tekee jatkuvaa valintaa - toisen hyödyksi, toisen harmiksi. Kuten sanotaankin: "kun kumartaa toiselle, pyllistää samalla toiselle." Luulisi, että yleisön keskuudesta tulevien toiveiden lisäksi esiintyjä joutuu joskus tekemään kompromisseja myös omien mieltymystensä ja tilanteen vaatiman toiminnan välillä.



Loppujen lopuksi kappalevalinnat eivät kuitenkaan ole niin ratkaisevassa asemassa kuin voisi luulla. Kappale kuin kappale kelpaa tanssijalle, kunhan se on hyvin soitettu ja musiikki svengaa! Kun biisistä löytyy jotakin, jota tanssija voi tanssissaan toteuttaa, on esiintyjän tehtävä täytetty. Jopa tasapaksusta valssista saa sopivalla (improvisoidullakin) sovituksella aikaan mitä parhaimman mestariteoksen, kuten Finlanders on asian jo osoittanut.

Jarmo ja Päivi



# TANSSINJÄRJESTÄJÄ VEHANEN



*Paitsi että olemme jatkuvassa vuorovaikutussuhteessa yleisömmekanssa niin tärkeitä yhteistyökumppaneita ovat luonnollisesti myös tanssien järjestäjät. Yksi pitkäaikaisimmista yhteistyökumppaneistamme on Jussi Vehanen, Valasranta, Yläne.*

*Tervehdys Jussi, miten päädyit tanssien järjestäjäksi?*

Olen ollut Yläneen VPK:n toiminnassa nuoresta saakka ja tämä samainen VPK omistaa perinteisen tanssilavan Yläneen Valasrannassa. Ikää kun tuli lisää ja työt alkoivat kiinnostaa piti päästä tansseihin ja edullisin tapa oli osallistua tanssien järjestämiseen, ensin järjestysmiehenä ja parin vuoden jälkeen minut valittiin huvitoimikuntaan joka vastaa tanssien järjestämisestä. Nykyisin toimin huvitoimikunnan puheenjohtajana ja vastaan Valasrannan ohjelma-hankinnasta.



*Oma tanssinharrastuksesi ja sen mahdollinen vaikutus näkökantoihisi tanssien järjestämisen suhteen?*

On sitä koitettu vähän opetella helpompia tanssilajeja mikä opiskelu yhä jatkuu. Mielestäni tanssien järjestäjän samoin kuin tanssimusikoidenkin pitäisi itse tanssia koska silloin ymmärtää paremmin esim. miksi tanssien tulee loppua valsseihin, kappaleet soitetaan pareittain, naistentunti aloitetaan ajallaan ja musiikkia tulee tarjota tyyliin." jokaiselle jotakin". Tansseissa käyminen on tuonut paljon hyviä ystäviä sekä auttanut ymmärtämään yleisön toiveita.

*Mitkä ovat Valasrannan kilpailuvaltit?*

Kilpailuvaltteina näkisin mukavat ihmiset, kauniin luonnon, hyvät esiintyjät, pitkät perinteet tanssien järjestäjänä sekä hyvät ulkoiset puitteet. Paikan kunnossapitoon ja yleisön viihtyvyyteen on satsattu vuosittain melkoinen määrä rahaa ja talkootunteja.

*Tanssipaikkanne ohjelmapolitiikka? Millä perusteilla valitsette esiintyjät? Yleisöpalautteen merkitys?*

Ohjelma valitaan siten että on tutut ja turvalliset kestopuosikit sekä uusia, vieraampia esiintyjä unohtamatta ns. megatähtiäkään. Yhteistä kaikille pitäisi olla se että musiikki on tanssittavaa. Yleisöpalautte otetaan ihan toisissaan ja yritetään toteuttaa mahdollisuuksien rajoissa. Palautetta voi jättää kotisivullemme [www.valasranta.fi](http://www.valasranta.fi).

*Kantasi / yleisönne kanta ylipitkistä eli säännöllisesti kolmeen tai pitempään kestäviin tansseihin?*

Uskon että olemme yleisön kanssa samaa mieltä tansseista jotka jatkuvasti kestää 03-04 niin ne ei ole kenenkään etu kun porukka vähenee niin tunnelma latistuu.

*Tulevaisuuden näkymiä?*

Tulevaisuuden näkymät eivät välttämättä ole ruusuiset. Tanssipaikat ovat suurentuneet ja pienet ovat pudonneet pois. Ohjelmakulut ja yhteiskunnan asettamat maksut ovat olleet nousussa ja monta vuotta. Ikäluokat pienenevät, kilpailu ihmisten vapaa-ajasta ja harrastuksista on lisääntynyt mutta uskon että vielä pitkään saada nauttia lavatansseista. Pitkälti se varmaan riippuu tanssien järjestäjien soputumiskyvystä.

Lopuksi haluaisin lähettää terveisiä kaikille Finlanders Teamin jäsenille, ystäville, kaikille jotka pitävät tanssimisesta sekä Finlanderssin koko porukalle.

Juhani Vehanen  
Vaakatie 1  
21900 YLÄNE



*Jussi Formula 1 -kisoissa Häkkistä kannustamassa*

# Talven yleisökilpailun satoa

*Viimekertaisessa yleisökilpailussa peräänkuulutimme "Finlanders -muistoja vuosien varrelta" ja saimme mitä haimme. Osallistuminen oli jälleen runsasta jne. ja vastanneiden kesken arvoimme voittajan joka on **Anja Ketola** Valkeakoskelta. Hän tulee saamaan palkinnoksi ensikesän hittituoteen eli **Finlanders – 15 vuotta -T-paidan. ONNEA VOITTAJALLE!***

*Julkaisemme ohessa Sannan kertomuksen aiheesta:*

## Finlanders -muistoja vuosien varrelta

Aloin käydä lavatansseissa vuonna -91. Pääsin nopeasti tanssin makuun ja jo seuraavana kesänä kävin tanssimassa jopa viisi kertaa viikossa. Koko tanssivuosieni läpi Finlanders on ollut se "yksi ylitse muiden" mikä varmaankin johtuu mukavista muistoista ja tapahtumista vuosien varrella. Ja te Finlanderssit olette olleet ratkaisevasti vaikuttamassa elämäni kulkuun tekemällä mahtavaa musiikkia ja viihdettä. Kiitos siitä teille!

Tansseissa kun tapaa paljon uusia ihmisiä, niin joskus vuonna -93 huomasimme Pirjon kanssa asuamme samalla kylällä joten siitä asti aloimme kulkea yhteiskyydillä tansseihin. Yhtenä kesänä lähdin Kolmilammin pellehyppykisoihin mukaan. Siellä oli sinä iltana Finlanders soittamassa ja pojat hyppäsivät illan päätteeksi omat pellehyppynsä ja eräs nimeltä mainitsematon Finlanders "säilöi" satasensa uintireissunsa ajaksi

haltuuni. Olisi ollut hyvä tilaisuus kadota jonnekin ja pelotella kaveria...

Kesällä -94 rakastuin Riutanharjulla, Finlanders-tansseissa; tuleva aviomieheni suuteli mua suoraan suulele tanssittuamme biisin joka oli muistaakseni *Muistathan*. Siitä laulusta tuli meille tärkeä ja se kuultiin häissämmekin. Mutta ennen häitä kaasoni Pirjo oli kaiken muun ihanan ohjelman päätteeksi järjestänyt mulle ikimuistettavan ohjelmanumeron Finlandersin kanssa. Mulla oli tanssityön rooli hetken aikaa Riutanharjulla. Asusteeni takaosassa oli huulet joita sai maksusta suudella. Taisi lavalta löytyä yksi rohkea koesuutelijakin.

Hymy, rempseys, yleisömyönteisyys ja vankka ammattitaito muun muassa ovat teidän valttejanne. Pitäkää niistä kiinni ja lippu korkealla.

Sanna



*Hymyn anatomiaa vuodelta 1992*

# 50's style risteily 1999

*Satakunta innokasta Finkkufania kokoonti Silja Linen M/S Europalle 5.2.1999.*

Perjantai-ilta kului luonnollisesti laivaan tutustumisen, hyvän seuraran ja tanssin merkeissä mutta lauantaina olikin sitten ohjelmassa kaikkea muutakin kivaa. Teemana oli jälleen pukeutua tyylinmukaisesti ja niinpä laivaväki sai ihastella ilmestyksiä Marilynistä raggareihin. Kokoonnuimme viettämään leppoisan hetken Finkkutreffien merkeissä laivan Moulin Rouge -teatteriin – kiitos pojat siidereistä ja hyvästä fiiliksestä. Näimme myös tanssiryhmä Exoduksen ( Harri, Osmo, Jaska, Kimmo ja Timo) mahtavan kuvaelman *Päivänsäde ja menninkäinen* jonka Finlanders säesti.

Kiitos Finlanders, kiitos osallistujat – kanssanne oli ilo reissata.

Riikka ja Jari



*Risteilyn nörtti*



*Siideri maistuu. Paikkana Silja Europan Punainen Mylly – teemana Finkkutreffit*

## Kevään yleisökilpailu

*Finlanders on viisitoistavuotisen uransa aikana levyttänyt paitsi kymmenen virallista albumia, niin myös singlejä sekä tehnyt kokoelmalevyjä. Kevään yleisökilpailukysymys kuuluu:*

***Nimeä laulut jotka Finlanders on levyttänyt useammin kuin kerran? Eli niistä löytyy useampia kuin yksi levytysversio. Koosteita eli kokelmia ei siis lasketa mukaan.***

Vastauksen 15.5. mennessä toimituksen osoitteeseen ja kuoreen tunnus "Kevään yleisökilpailu"



# Teamilaisten Oma Palsta



*Kuusivuotias Lauri on ikuistanut keikkabussinäkymän. Vas. Timo, Arska, Aku, Lasse, Jussi ja Kari. Oivallettu on myös loistavasti viihdyttäjän taipaleen kuoppaisuus...*

---

## Vuositarra 1999

Ohessa vuositarraasi vuodelle 1999 todisteeksi jäsenmaksun maksamisesta.

Jäsenkortti ilman 1999 vuositarraa **EI** oikeuta jäsenalennuksiin tanssipaikkojen sisäänpääsymaksuista, Finlanders -tuotteista, ym.

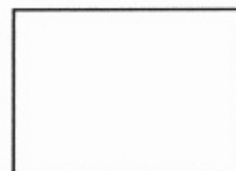
Kiinnitä tarra kortin taakse, viime vuoden tarran viereen!

Tarralla varustettu jäsenkortti on **HENKILÖKOHTAINEN!**

Tämänhetkiset jäsenedut:

- uusin, toukokuussa ilmestyvä **Finlanders CD-levy tai kasetti alennus 20 mk**, ostaessasi sen suoraan meiltä
- **Yläneen Valasranta**, alennus 20 mk pääsylipun hinnasta iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa
- **Riihimäen Riutanharju**, alennus 20 mk pääsylipun hinnasta iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa
- **Järvenpään Huvikeskus**, alennus 20 mk pääsylipun hinnasta iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa
- **Auran Nuortentalo**, alennus 20 mk pääsylipun hinnasta iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa

( Oikeudet muutoksiin pidätetään )



## Tapaamisiin...

9.4.	JÄRVENPÄÄ Huvikeskus	19.5	HELSINKI, MTV 3, Karuselli	23.6.	KUIKKA Kuikan Lava
10.4.	AURA Nuortentalo	20.5	HELSINKI, MTV 3, Karuselli	25.6.	RIIHIMÄKI Riutanharju
11.4.	HELSINKI Korvatunturin tanssitupa	21.5.	YLIHARMA Härnän Kuntokesk.	29.6.	NAANTALI Kaivohuone
14.4.	JYVÄSKYLÄ Tanssimaailma	22.5.	KALAJOKI Hiekkasärkkien Lava	30.6.	FRÄIJÄRVI Rönnin Lava
16.4.	OULU Rav. Foxia	26.5.	HELSINKI Pavi	1.8.	HAUSJÄRVI Kolmilammin Lava
17.4.	SOTKAMO Nuupurivaaran Huvikeskus	27.5.	LAUKAA Rav. Peurunka	2.8.	KURIKKA Hot. Pitkä-Jussi
18.4.	TAMPERE Hepokatti	28.5.	LAPPAJÄRVI Kivitiippi	3.8.	PYHÄSALMI Suurlava
21.4.	TAMPERE Hämöensilta	29.5.	HARJAVALTA Valtatie 2	4.8.	SAARIJÄRVI Kukonhiekkä
22.4.	FORSSA Hot. Axel	30.5.	MARTTILA Laurilan Lava	5.8.	SIILIJÄRVI Tori
23.4.	HÄMEENLINNA Satulinna	2.6.	PUNKALAUDUN Särkkä	7.8.	MÄNTSÄLÄ Suurlava
24.4.	LOHJA Tanhuhovi	3.6.	SALO Tori	8.8.	RUOKOLAHTI Suikkalan Lava
28.4.	KOUVOLA Hot. Vuokuna	4.6.	PALOKKA Viihdekeskus	11.8.	RIIHIMÄKI Riutanharju
29.4.	HELSINKI Rav. Vanhan Kellari	5.6.	ALAVUS Aulava	12.8.	SOMERNIEMI Amyri
30.4.	RAISIO Huvilintu	6.6.	HAUSJÄRVI Kolmilammin Lava	13.8.	<b>YLÄNE Teamtanssit</b>
1.5.	YLÄNE Valasaranta	9.6.	KUOPIO Hot. Rauhalahti	14.8.	YLÄNE Valasaranta
2.5.	VIKING LINE M/S Isabella	10.6.	NOKIA Hot. Eden	15.8.	TURKU Uittamo
3.5.	VIKING LINE M/S Isabella	11.6.	TUULOS Kapakanmäki	16.8.	VANTAA Myyrmeen paalutori
6.5.	TAMPERE Tanssisaluuuna	12.6.	KOUVOLA Tykkimäki	20.8.	OULU Rav. Foxia
7.5.	JOENSUU Jäähalli	13.6.	TURKU Uittamo	21.8.	KUOPIO Iiveskasino
8.5.	RIIHIMÄKI Riutanharju	16.6.	MÄNTYHARJU Mäntymotelli	22.8.	IISALMI Kyllikinranta
14.5.	RAISIO Tangosemifinaalit	17.6.	SOMERO Esakallio	27.8.	TUORILA Merikievari
15.5.	RAISIO Tangosemifinaalit, MTV 3	19.6.	KANGASNIEMI Syvälahden Lava	28.8.	HELSINKI Linnanmäki MTV 3
17.5.	HELSINKI, MTV 3, Karuselli	20.6.	TIRVA Tirvan Lava	2.9.	VAIKEAKOSKI Hot. Waiikka
18.5.	HELSINKI, MTV 3, Karuselli	22.6.	KESÄLAHTI Rajavaaran Lava	3.9.	TUULOS Kapakanmäki

### Finlanders - 15 v. juhlakonserttikiertue

Finlanders -orkesterin konserttikiertue starttaa sunnuntaina 3.10. Turusta josta jatkamme 4.10. Jyväskylään, 5.10. Ouluun ja huipentuu torstaina 7.10. Järvenpäähän. Varaa lippusi ajoissa Tea Nurmelta, Auraviihhteestä numerosta (02) 436 2225. Kauempaa tulevien kannattaa kerätä ryhmiä ja järjestää kuljetukset vaikkapa porukalla. Kaikki joukolla mukaan!



### Kirjoituksia, kuvia ym.



Vastauksena lukuisiin kyselyihin: *Kyllä, otamme vastaan lehden sisältöön soveltuvia kirjoituksia, kannanottoja, valokuvia sekä piirroksia.*

*Emme toistaiseksi ala julkaista kontaktipalstaa emmekä horoskooppia.*

Osoite löytyy sivun alalaidasta.

Team-tanssit 13.8. 1999 Yläneen  
Valasarannassa!  
Merkitse kalenteriisi!

Haluan liittyä Finlanders Teamin jäseneksi

Jäsenmaksu 40 mk / vuosi

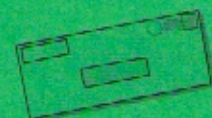
Nimi \_\_\_\_\_

Jakeluosoite \_\_\_\_\_

Postinumero / -toimipaikka \_\_\_\_\_

Allekirjoitus \_\_\_\_\_

(alle 18 - vuotiaalta huoltajan allekirjoitus)



Palauta osoitteella:

**FINLANDERS TEAM**  
Myllymäenkatu 3  
26100 RAUMA



# Yläneen Valasranta

## ENSIMMÄINEN

### FINLANDERS-TEAM TANSSIPAIKKA

Yläneen Valasranta on edelleen Etelä-Suomen suosituin kesälava! Haluamme olla mukana kehittämässä ja säilyttämässä perinteistä lavatanssikulttuuria ja yhtenä edellytyksenä on monipuolinen ja laadukas tanssimusiikki, jossa mm. Finlanders on ehdoton edelläkävijä. Kohta se sitten taas alkaa... Valaksen kesä ja samalla vuosituhatosen viimeinen lavatanssikesä.

Ei muuta kuin kaikki sankoin joukoin mukaan heti 1. 5. alkaen vauhdikkaaseen menoon.

Tarkempaa infoa Valasrannasta ja tietoa ajankohtaisista tapahtumista löytyy nettisivuiltamme : [www.valasranta.fi](http://www.valasranta.fi)

### KESÄN OHJELMISTOA

1. 5. AVAJAISET  
FINLANDERS  
ANTTI HUOVILA & ÖISET KITARAT
8. 5. YÖLINTU
15. 5. ANNA ERIKSSON & FRENDIT  
MARKKU KETOLA & TAIKAKUU
22. 5. A.AALLON RYTMIORKESTERI  
MARKKU ARO & DIESEL
29. 5. TT. PURONTAKA & TÄHTITÄIVAS  
AGENTS
5. 6. JUKKA RUUSUMAA & FOUR ROSES  
TARJA LUNNAS & ROSSO
12. 6. TOMI MARKKOLA & BOLERO  
TONY MONTANA & TIMO SALOKORVEN  
YHTYI
19. 6. ARJA KORISEVA & FORTUNA  
PAAVO & ZEPHYR
25. 6. JUHANNUSAATTO  
HENRI BURME & SOIMANNI  
TULIPUNARUUSUT
26. 6. JUHANNUSPÄIVÄ  
EIJÄ KANTOLA & OMEGA  
PEKKA TIILIKAINEN & THE BEATMAKERS

3. 7. PAULA KOIVUNIEMI & FERNET  
NOROJAN POJAT
10. 7. KARI VEPSÄ  
JUTTA HILDEN
17. 7. MARKKU KETOLA & TAIKAKUU  
EERO JUSSI & THE BOYS
24. 7. A.AALLON RYTMIORKESTERI  
MAARIT PELTONIEMI ORKESTEREINEEN
31. 7. YÖLINTU  
MARKKU ARO & DIESEL
7. 8. TONY MONTANA & TIMO SALOKORVEN  
YHTYI  
ANTTI HUOVILA & ÖISET KITARAT
14. 8. FINLANDERS  
JANNE TULKRI & KULKURIN KUU
21. 8. ANNA ERIKSSON & FRENDIT  
PAAVO & ZEPHYR
28. 8. JUKKA RUUSUMAA & FOUR ROSES  
AGENTS
4. 9. EIJÄ KANTOLA & OMEGA  
SOITTOMIEHEI
11. 9. ARJA KORISEVA & FORTUNA  
AKI HIETALA & JAMSOUND
18. 9. TOMI MARKKOLA & BOLERO  
MARITA TAAVITSAINEN & QUATTRO
25. 9. PÄÄTTÄJÄISET  
TT. PURONTAKA & TÄHTITÄIVAS  
ANTTI TUOVOLA

(muutokset mahdollisia)

### TAPAAMISIIN VALAKSELLAI!

#### YLÄNEEN KK:N VPK

