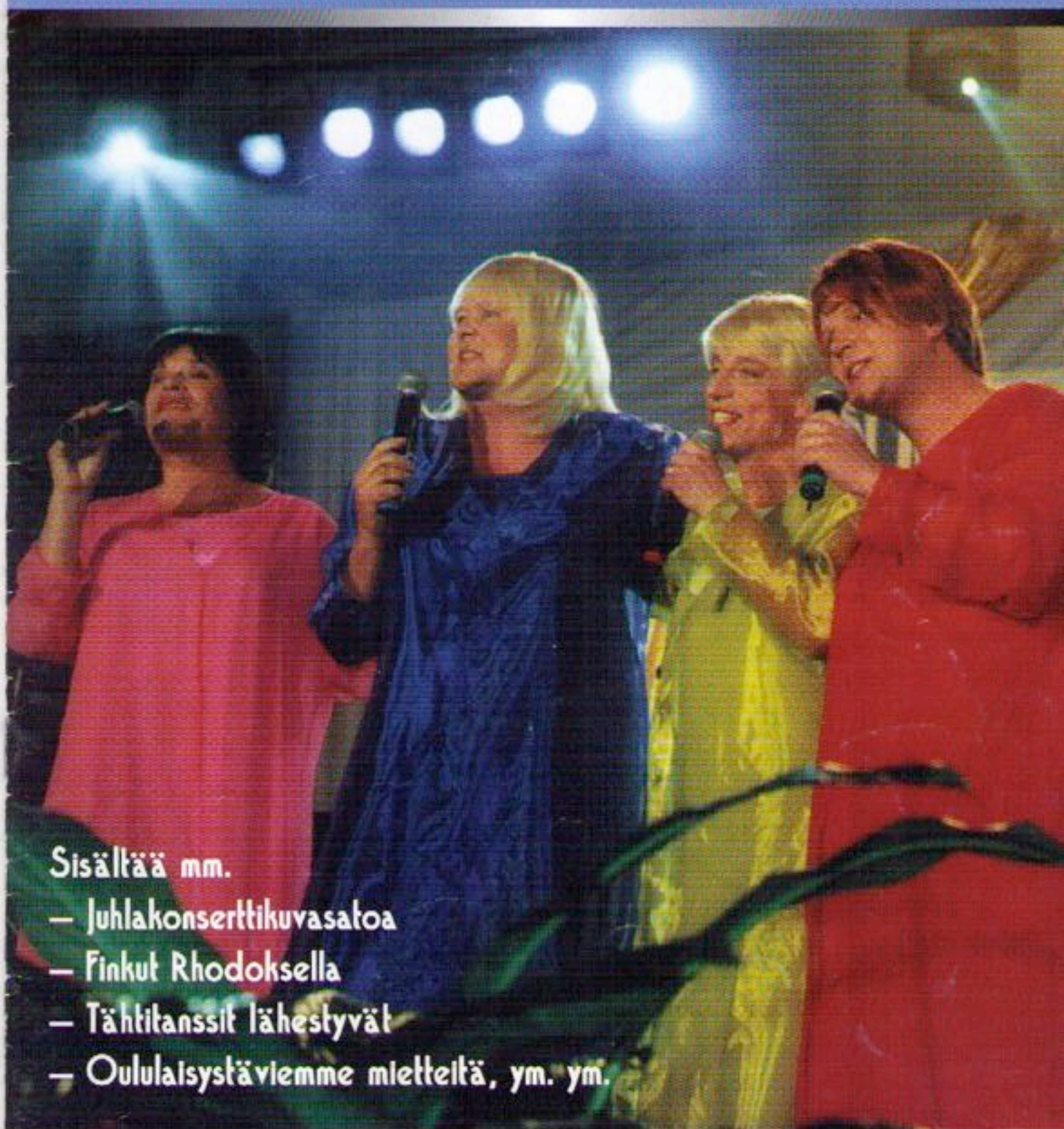




# KÄY TANSSI AAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI nro 12 SYKSY 2000



Sisältää mm.

- Juhlakonserttikuvatasoa
- Finkut Rhodoksella
- Tähtitanssit lähestyvät
- Oululaisystävienne mietteitä, ym. ym.

A-oikeudet

TANSSI- JA HUVIKESKUS

# SATULINNA

H:linna, Parola Puh. 03-616 6490



**SYKSYN 2000 AVAJAISET !!**

**La 26.8**

**FINLANDERS**

Jari Kokkinen & Foxpop  
(Finkut aloittaa n.22.30)

Liput  
Finkku-  
kortilla 50,-  
norm. 70,-

La 2.9

**TARJA LUNNAS & Rosso**  
**Taivalkunta Beat**

La 9.9

**ANTTI HUOVILA & Elysee**  
**Norolan Pojat**

**SATULINNAN SATUMAISET KUHILASJUHLAT!**

**La 16.9**

**AGENTS**

**& JORMA KÄÄRIÄINEN**

**Kesän 2000 TV-orkesteri**

**TAIKAKUU**

La 23.9

**TOMI MARKKOLA & Bolero**  
**VIRVE PARKKONEN**

Liput  
Finkku-  
kortilla 50,-  
norm. 70,-

**Perjantai-special! Pe 29.9**

**FINLANDERS & Nuoret Miehet**

La 30.9

**Kuninkaallisten Tango-ilta**

**SATULINNA ON UUDISTUNUT !!**

**Tervetuloa pistämään lapikasta lattiaan!!!!!!**

# Yhtä juhlaa...

*Kekkerit ovat takanapäin mutta juhla sen kun jatkuu tanssipaikoilla. Viisitoistavuotismerkkipaalu ollessa jo kaukana takanapäin, haluamme kiittää Teitä kaikkia aktiivisesta mukanaolostanne kerallamme tanssipaikoilla ja konserteissa ympäri Suomen.*

**S**yksyn tullessa kalenteriimme ilmestyvät jälleen Sinitaivaskonsertit sekä nyt ensimmäistä kertaa myös tanssikansan suur tapahtuma: Tähtitanssit, 28.10., Espoon Dipolissa. Tuossa tapahtumassa Finlanders esiintyy laajennetussa superkokoontamassa, tuutaten yhdentoista miehen voimalla ilmoille kaksi täysipainoista tanssisettiä joissa kuullaan tanssimusiikkia iloisesta swingistä wieninvalssisiin ja räiskyviin lattareihin saakka.

Tapahtuma pitää samalla sisällään myös jo perinteisen Team-tanssitapahtuman jossa Finlanders mm. julistaa **UUDEK 2000 TANSSILAVOJEN GENTLEMANNIN.**

Levyrintamalla olemme hetken vetäneet henkeä ja tuo hiljaiselo päättyy niin ikään saadessamme *Anna jatkaa yön* -singlen ulos syksyn mittaan.

Yhteistyö SUSELin kanssa on myös lähtenyt hedelmällisesti käyntiin Finlandersin toimiessa tuon mainion lavatanssikattojärjestön kummiorkesterina.

Seuraavat korkeatasoiset tanssipalkat tarjoavat Teamilaisille kahdenkymmenen markan alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina kun Finlanders esiintyy ko. paikassa:

**Riutanharjun Lava, Riihimäki  
Valasranta, Yläne  
Suurlava, Mäntsälä  
Kolmilammen Lava, Hausjärvi  
Satulinna, Hattula  
Huvikeskus, Järvenpää  
Nuortentalo, Aura**

Edullisesta (50mk !) pääsylipun hinnasta vielä kymmenen markan alennuksen tarjoaa Teamilaisille Finlanders -tanssi-iltoina

**Korvatunturin Tanssitupa, Helsinki**

Tapaamme tansseissa!

Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Syksy 2000

FINLANDERS TEAMin  
jäsenjulkaisu

...

4. vuosikerta

...

Julkaisija:  
Finlanders Productions Oy  
PL 2  
32741 ÄETSÄ

puh. (050) 555 5465  
email: finlanders.team@finlanders.fi

...

Päätoimittaja, taitto ja ulkoasu:  
Lasse Paasikko

...

Kannen kuva: Harri Toivola

...

Painopaikka:  
Euraprint  
Eura 2000

## SISÄLLYS:

Vie Sie, mie viksen .....	5
Finlanders auringonjumala Helioksen saarella .....	6
Jussin grillimenu .....	7
Sari Lankisen 300. Finnhuheikka .....	7
Tuulan syysristikko .....	8
Humppa-addikti...vai peräti Lavantautinen? .....	9
Albumista .....	10
"What ever happened to that curly haired Finlander?" .....	12
Miss Duracellin tanssitarina .....	16
Teamilaisten Oma Palsta .....	17
Keikkahalenteri .....	18

# TÄHTITANSSIT

Kongressikeskus Dipoli, Espoo

Lauantaina 28.10.2000, kello 18-01

**Huom! Finlanders-fanitanssit!**

Tule mukaan viihtymään vuoden hauskimpaan tanssitapahtumaan!  
Tähtitanssit-tapahtuma kokoaa yhteen kaikki Finlanders-orkesterin ystävät.  
Mukana tapahtumassa myös nuorten tähtisolistien kavalkadi: Annika ja Amor,  
Janne Joki & Extrapallo sekä Jaana Raivio Band.

**Tapahtuma:**

Tähtitanssit

**Aika:**

la 28.10.2000 klo 18-01

**Paikka:**

Kongressikeskus Dipoli, Espoo

**Lippujen hinnat:**

ennakko 95 mk, Finlandersin fanclubilaisille 75 mk  
(voimassa oleva fanclub-jäsenkortti esitettävä), ovelta 120 mk.  
Lipun hintaan sisältyy narikka, illan ohjelma sekä arvonnalisävero.  
Lippupalvelu tai suoraan järjestäjiltä  
(HPY s. 20, 46/75). Kehä I-tietä Lahdentielle,  
Hämeenlinnantieltä ja Turun moottoritietä länteen. JET-  
huoltoaseman kohdalta vasemmalle Otaniemi. Tekniikantietä-  
vasemmalle Tietotie-oikealle Otaniementie, josta Dipoli näkyy  
ostoskeskuksen takana.

**Lipunmyynti:**

**Ajo-ohje:**

**Lisätietoja:**

**Järjestäjät:**

[www.viihdetanssit.com](http://www.viihdetanssit.com)

Marja-Liisa Smolander 050-500 4073 tai fax 09-8193 6290,  
Jarmo Hassinen 050-550 4868, Pasi Honkalahti 050-595 8900  
tai Hanna Viita 040-5411 628.

**TERVETULOA MUKAAN!**

Maantieteelliset eroavaisuudet lavatanssikulttuurissa, mikä riemu ja rikkaus. Finlanders on aitiopaikalta saanut seurata mitenkä paritanssi harrastuksena kokoa aktiiviharrastajia yhä etäänpä "hyviin tansseihin" joissa yhdistyvät kolme ratkaisevaa tekijää: hyvin palveluin varustettu tanssipaikka, toimiva tanssiorkesteri sekä tärkeinpänä kaikista; muut samanhekiset tanssinharrastajat. Samassa paikassa, samana iltana, Finlanders-tansseissa etujoukot Turusta, Tampereelta, Helsingistä, Kymenlaaksosta, Jyväskylästä, Mikkelistä ja ...jopa Oulusta! Voi sitä riemun rimputusta kun tutut ja tuntemattomammattakin tanssiaktivistit kohtaavat kaikkia yhdistävän, kollektiivisen toiminnan merkeissä.

Oululaisen tanssi-ideologian viestintuojana etelän lavoilla on vahvasti viime aikoina vaikuttanut Alatalon Sari, joka työskentelee tätä nykyä Turussa. Sari on havaintojemme mukaan ollut vahvasti omalta osaltaan vaikuttamassa siihen että Auran rannoillakin buggataan, buugataan ja edistetään tanssillista ilosanomaa. Pitkällisen suostuttelun jälkeen hän lupautui jakamaan kanssamme ajatuksiaan paritanssista, sen viehätystyksestä ja siitä vahvasta alkuvoimasta jota tämä mystinen, kahden ihmisen välinen, yhteinen liikuntamuoto sisällään pitää.



## Vie Sie Mie Vikisen

Parkettien perusyksikön, parin, muodostavat mies ja nainen, herra ja daami, 'viemäri ja vietävä'. Mutta kuka oikeastaan vie? Ja ketä?

**V**ienti on kautta aikain ollut miesten yksinoikeus. Mies päättää tanssitavan, -tyylin ja -tempon sekä viestittää naiselle, miten tanssilattialla edetään. Herran tehtävänä on myös huolehtia, etteivät muut parit jää jalkoihin tai aja yli kesken tulisten taivutusten tai hilpeiden humppien. Kaikki tämä tulisi vielä tehdä musiikin mukaan, mikä ei todellakaan tee 'viemäriin' osaa helpoksi.

Seuraaminen on naisen tärkein tehtävä tanssilattialla. Pyrkimyksenä on olla mahdollisimman vähän haitaksi miehelle ja näin edesauttaa tanssin sujumista. Kuulostaa kohtuuttoman helpolta verrattuna miehen rooliin. Perussäännöt ovat yksinkertaiset, mies kuuntelee musiikkia ja nainen kuuntelee miestä, mutta onko kaikki näin yksinkertaista?

Parhaimmillaan paritanssi on kahden tasavertaisen tanssijan sovitteutumista yhteisiin raameihin. Musiikki antaa rajat, joita kumpikin täyttää kuunnellen musiikin lisäksi toinen toistaan. Vuorovaikutus syntyy, kun mies viennin ohella kuuntelee myös naista ja nainen puolestaan uskaltaa tanssia itse miestä seuraten - miehen ja musiikin ehdoilla tietysti. Nainen ei saa rikkoa yhteistä ajatusta, vaan pikemminkin täydentää oma osansa tanssimisesta. PariTanssi ei ole pelkästään yhteisiä askeleita, vaan kokonaisvaltaista musiikin ja liikkeen aistimista yhtenä parina.

Tanssiaskleet, kuviot ja ympäristö muuttuvat yhdentekeviksi siinä vaiheessa, kun parin välille syntyy yhteys. Kaksi ihmistä voi yhdenkin kappaleen aikana saada aikaan suuren juhlan sanaakaan vaihtamatta. Sanaton kieli, kehojen keskustelu, toisen ihmisen kohtaaminen pienen ohikiitävän hetken ajan, synnyttää elämyksen, jota ei voi sanoin kuvata. Koko elämä on tässä ja nyt - hetken. Musiikin loppuessa pari erkanee, mutta kumpikin jatkaa matkaansa yhtä elämystä rikkaampana.

PariTanssin hurmiota on mahdoton selittää sellaiselle, joka sitä itse ei ole kokenut. Me, jotka tiedämme mistä on kysymys, tiedämme myös miksi kerta toisensa jälkeen tanssikengät kiillotetaan ja parketille suunnataan. Pienenkin hetken muistolla elää kauan, odottaen uutta, joka kerta erilaista ja aina yhtä yllätyksellistä elämystä.

Niin, että kuka vie ja ketä?  
Musiikki ja meitä!

Lavoilla nähdään,

Sari Alatalo



# Kalimera Rodos! I.

## Finlanders auringonjumala Helioksen saarella

**F**inlandersilla herätys lauantaina 2.6. aamuyöllä klo 02.00. Matkakuumeen ja varsin varhaisen lähtöajan vuoksi useimmat meistä eivät olleet saaneet silmälistäkään nukutuksi, ei ainakaan allekirjoittanut. Hymyssä suin ja innokkaina nousimme kuitenkin keikkabussiin köröttelemään kohti Helsinki-Vantaan lentoasemaa, koska tiesimme pääsevämme hetkeksi kylmän, pohjoisen valtiomme koleasta sadesäästä eteläisen Välimeren luifa, lihoja ja ihoja hellivään auringonpaisteeseen.

Täpötäydessä keikkabussissa kököttivät soittajien vaimot, Timon vanhemmat, sekä Finlandersin luottonainen, uskottu asiainhoitajamme Tea Nurmi Auraviihteestä. Jäsenet puuduksissa pääsimme lentoasemalle aamuvarhaisella, jossa saimme aikaan vain vähän sähköä verrattuna edellisiin Finlandersin ulkomaanmatkoihin. Mukaan otettiin nimittäin soittoveikeistä ainoastaan haitari, koska vahvistinlaitteet odottivat valmiina paikan päällä. Dodekanesian saariston kuumankostea lehmänhenkäys tervehti meitä astuessamme lentokoneesta. Passintarkastuksessa alkoi yht'äkkiä tökkiä, kun Kreikan tullipoika Pokulus näytti minun kohdallani "mustaa kättä" ja alkoi kysellä epäluuloisesti miksi minulla oli vain vuoden passi. Aiemmin keväällä tarvitseni passia olin liian myöhään huomannut sen vanhenneen, enkä ehtinyt enää saamaan sitä kuin yhden vuoden voimassaololla. Kovan selittämisen jälkeen minut päästettiin portista, ja tutkaillessani ensimmäistä kertaa itse passiani lähemmin ymmärsin kyllä tullimiesten epäluuloisuuden. Passi nimittäin näyttää kovasti itse tehdyttä ja kuvakin on aivan kamala (hehheh).

Tehdessämme matkatavaroistamme inventaariota huomasimme haitarimme näppäimistön irronneen. Riemunkiljhdusten laannuttua surimme sitä hetken, jonka jälkeen söimme irronneet näppäimet ranskanpastilleina, delicious!! Haitarin rikkoutumista ei voi pitää ihmeenä, kun katsoo kreikkalaisen lentokenttähenkilökunnan erittäin vähäseniivivistä tavaroiden käsittelyä.

Lentokenttäkuljetuksen hetkutettua meidät hotellille, suoritimme pikaisen pulahduksen hotelliin uima-altaaseen ja lähdimme esittäytymään vieraillemme ensin Rodoksen kaupungin ravintola Ellin ja sitten Falirakin kaupunkiin. Rodoksen saari Aigeianmeressä on Dodekanesian saariryhmän suurin saari, josta on matkaa Turkin rannikolle vajaat 20 km. Saaren pääkaupunki on myös nimitään Rodos ja se on yhdistelmä vilkasta satamapaikkaa, vallihaidoin ja muurein varustettua keskiaikaista linnoitusta ja nykypäivän turistikaupunkia. Rodoksen saaren sisämaassa on paljon viehättäviä kyliä, joita turismi ei ole paljon koskettanut. Siellä seikkailemalla näkee paljon alkuperäistä kreikkalaisten elintavoista. Rodoksella aurinko paistaa lämpimästi huhtikuusta lokakuuhun ja aika kesäkuusta syyskuun alkuun on meltei sateeton. Kreikkalainen elämänsäsenne yleensäkin on melko huoleton. Aikakäsité on joustava: bussit voivat lähteä vartitunnin ennen aikojaan tai puoli tuntia myöhässä riippuen siitä, onko kuskin noukittava matkalla serkkunsa mukaan tai vietävä ystävälleen paketti. Aikaa tärkeämpiä asioita ovat kreikkalaisille vieraanvaraisuus, rehellisyys, ajatustenvaihto ja elämästä nauttiminen. Paikallinen sanonta kuuluu, että 99 prosenttia kreikkalaisista on rehellisiä ja avuliaita ja loput muuttavat taksikuskeiksi Ateenaan. Itse n. 20 Kreikan saarella ja Ateenassakin piipahtaneena voin vakuuttaa, että näin on asianlaita. Nykypäivän Kreikka on myös mielenkiintoinen sekoitus vanhaa ja uutta. Nuoret tytöt ottavat uimarannalla aurinkoa niukoissa bikineissään, kun lähellä parrakkaat

kalastajat paikkaavat verkkojaan niin kuin kreikkalaiset kalastajat ovat paikanneet jo tuhansia vuosia. Akropolin 2500 vuotta vanhat rauniot seisovat Ateenassa mahtavina ja ylvinä kun alapuoleisten katujen asfalttia pitkin kiittää uudenaikaisia autoja. Bysanttilaisen kirkon kynttilänhämyisestä jumalanpalveluksesta ilmestyy mustiin pukeutunut pappi ja pysähtyy ostamaan tupakkaa loistevalojen valaisemaan supermarketiin. Kreikka ei suinkaan ole hylännyt kaikkea vanhaa uusien asioiden invaasiassa.



Tervetuloistilaisuus Apukerholaisille Elöln baarissa. Ohjelmanumerona Kaipaus -serenadi.

Sunnuntai-iltana Finlanders-orkesteri piti ensimmäiset tanssit ja siinä yhteydessä kävi ilmi vieraiden äänentoistolaitteiden taso, joka ei ollut kovin korkea. Yleisöllä ja meillä oli kuitenkin hauskaa ja hyvää meininkiä riitti koko illaksi, joten huonon yleissoundin mukanaan tuoma alakulo toimitettiin tikulla pihalle. Viikon aikana meillä oli kolme keikkaa, joten aikaa vapaaseen lomaviettoon jäi mukavasti. Päivät vietettiin aurinkoa ottaen ja uiden, sekä skoottereilla ja autoilla saarta tutkiskellen.

Iltaisin kävimme syömässä, välillä kaikki yhdessä, välillä vähän erikseen. Torstai-iltana meillä oli tanssikeikka ja samaan päivään sattui myös allekirjoittaneen syntymäpäivä. Yleisö ja pojat lauloivat synttärionnittelulaulun, ja siitä liikuttuneena tarjosin minä taskulämmintä kolmen tähden Metaxaa, tuota Kreikan konjakkia, joka maistuu aika tavalla kotoiselta Jaloviinaltamme. Joukko tuttuja faneja oli ajoittanut etelän lomamatkansa meidän kanssamme samanaikaiseksi, josta lämmin Kiitos!

Yksi kauniimmista uimarannoista, minkä löysimme Rodokselta oli mielestäni Ladikon lahdessa sijaitseva "Anthony Quinn Beach" paikka jossa kuvattiin aikanaan Alistair MacLeanin romaanin pohjalta Navaronen Tykit-elokuva. Kärrytien päässä sijaitti ihana poukama vuorten syyleilyssä ja sen työryällä piti Kreikkalainen perhe tavernaa, josta sai ruokaa ja virvokkeita.

Niinpä vain ennen pitkää ja jo pian koitti Finlanders-orkesterille ja melko varmasti muillekin lauantai ja kotiinlähdon aika. Jännitystä sai aikaan keikka illalla Yläneen Valasrannalla, jonne ehtiminen edellytti lentoaikataulun täydellistä paikkansapitävyyttä. Piitähän se ja niinpä suunnisti orkesterimme, tuo vanha ketterä, jälleen kohti uusia seikkailuita...

Matkaterveisin Arska



# Jussin grillimenu

*Porsaan sisäfile pekonikäärössä  
Juustoherkkusienet  
Paprikahöystö  
Helpot perunat*

1. Tarvitset porsaan valmiiksi marinoidun sisäfileen, johon tehdään pitkittäissuuntainen viilto. Näin syntynyt kolo täytetään joko sinihome-, mustapekka-, tai muulla vastaavalla juustolla. Fileen ympärille kierretään pekonisivuja, voidellaan grillikastikkeella ja laitetaan grilliin.

2. Tuoreista herkkusienistä poistetaan kannat ja täytetään sulatejuustolla. Nämä kääritään pekoniivuihin sekä grillataan rapean ruskeiksi.

3. Paprikahöystö. Otetaan punainen, keltainen ja vihreä paprika ja leikataan ne suikaleiksi pitkittäissuuntaisesti. Paahdetaan oliiviöljyssä pannulla. Laitetaan höystö laakeaan kulhoon ja kaadetaan päälle tilkka balsamiviinietikkaa, valkosipulia ja sitruunapippuria sekä aromisuolaa. (Maun mukaan)

4. Jussin helpot perunat.

Jokaiselle ruokailijalle valmistetaan oma perunanyytti: perunasipulipakasteseosta laitetaan n.2dl folion sisään. Perunoiden päälle lisätään sulate- tai tuorejuustoa ja vähän grillimaustetta. Nyytit grilliin.

Ja ei kun syömään...

## Sari Lankisen 300. Finkkukeikka

*Kolmesataa Finlanders-keikkaa kahdentoista vuoden ajalta tuli täyteen Lankisen Sarilla kun hän yhdessä kihlattunsa Lindstenin Tomin kanssa tanssivat lauantaina 5.8. Raision Huvilinnussa. Tilaisuutta juhlistettiin leppoisan juttelutuokion merkeissä.*

**K**erroppa Sari milloin ja missä kävit meitä ensimmäisen kerran katsomassa?

Se oli kesäkuun ensimmäisenä päivänä 1988, kaunis ja aurinkoinen keskiviikkopäivä ja paikkana oli Särkän Lava Punkalaitumella.

Mikä sai Sinut innostumaan Finlanders-tansseista?

Olin seurannut televisiosta jo 1986 MTV3:n Kesätanssit -ohjelmassa yhtyettänne ja varsinkin laulu "Kaikki tytöt" oli kovasti mieleeni.

Mitä muita rakkaita muistoja Sinulla liittyy näihin 300:n finkkukeikkaan?

Tapasimme Tomin kanssa Someron Teeriharjulla Tapanintansseissa 26.12.1989 ja vietimme kihlajaisia Tomin syntymäpäivänä 10.6.1994 esiintyessänne Esakalliolla, Somerolla.

Mikä Teidät Tomin kanssa saa yhä uudelleen palaamaan tansseihimme?

Pidämme monipuolisesta ja ehdottoman rytmillisestä musiikista jonka tahdissa on helppo tanssia, olemme siinä hyvin kriittisiä.

Kiitoksia Sari ja Tomi, palataanpa asiaan kun 500. keikka on käsillä. Hyvää jatkoa!



Sari ja Tomi Finkkuviisikon keskellä Raision kuusikossa.

# Kalimera Rodos! I.

## Finlanders auringonjumala Helioksen saarella

**F**inlandersilla herätys lauantaina 2.6. aamuyöllä klo 02.00. Matkakuumeen ja varsin varhaisen lähtöajan vuoksi useimmat meistä eivät olleet saaneet silmälistäkään nukuksi, ei ainakaan allekirjoittanut. Hymyssä suin ja innokkaina nousimme kuitenkin keikkabussiin kóröttelemään kohti Helsinki-Vantaan lentoasemaa, koska tiesimme pääsevämme hetkeksi kylmän, pohjoisen valtiomme koleasta sadesäästä eteläisen Välimeren luita, lihoja ja ihoja hellivään auringonpaisteeseen.

Täpötäydessä keikkabussissa kököttivät soittajien vaimot, Timon vanhemmat, sekä Finlandersin luottonainen, uskottu asiainhoitajamme Tea Nurmi Auravihteestä. Jäsenet puuduksissa pääsimme lentoasemalle aamuvarhaisella, jossa saimme aikaan vain vähän sählinkiä verrattuna edellisiin Finlandersin ulkomaanmatkoihin. Mukaan otettiin nimittäin soittovehkeistä ainoastaan haitari, koska vahvistinlaitteet odottivat valmiina paikan päällä. Dodekanesian saariston kuumankostea lehmänhenkäys tervehti meitä astuessamme lentokoneesta. Passintarkastuksessa alkoi yht'äkkiä tökkiä, kun Kreikan tullipoika Pokulus näytti minun kohdallani "mustaa kättä" ja alkoi kysellä epäluuloisesti miksi minulla oli vain vuoden passi. Aiemmin keuhkolla tarvittessani passia olin liian myöhään huomannut sen vanhenneen, enkä ehtinyt enää saamaan sitä kuin yhden vuoden voimassaoloilla. Kovan selittämisen jälkeen minut päästettiin portista, ja tutkaillessani ensimmäistä kertaa itse passiani lähemmin ymmärsin kyllä tullimiesten epäluuloisuuden. Passi nimittäin näyttää kovasti itse tehdyltä ja kuvakin on aivan kamala (hehheh).

Tehdessämme matkatavaroistamme inventaariota huomasimme haitarimme näppäimistön irronneen. Riemunkiljaidusten laannuttua surimme sitä hetken, jonka jälkeen söimme irronneet näppäimet ranskanpastilleina, delicious!! Haitarin rikkoutumista ei voi pitää ihmeenä, kun katsoo kreikkalaisen lentokenttähenkilökunnan erittäin vähäsensitiivistä tavaroiden käsittelyä.

Lentokenttäkuljetuksen hetkutettua meidät hotellille, suoritimme pikaisen pulahduksen hotellin uima-altaaseen ja lähdimme esittäytymään vieraillemme ensin Rodoksen kaupungin ravintola Elliin ja sitten Falirakin kaupunkiin. Rodoksen saari Aigeianmeressä on Dodekanesian saariryhmän suurin saari, josta on matkaa Turkin rannikolle vajaat 20 km. Saaren pääkaupunki on myös nimeltään Rodos ja se on yhdistelmä väkistä satamapaikkaa, vallihaudoin ja muurein varustettua keskiaikaista linnoitusta ja nykypäivän turistikaupunkia. Rodoksen saaren sisämaassa on paljon viehättäviä kyliä, joita turismi ei ole paljon koskettanut. Siellä seikkailemalla näkee paljon alkuperäistä kreikkalaisten elintavoista. Rodoksella aurinko paistaa lämpimästi huhtikuusta lokakuuhun ja aika kesäkuusta syyskuun alkuun on miltei safeeton. Kreikkalainen elämänsäsenne yleensäkin on melko huoleton. Aikakäsite on joustava: bussit voivat lähteä vartitunnin ennen aikojaan tai puoli tuntia myöhässä riippuen siitä, onko kuskin noukittava matkalla seurakunsa mukaan tai vietävä ystäväilleen paketti. Aikaa tärkeämpiä asioita ovat kreikkalaisille vieraanvaraisuus, rehellisyys, ajatustenvaihto ja elämästä nauttiminen. Paikallinen sanonta kuuluu, että 99 prosenttia kreikkalaisista on rehellisiä ja avuliaita ja loput muuttavat taksikuskeiksi Ateenaan. Itse n. 20 Kreikan saarella ja Ateenassakin piipahtaneena voin vakuuttaa, että näin on asianlaita. Nykypäivän Kreikka on myös mielenkiintoinen sekoitus vanhaa ja uutta. Nuoret tytöt ottavat uimarannalla aurinkoa niukoissa bikineissään, kun lähellä parakkaita

kalastajat paikkaavat verkkojaan niin kuin kreikkalaiset kalastajat ovat paikanneet jo tuhansia vuosia. Akropoliin 2500 vuotta vanhat rauniot seisovat Ateenassa mahtavina ja ylväinä kun alapuoleisten katujen asfalttia pitkin kiittää uudenaikaisia autoja. Bysanttilaisen kirkon kynttilänhämyisestä jumalanpalveluksesta ilmestyy mustiin pukeutunut pappi ja pysähtyy ostamaan tupakkaa loistevalojen valaisemaan supermarketiin. Kreikka ei suinkaan ole hylännyt kaikkea vanhaa uusien asioiden invaasioissa.



Tervetuloistaillaisuus Apukerholaisille Eilöin baarissa. Ohjelmanumerona Kaipaus -serenadi.

Sunnuntai-iltana Finlanders-orkesteri piti ensimmäiset tanssit ja siinä yhteydessä kävi ilmi vieraiden äänentoistolaitteiden taso, joka ei ollut kovin korkea. Yleisöllä ja meillä oli kuitenkin hauskaa ja hyvää meininkiä riitti koko illaksi, joten huonon yleissoundin mukanaan tuoma alakulo toimitettiin tikulla pihalle. Viikon aikana meillä oli kolme keikkaa, joten aikaa vapaaseen lomaviettoon jäi mukavasti. Päivät vietettiin aurinkoa ottaen ja uiden, sekä skoottereilla ja autoilla saarta tutkiskellen.

Iltaisin kävimme syömässä, välillä kaikki yhdessä, välillä vähän erikseen. Torstai-iltana meillä oli tanssikeikka ja samaan päivään sattui myös allekirjoittaneen syntymäpäivä. Yleisö ja pojat lauloivat synttärionittelulaulun, ja siitä liikutuneena tarjosin minä taskulämpimintä kolmen tähden Metaxaa, tuota Kreikan konjakkia, joka maistuu aika tavalla kotoiselta Jaloviinaltamme. Joukko tuttuja faneja oli ajoittanut etelän lomamatkansa meidän kanssamme samanaikaiseksi, josta lämmin Kiitos!

Yksi kauniimmista uimarannoista, minkä löysimme Rodokselta oli mielestäni Ladikon lahdelta sijaitseva "Anthony Quinn Beach" paikka jossa kuvattiin aikanaan Alistair MacLeanin romaanin pohjalta Navaronen Tykit-elokuva. Kärrytien päässä sijaitti ihana poukama vuorten syleilyssä ja sen töyräällä piti Kreikkalainen perhe tavernaa, josta sai ruokaa ja virvokkeita.

Niinpä vain ennen pitkää ja jo pian koitti Finlanders-orkesterille ja melko varmasti muillekin lauantai ja kotinähdön aika. Jännitystä sai aikaan keikka illalla Yläneen Valasrannalla, jonne ehtiminen edellytti lentoaikatauluiun täydellistä paikkansapitävyyttä. Pitihän se ja niinpä suunnisti orkesterimme, tuo vanha ketterä, jälleen kohti uusia seikkailuita...




Matkaterveisin Arska



# Tuulian syysristikko

Tuulia on jälleen muistanut meitä viihdyttävällä ristikollaan mistä kiitokseksi Finlanders esittää keikoilla jenkkaa "Tuulia tuu". Oikein ratkaistun ruudukon numeroiduista ruuduista muodostuu Jussin tekemän laulun nimi. Oikein vastanneiden kesken arvomme jälleen Finlanders-tuotteita.

Ratkaisut postikortilla 15.10. mennessä osoitteeseen: Finlanders Team, PL 2, 32471 ÄETSÄ.

SEURAS  
SH OIV  
REPPU  
JA

LYSÄMÄ  
KILBURN

Cupido



Twain

Merikanto

"RÄÄ-  
TÄLI"

Yksi  
SÄITTEI-  
MÄITÄ  
MÄITÄ  
MÄITÄ

"NAAPU-  
RIN  
JULMETTU"

"Esa Tikkanen"

LAISSA

KIVIKKO

Kaupunki  
Mauritaniassa

RENGAIS-  
SAKIN

Furtsakkaas hei,  
SAAN YHISI OONAA  
PUHTAANA HANDUUN!

PELLI-  
HUONE

Billy

Kahluoto  
Lahtela

TOIMIN-  
NAT

TOIVO-  
NON  
ANKKA

1.

2.

ODDI  
LOPPI-  
RUUTSI-  
TUUKSI

3.

TAINA  
MANNIN  
HEPO

4.

LIIVAN-  
THERIA  
MORAWA  
RUKHIT

5.

RUUTSI-  
NO OT-  
TAKA  
RIITA

6.

HEPPA-  
LUMMI-  
MIKKA

7.

BRON-  
SIN-  
RI

8.

ANAST-  
TULON  
KÄSI-  
KÄSI  
KÄSI

9.

ED-  
WARDI  
USKON

10.

SÄÄ-  
TITELI-  
LIX  
SEKIN

11.

TANSKI-  
ILO-

12.

NAKKE-  
NANUT-  
TASA

13.

PAPA-  
RISTA  
MURHIT

14.

KAR-  
TASTO

15.

TIMON  
SOITIN

16.

TASUT

17.

TOUSKI-  
TANSH-  
VAAT-  
TEITA

18.

ASMA-  
TULIAN  
YERDI

19.

ASIA-  
LAITA

20.

WIR-  
TÄ-  
NEN

21.

NAK-  
VEI-  
VA  
MEKIN

22.

HERÄ-  
Ä  
TUN-  
TEMUS

23.

LUTHERIN  
NAULAAMAT

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

# Humppa-addikti... vai peräti Lavantautinen?

## – tunnistatko oireet itsestäsi

*Vahvaa oululaispanosta tämänkertaisessa numerossamme lisää Kirsi Kiukaanniemi oheisella pohdiskelullaan, jossa hän kertoo avoimesti omasta addiktiostaan. Samalla hän auttaa meitä muita tunnistamaan mahdolliset oireet ja toimimaan diagnoosin edellyttämällä tavalla.*

**T**ervehdys, nimeni on Kirsi ja olen tanssiaddikti. Tanssiharrastukseni alkoi viattomasti 1\_ vuotta sitten. Jos kuitenkin samaan hengenvetoon mainitsen iäkseni 23 vuotta, olen siis peruskoulumatematiikan mukaan tanssinut jo 6,5% elämästäni.

Vielä vuosi sitten en olisi uskonut löytäväni itseäni lavatansseista. Puolitoista vuotta sitten en olisi edes erottanut humppaa valssista. Tänään se kaikki tuntuu edellisessä elämässä tapahtuneelta. Huomaan lukevani ensimmäisenä lehdestä ravintola- ja tanssi-ilmoitukset, osaavani ulkoa suurimman osan suomi-iskelmistä sitten 50-luvun ja katselevani vaatekaupoista hyvin pyöriviä hameita ja tanssitoppeja. Kärsin syndroomasta, jona Oulun lääketieteellisen kyllän tanssikerho Lavantautiset on nimennyt humppanoosiksi, humpan puutostilaksi.

Lavantautiset (subst.) koostuvat pääosin oululaisista lääketieteen opiskelijoista (seurueessamme on myös muiden alojen opiskelijoita, valmiita lääkäreitä sekä muuten samanhenkisiä tanssi-ihmisiä), jotka ovat joutuneet salmonella typhi – bakteerin tartuttamaksi. Tämä mikrobi aiheuttaa lavantautia, joka oireilee pakonomaisena hakeutumisenä tanssilavalle ja -ravintoloihin 1-6 iltana viikossa infektion vakavuudesta ja taudin senhetkisestä aktiivisuudesta riippuen.

Itse olen saanut varsin vakavan tartunnan. Iltä toisensa jälkeen löydän itseni tanssimasta, eikä laadulla ole väliä. Humppaa, jenkkaa, jiveä, foxia, masurkkaa, polkkaa – ihan mitä vain. Minulta kysytään ja usein kysyn jopa itseltäni mikä nuoren naisihmisen vetää illan toisensa jälkeen tanssilavalle tai -ravintolaan?

Yksinkertainen syy on – tanssiminen on hauskaa. Tietysti kansanterveydellisessä mielessä se on hyvää liikuntaa ja investoinnit useisiin muihin kunnonkohotusmuotoihin verrattuna varsin kohtuullisia sillä perusvälineistönä tanssikengät (miehellään yksi kappale kummassakin jalassa) riittävät. Lisäksi tanssia voi missä tahansa; yleisesti hyväksytty paikka on tietysti tanssilattia ja -parketti, mutta yleensä ottaen lähes kaikki yli puolen neliömetrin kokoiset tilat kelpaavat. Siirtämällä tanssin harrastamisen ajoittain myös normaaliparketin ulkopuolelle (asfaltti, portaikko, luonnonvesistöt jne.) saadaan tanssiin sekä uusia ulottuvuuksia ja haasteita, mutta myös uusia tuttavuuksia.

Lavantautisissa olen löytänyt uuden asenteen tanssimiseen. Tunnustan, että en ole paljoakaan käynyt lavatanssitunneilla. Myönnän kuuleneeni ja jopa opetelleeni tanssissa käytettävää jännittävää ilmiötä nimeltä Perusaskel, joka on varsin vaihteleva ja laaja käsite. Kaikkien Tanssi-ihmisten oletetaan tunnistavan Perusaskel sen nähdessään ja sen tuntemista ja sujuvaa käyttöä pidetään tanssitaidon perustana. Perusaskel on se elementti tanssissa, joka voi

olla vaikea löytää, se on helposti hukattavissa tai sitten se ei istu taustalla soivaan häiritsevään rytmiin tai musiikkiin. Itse en aina välttämättä tunnista Perusaskelta vaikka se koputtaisi minua olkapäähän.

Tanssielämäni alussa luulin Perusaskelen tekevän tanssini helpommaksi. Todellisuudessa Perusaskel on hyvä apuväline – kuten apurattaat lastenpyörässä, mutta joskus se joutaa selkeästi jäähyille. Ajoittain se vain vaikeuttaa sitä yhteisen askelen löytämistä tanssiparin kanssa. Tanssissa naisena olemisen sietämätön vaikeus ja helppous piilee siinä, että n. 99% ajasta naisen oletetaan seuraavan miehen vientiä. Tämän faktan tajuaminen vei minulta aikaa ja vielä nykyäänkin se ajoittain unohtuu tanssivarusteitteni matkasta. Elämän parketti on opettanut kuviot, vaihtoaskelet, tauot ja taivutukset. Tärkeintä ei ole teknisen virheettömästi suoritettu kuvio, uskollinen perusaskelen noudattaminen eikä edes valtava kuvioarsenaali, joka pyritään suorittamaan yhden tanssin aikana. Kantapään kautta olen oppinut ettei paritanssin idea ole se, että joka kappaleeseen tanssitaan juuri sitä tiettyä perusaskelta. Kutakin kappaletta voi tanssia lukemattomilla eri tyyleillä. Tapoja on monia; harvoja vääriä, useita oikeita. Oleellista on löytää kulloisenkin tanssiparin kanssa se yhteinen askel. Silloin tanssista nauttii, olipa partneri sitten minkätasoinen tanssija tahansa.

Mikä tekee tanssista sekä tanssijalle itselleen elämyksen että katsojille iloista mieltä, on se että tanssijat selvästi näyttävät nauttivan tanssistaan. Lavantautisissa on monentasoista tanssijaa ja humppasankaria. Tanssijoiden taso on varsin vaihteleva, mutta kaikkien kanssa tanssiminen on kovin hauskaa ja antoisaa. Yleisasenteena Lavantautisissa on että tanssi ei ole vakava asia. Tanssin aikana uskaltaa tuoda esille omia ideoita, kokeilla uusia kuvioita ja tulkita musiikkia ja laulun sanoja. Vaikka uuden kuvion kokeileminen ei onnistuisi niinkuin oli tarkoitettu ja ajateltu, siitä saattaakin kehittyä uusi, paljon hienompi kuvio. Aina kuitenkin saadaan uusia ideoita ja ajoittain saattaa kehittyä kokonaan uusia tansseja kuten jenkamasurkkaa tai vaikka swingalssia. Täytyy vain uskaltaa pitää hauskaa ja olla avoin ideoille ja päähänpistolle.

Lavantaudin tartuttamaksi voi tulla jokainen. Tiedä siis, että sinulla on myös kohtalotovereita. Meitä voit nähdä usein lavoilla tai tanssipaikoilla, mutta et koskaan voi ennalta arvata milloin ja missä yksi tai useampi Lavantautinen sattuu tiellesi. Pidä siis silmäsi auki ja liity mukaan!

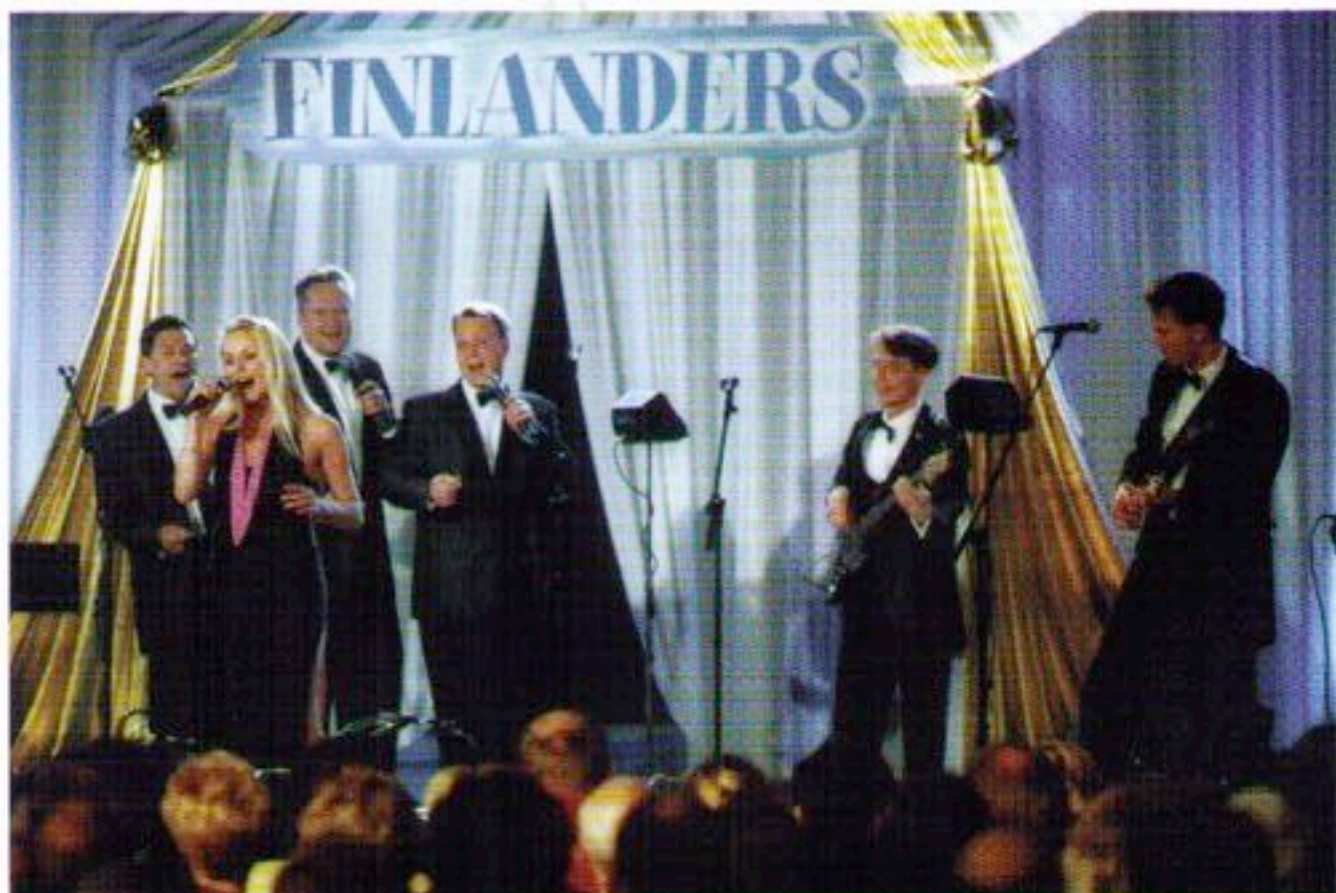
Kirsi Kiukaanniemi  
Oulun lääketieteellinen tanssikerho Lavantautiset

# Albumista

Kuvat: Harri Toivola



10 KÄY TANSSIMAAT



# "Whatever happened to that curly haired Finlander...?"

Artikkelisarjamme viidennessä jaksossa on tullut Lassen vuoro penkoa muistinsa kätköistä esiin muinaisia tapahtumia, jotka omalta osaltaan ovat olleet edeltävästi vaikuttamassa kotimaisen tanssiorkesterin syntyyn ja hioutumiseen tämänpäiväiseen muotoonsa

## Kitara ja veli

Varsinainen ensikosketus soittoharrastukseen syntyi isovelji **Sepon** myötävaikutuksella hänen opettettuaan Lasselle, 11-vuoden iässä, C-duuriasteikon vieläkin ullakolta löytyvällä Landola Minor -kitaralla. Kodissa musisoitiin jonkin verran edellä mainitun kitaran lisäksi myös mandoliinilla, huuliharpulla ja nokkahuilulla. Lassen äiti, Alli, lauloi mielellään kotosalla ja hänen repertoaarinsa vanhoista piirileikkilauluista sota-ajan tuotannon kautta uudenpiinkin lauluihin oli ehtymätön. Äidin isä sekä setä olivat molemmat soittaneet viulua ja rukintekijäisönsä itse rakentama soittopeli on nykyisin seinällä merkityksellisenä muistona nyt jo menneen polven musiikkiharrastuksesta. Tuon ajan bravuuriiliseistä mainittakoon *Kesäpäivä Kangasalalla* sekä *On aivan sama minne kuljet ratsumies*.

Kitara jäi taka-alalle vuotta myöhemmin kun



Tuleva Finlanders-muusikko miettimässä syntysyitä.

naapurikaupungin musiikkiliikkeeseen ilmestyi käytetty pianohaitari johon säästöt juuri riittivät. Tuon Cruzianellimerkkisen harmonikan sekä postimyynnistä tilatun, Vesterinen-Godzinsky Harmonikkakoulun, myötä alkoi yhä kesken oleva itseperhehtyminen kaikenlaisen kevyen musiikin saloihin. Pianohaitari vaihtui vuotta myöhemmin näppäinmalliseen, joka soitintyyppinä yhä tänä päivänäkin tuntuu käsissä tutuimmalta ja jonka avulla Lasse mielestään pystyy parhaiten

pukemaan säveläksi musiikin tummat ja vaaleimmatkin sävyt.

## Humppayhtye Sulamith

Lassen ensimmäinen julkinen esiintyminen, oikein rahapalkalla, tapahtui juuri viisitoista vuotta täyttäneen innolla, Teukkulan Työväentalon pikkujoulujuhliissa vuonna 1975. Samoihin aikoihin sai alkunsa neljän koulutoverin keralla ensimmäinen orkesteri: Humppayhtye Sulamith, joka tuon seitsenkymmentäluvun ylitsevuotavan humppabuumin aikana opetteli tansseissa käyvän kansanosan viihdyttämistä nuoruuden tarmolla ja pyyteettömyydellä. Pääasiallinen



Humppayhtye Sulamith vuonna 1976. Vas. Esa Yli-Sipilä (b. voc.), Ilkka Ritala (g.voc), Erkki Kesti (dr), Oio Pelttonen (voc.), Lasse (acc)

opinahjo oli Lauantaitanssit -ohjelman tuijottaminen jossa legendaarinen, nyt jo edesmennyt, hanuristi-vibrafonisti **Aaro Kurkela** esiintyi ja käsitteli soittimiaan suvereenisti tarjoten esikuvan nuorelle ja innokkaalle alalle antautujalle. Hänen innoittamana soittinarsenaaliin ilmestyi vibrafoni sekä aikakaudelle erityinen kurioositeettisoitin: näppäinurku. Koulutyön ohella tapahtuva keikkailu häiritsi koulunkäyntiä varsin vähän ja olipa ryhmällä otsaa ottaa kahden kuukauden ravintolakiinnitykset ylioppilaskirjoituskevään huhti- ja toukokuuksi paikallisiin soittoaruokaloihin.

## Lasse Paasikon Sekstetti solistina Mauno Lampimäki



L. Paasikon Sekstetti 1980. Vas. alarivi: Hannu Lähteenmäki (dr), Ilpo Ruuskanen (b.voc), Lasse (acc), ylh. Mauno Lampimäki (voc), Esa Yli-Sipilä (T.sax, voc), Olli Hakonen (g. voc)



Twilite Trio (1981). Vas. Rick Dugan (b, mand. g, voc), Rick Crowder alias Sourdough Slim (g, mand, banjo, kazoo), Lasse (acc. b)

Kahden paikallisen humppabändin yhteenliittymästä syntynyt kuusimiehinen ryhmä oli seuraava etappi tulevan Finlanders-muusikon taipaleella. Esiintymisiä oli enenevässä määrin ja suuntana yhä useammin isommat tuon ajan tanssipaidat Turusta aina Seinäjoelle asti. Tällä ryhmällä Lasse käväisi vuonna 1978 myös elämänsä ensimmäistä kertaa äänitysstudioissa tallentamassa Suomen Yleisradiolle viiden laulun otannan ohjelmasarjaan "Musiikkia maakunnista".

Sekstetille, jossa siis oli jo peräti kuusi miestä, oli myös jo ruvettava valmistamaan erityisiä sovituksia. Tämän haasteen myötä alkoi vakavampi musiikin teorian ja käytännön itseopiskelu; äänitteiden kuuntelua, sovitusten analysointia ja lukemattomia transkriptioita joiden avulla pala palalta alkoi hahmottumaan kevyen musiikin suurten mestareiden erilaiset soitinnusmaailmat.

Nuo lukemattomat sävyt ja värit joita taitavasti laadituilla sovituksilla on mahdollista pienemmistäkin kokoonpanoista lohtia kiehtoivat ja nuoren hanuristin sormet syyhysivät päästä käyttämään ammennettuja oppeja ihan oikeassa käytännössä.



FEATURING  
**LASSE PAASIKKO**  
swing accordion

In his final U.S. performance

**DECEMBER 12**  
**SATURDAY**

**DÉJÀ VU**

9:00 - 12:00

Asevelvollisuusaika osui myös tähän kauteen ja alokas Paasikko sai viikon palvelusajan jälkeen vuonna 1979 komennuksen Säkylän varuskunnan varusmiesorkesteriin joka olikin merkittävä pesti monellakin eri tavalla. Kuusi tuntia viikossa varattu orkesteriharjoituksiin, esiintymisiä upseerikerholla, joukko-osaston virallisissa tilaisuuksissa, muissa varuskunnissa sekä messuilla toi tervetullutta vaihtelua peruspalvelukseen. Tuolloin syntyi myös lukuisia uusia musikkotuttavuuksia joista myöhemmin on muodostunut pitkäaikaisia ystävyyssuhteita joita on pidetään yllä vielä tänäkin päivänä.

Varusmiesbändissä tapahtui ensikosketus kosketinsoittimiin, kun sotilaskodin WLM-uruilla piti kahden tunnin varoitusajalla säästää iltahartausvirsi ilman aiempaa kokemusta mustista ja valkeista koskettimista. Haaste hoitui ja se palkittiin vuorokauden kuntoisuuslomalla.

### Twilite Trio

Varusmiespalveluksen ja lyhyen työrupeaman jälkeen alkoi Lassen ensimmäinen varsinainen opiskelu röntgenhoitajaksi Turun Sairaanhoidon oppilaitoksessa. Nuori muusikonalku kävi kuuntelemassa ahkerasti kaupungin soittokuppiloissa esiintyviä ulko- ja kotimaisia orkestereita ja sai samalla slipoveri päällä tuntumaa millaista on olla myös lavan kaiteen toisella puolella, tanssilattialla tanssimassa. Puolen vuoden Turun jakson jälkeen toteutui haave päästä kouluun Pohjois-Amerikkaan, Kaliforniaan. Lähtö opiskelemaan tie- ja vesirakennusinsinööriksi California State Universityyn Chicon kaupungissa tapahtui pienellä varoitusajalla tammikuussa 1981.

Paikallislehden pikkuilmoituksesta kehkeytyi kiinnitys paikalliseen orkesteriin nimeltä Twilite Trio, joka kävi useampana iltana

viikossa

esiintymässä pikku kuppiloissa lähinnä Chicossa. Tuo akustinen trio muuntautui tarvittaessa kvartetiksi ja kvintetiksi esittäen pääasiassa western swing -tyyppistä musiikkia kuuntelevalle yleisölle.

Opinnot sujuivat leppoisissa merkeissä musisoiden ja vierasta kulttuuria tarkkaillen. Päätös suomeen palaamisesta syntyi kuitenkin verraten helposti vuoden oleskelun jälkeen ja niin saivat Kalifornian hiekkarannat jäädä. Tuliaisina oli kapsäkkeihin pakattu venttiilipasuuna sekä alttosaksofoni joiden kanssa alkoi tutustuminen puhallinsoitinten maailmaan.

Tässä yhteydessä lienee myös aika tyhjentävästi kertoa koko tulevan tanssiorkesterin nimeen liittyvä tarina. Lasse setä, **Urho Pukki**, oli vuonna 1938 lähtenyt merille ja monien merimiesvuosien jälkeen asettunut asumaan Kaliforniaan. Kertoessaan poikamiesvuosiensa tarinaa veljenpojalleen hän silmää iskien totesi (vuonna 1981) että: "There are still quite a few senoritas wondering; what ever happened to that curly haired finlander?" ("Yhä vieläkin moni senorita



Lassen setä, Urho Pukki, Finlandersin "kummisetä"



Legenda jo eläessään, Henry Theel ja Lasse Lappennannan Humppefestivaaleilla 1982.

### Henry Theel

Varsin pian suomeen palaamisen jälkeen Auraviihde Oy:n toimitusjohtaja **Seppo Kulmala** tarjosi Lasselle työtä legendaarisen **Henry Theelin** säestäjä-autonkuljettajana. Kun samalla oli tarjolla urku- ja harmonikansoitonopettajan toimi Alkeis-Sävel Oy:ssä oli edessä muutto Turkuun. Tuo vaihe kesti vuoden, jona aikana oli paitsi ilo ja kunnia työskennellä yhden Suomen kaikkien aikojen kirkkaimmista tähdistä, niin samalla se myös tarjosi ainutlaatuisen sisäpiiritötoimiston erityisesti 1940-59 luvun kevyen musiikin kuvioihin maassamme. Tähän aikakauteen osuu myös ensitapaaminen **Jussin** kanssa, Hepokatissa

## HANNELE & AMELITA & LASSE PAASIKKO YHTYEINEEN



Kaksi tyttöä, kaksi poikaa. Toimivaan tanssimusiikkia joka maatuun.

Lyhytikäiseksi jäänyt kokoonpano vuoden 1982 lopulta. Vas. Lasse (kb, acc), Hannele Changezi (b, voc), Amelita Mieheliä (dr, voc), Olli Hakanen (g, voc)

Tampereella, minne Henkka ja Lasse saapuivat arvostetun **Jussi Lammelan** orkesterin säestettäväksi.

Vuoden 1982 loppuun mahtui myös lyhyeksi jäänyt työrupeama Turuttaret -orkesterissa mittavan päivätyön tehneiden naiskollegojen kanssa työnimellä **Hannele ja Amelita & Lasse Paasikon** yhtye.

### Jussi Lammelan yhtye

Vuoden 1983 alussa Jussin kanssa työskennellyt kosketinsoittaja **Iiro Salmi** halusi opettajantoimensa vuoksi vaihtaa bändiin joka tekisi "vähemmän" töitä ja Lassen tilanteen ollessa juuri päinvastainen Iiro ja Lasse vaihtoivat bändejä "päittäin" ja näin oli muurattu ensimmäinen kulmakivi ryhmälle joka on tullut hyvän tanssimusiikin ystäville vielä tänäkin päivänä.

Tuohon aikaan yhtye teki paitsi omia keikkoja pääasiassa Varsinaisaaavana-Suomessa niin kiersi pitkin ja poikin



Jussi Lammelan yhtye vuodelta 1983. Vas. Aarne, Lasse, Pekka Pahlama (g, voc) ja Jussi.

kotomaatamme **Matin ja Tepon** bändinä. Vappuna -83 basistiksi tuli **Aarne** ja seuraavana syksynä toisiin koskettimiin **Risto Pahlama**.

**Arto Nuotio**, joka oli työskennellyt vuosia pääasiassa "kapakkakehissä" ilmaisi halunsa tulla solistiksi ja näin muodostui uusi kokoonpano jolle heti muutaman kuukauden jälkeen otettiin käyttöön aiemmin ideoitu nimi: **Finlanders**.

### Finlanders

Tämän ryhmän historia on jo melko perinpohjin käyty läpi lehtemme aiemmissa numeroissa. Todettakoon vain että on ollut ilo ja kunnia olla mukana ideoimassa ja kehittämässä tätä työyhteisöä ja ottaa vastaan ne loputtomat uudet haasteet joita ryhmän toiminnan kehittäminen on eteen tuonut. Pitkäjänteisyys, ammattitaito ja siihen liittyvä kyky uudistua sekä kiinteä ryhmädynamiikka ovat mielestäni tärkeimmät ominaisuudet joilla tämä työyhteisö jäsenineen on selviytynyt alalla vallitsevassa kilpailussa. Kun tähän liitetään terve vuorovaikutus niin aktiivisen yleisön kuin muidenkin huvialalla mukana olevien tahojen kanssa niin kokonaisuudella on hyvät toimintaedellytykset.

"Eteenpäin...", sanoi mummo hangessa.

# TANSSI-TUPA Korvatunturi

Korvatunturintie 2, Mellunmäki, H:ki, puh. 698 6157, 325 2233, 040-5059010, metro 300m

**TANSSIN PÄIVÄ** su 20.8. klo 16-21

Ilmainen tanssinopetus klo 13-15 (tango, foxi, jive)

**CHARLIES**

Väliajalla SM-2000 Lavajiven karsintakilpailu. Lippu 50mk



Tanssin harrastajaryhmät alkavat  
ma 21.8. ja ke 23.8. I-taso 18:45, II-taso 20:15  
JIVE-ryhmä to 24.8. I-taso 18:30, II-taso 19:30



**LAVATANSSIT** alkavat la 30.9. klo 20-01

**FINLANDERS**

Ilmainen tanssinopetus 19-20 (jive)

SM-2000 Lavajiven Finaalit väliajoilla

Lavajiven karsintakilpailuihin ilmoittautuminen 9-10:30

Karsinta alkaa 11:30

Lippu 60mk (käy illalla loppukilpailuihin)

Luokat:

Avoim luokka (jenkkitanssit), Jive (chasse), Fusku (lavatyylä, HHNN-rytmitys)

su 1.10. klo 16-21 NOROLAN POJAT tanssinop. 13-15(tango, fox, jive) ipuu VAIN 30mk!!!

su 8.10. klo 16-21 VÄLIAIKAINEN tanssinop. 15-16 (hidas valssi) lippu VAIN 30mk!!!

su 15.10. klo 16-21 TEUVO OINAS tanssinop.15-16 (tango) lippu 50mk

su 22.10. klo 16-21 FINLANDERS tanssinop. 15-16 (jive) lippu 50mk

Tanssikenkiä, tanssinopetusvideoita (20 erilaista)

[www.tanssikoulu.com](http://www.tanssikoulu.com)

**TERVETULOA TANSSIMAAN!**



# Tanssitarina



"Leidinä landelavalla"

**T**anssilavan sankarit lähti ystävän kanssa kesälomareissulle merta edemmäksi kalaan. Dancemobile suuntasi pohjoiseen ja sää suosi. Tahti oli yksi lava per ilta ja eväinä mukana olivat vain omat jalat ja kukkamekko. Tämä olisi kesälomien kesäloma, tanssia sielun kyllyydeltä ja uusia kasvoja ihanassa luonnonkauniissa ympäristössä illasta toiseen.

Bändissä ei ollut valittamista, musiikki houkutteli pihaportilta tutustumaan lavan arkkitehtuuriin. Naisten rivi, miesten rivi, vanhempien rivi, vessa, kahvila, bändihuoneen ovi. Varovainen aloitus reunasta sisälle ja muiden sekaan. Tuntemattoman tytön tie on vaivalloinen, mutta lopulta täppäsi.

"No hei."

"No hei, hei."

"Nooh, mistäs päin olet tänne tullut?"

"Tuolta Etelä-Suomesta, Helsingistä."

"Helsingistä. Jaa, et nyt kuitenkin ihan alkuperäinen helsinkiläinen ole?"

"Juu, kyllä mä olen, ollaan tultu tänne tanssikerrokselle."

"Jaa että helsinkiläinen. Ja osaat tanssia näin hyvin?"

"(muminaa)."

Tunnin kuluttua mukavan näköinen herrasmies tuli kohti ja kumartui puoleeni: "Oletteko te niitä helsinkiläisiä? Lähdetkö tanssimaan?" Viidakkorumpu oli jälleen tehnyt tehtävänsä. Tuntui ihan mukavalta kun haettiin vieraitakin naisia.

Erätauolla kävimme ystäväni kanssa läpi tilannetta. Kokemukset olivat yhtäläisiä. Jaa, että Hesasta. Jaa että alkuperäinen sellainen. Ja osaat tanssia. Haa, tulisi yksikin jiven tanssija niin kyllä me näytettäisiin, että osataan. Ja kyllähän me näytettiin. Kunnes romanttinen lavaunelmointi loppui kohta taas arjen harmauteen:

"No hei. Mistäs päin olet tänne tullut kun ei ole aikaisemmin näkynyt tällä lavalla?"

"Helsingistä ollaan tultu tanssireissulle."

"Niinkö. Et kuitenkaan ihan Helsingistä ole kotoisin?..."

"(muminaa)."

MissDuracell

## Teamilaisten Krypton ratkaisu

Viime numerossa olleeseen Kryptoristikoon tulvi jälleen oikeita vastauksia roppakaupalla. Oikeat kirjaimet olivat:

1 2 3 4 5  
S U L J E

6 7 8 9 10  
A I N T K

11 12 13 14 15  
O R P M H

Oikein vastanneiden kesken arvottiin Finlanders -tuotteita ja onni suosi seuraavia:

Heljä Sivil, Uurainen  
Riikka Laine, Vaskio  
Hanna Kipinoinen, Aura

Onnittelemme voittajia ja pyydämme Teitä ottamaan yhteyttä voidaksemme sopia palkintojen toimittamistavasta.

## Yhteiskuljetus Turusta juhlatansseihin

Lähdemme Turun Linja-autoasemalta  
lauantaina 28.10. klo 15:30

Hinta Teamilaisilta 145,- (kulj. 70,-)  
(Kortti mukaan!)

Muilta 160,- (kulj. 70,-)

Ilmoittaudu HETI Jarille 040-725 5683

ja maksa 10.10. mennessä tilille:

Jari Tuominen OP 571161-467683

**TULE MUKAAN ILOISELLE REISSULLE!**

## Tapaamisiin...

18.8.	SOMERO Esakallio	30.9.	HELSINKI Tanssitupa Korvatunturi	12.11.	PERÄSEINÄJOKI ST
19.8.	YLÄNE Valasranta	1.10.	VUOKSENNISKA Työväentalo	13.11.	PORI ST
20.8.	RUOKOLAHTI Suikkalan Lava	5.10.	TAMPERE Tanssisaluuna	14.11.	TAMPERE ST
21.8.	VANTAA Myyrmäki	6.10.	TURKU Rav. Feenix	16.11.	HELSINKI ST
23.8.	KALAJOKI Rantakalla	10.10.	HANKASALMI Hankamotelli	17.11.	JYVÄSKYLÄ ST
26.8.	HATTULA Satulinna	11.10.	HELSINKI Rav. Wanhan Kellari	18.11.	LAPEENRANTA ST
27.8.	MARTTILA Laurilan Lava	12.10.	VALKEAKOSKI Hot. Waltikka	19.11.	LAHTI ST
2.9.	TURKU Rav. Feenix	13.10.	JÄRVENPÄÄ Huvikeskus	20.11.	JÄRVENPÄÄ ST
3.9.	TIRVA Tirvan Lava	14.10.	LOHJA Tanhuhovi	22.11.	TURKU ST
7.9.	HÄMEENLINNA Rav. Kolibri	18.10.	IKAALINEN Kylpylä	23.11.	TURKU ST
8.9.	HIETAMA Martinkievari	20.10.	KIIKKA Nuorisotalo	1.12.	OULU Rav. Foxia
9.9.	SOTKAMO Naapurivaaran HK	21.10.	AURA Nuortentalo	2.12.	OULU Rav. Foxia
15.9.	OULU Rav. Foxia	22.10.	HELSINKI Tanssitupa Korvatunturi	5.12.	TURKU Elyse-Arena
16.9.	SIEVI Urjanlinna	27.10.	TURKU Rav. Feenix	9.12.	PALOKKA Viihdekeskus
19.9.	IKAALINEN TV2, Huvin vuoksi	28.10.	<b>ESPOO Dipoli JUHLATANSSIT</b>	12.12.	KUOPIO Hot. Iso-Valkeinen
21.9.	TURKU Rav. Thrinx	6.11.	KUOPIO Sinitaivas-konsertti	13.12.	JOENSUU Hot. Kimmel
22.9.	RAUMA Rav. Domino	7.11.	KUOPIO ST	14.12.	TAMPERE Tanssisaluuna
23.9.	LAPUA Latosaari	8.11.	KUHMO ST	15.12.	HATTULA Satulinna
26.9.		9.11.	KAJAANI ST	16.12.	SOMERO Teeriharju
- 27.9.	VIKING ISABELLA	10.11.	OULU ST	17.12.	HELSINKI Tanssitupa Korvatunturi
29.9.	HATTULA Satulinna	11.11.	OULU ST	6.1.	KOKEMÄKI Henrik

### Tasokkain tanssipaikka 2000?

Äänestä oma suosikkisi **vuoden 2000 tanssipaikaksi**. Tällä kertaa pyrimme erityisesti nostamaan esiin tanssipaikkoja jotka ovat **uusineet ilmettään, parantaneet palvelujaan ja laatineet ohjelmavalintansa tanssiyleisöään huomioiden!**

Laita suosikkipaikkasi nimi kortille perusteluineen sekä oma nimesi ja osoitteesi niin osallistut samalla Finlanders-tuotteiden arvontaan. (samalla kortilla voit myös vaikka vastata ristikkokilpaan)

Vastaukset postikortilla 15.10. mennessä osoitteeseen: Finlanders Team, PL 2, 32471 ÄETSÄ



### Finlanders nuottikirjaa...

...on edelleen saatavilla ja se pitää sisällään 23 suosikkilaulua vuosien varrelta. Saatavana hyvinvarustetuista musiikkiliikkeistä sekä suoraan meiltä.

Sisältää mm. *Humppamies, Rannalle, sannalle, Nappisilmä, Suomalainen nainen, Vastaus, Yli tuhannen virran, Uskon Sinuun, Näsäboogie, Kulkukoira, Hiljaiset sillat, Sydämeini niin haluaa, ym.*

**Haluan liittyä Finlanders Teamin jäseneksi / Uusi osoitteeni on (tarpeeton yliviivataan)**

**Jäsenmaksu 50 mk / vuosi**

**Nimi** \_\_\_\_\_

**Jakeluosoite** \_\_\_\_\_

**Postinumero ja -toimipaikka** \_\_\_\_\_

**Allekirjoitus** \_\_\_\_\_

(alle 18 -vuotiaalta huoltajan allekirjoitus)



**Palauta osoitteella:  
FINLANDERS TEAM  
PL 2  
32471 ÄETSÄ**

TANSSEISSA TAVATAAN

VIIDEN TÄHDEN TANSSIPAIKKA



# JÄRVENPÄÄN HUVIKESKUS

TANSSIPAIKKOJEN YKKÖNEN



## FINLANDERS PE 13.10.2000 klo 20-01



Järvenpään Huvikeskus on virallinen Finlanders-Team tanssipaiikka

### Syyskuu 2000

#### SUURVAJAISET 9.9.2000

la 9.9. Janne Tulkki & Pepito  
Charlies

la 16.9. Marita Taavitsainen yht.  
Norolan Pojat

la 23.9. Eija Kantola & Omega  
Matti Korkiala yht.

pe 29.9. ILMAISET TANSSIT  
"Keravan Latu"  
30-v. juhlatanssit  
Jussi Roponen Duo

la 30.9. Arja Koriseva & Fortuna  
Teuvo Oinas & Tanssikengät



la 14.10. RUOTSIN HUIPULTA  
Matz Bladhs yht.  
Sylvia -tanssiorkestri  
Tangoprinsi '99  
Jari Partanen

pe 20.10. Tarja Lunnas & Rosso

la 21.10. Marion yht.  
Matti Korkiala yht.

pe 27.10. Antti Huovila & Elysee  
Tangokuningatar 2000  
Mira Kunnasluoto  
& Arto Nuotio & Fantasia

la 28.10. Mikko Mäkeläinen  
& Myrskyluhty  
Markus Törmälä & FBI



-aikaudet muutoksiin pidätetään-

### Lokakuu 2000

pe 6.10. Tomi Markkola & Bolero

la 7.10. Korusuorkesteri  
Köpi Koski & Projekti

pe 13.10. Finlanders

Huom! Lauantaisin arvonta  
sekä valitaan illan "Tanssipari"



JÄRVENPÄÄN  
HUVIKESKUS

Huvikeskus on vuokrattavana yksityis-  
tilaisuuksia varten. Tilaa yli 1500 m<sup>2</sup> +  
ravintola. Pitopalvelumme hoitaa tarjoilun.  
- Tule ja tutustu taloon -

Tervetuloa tanssimaan pe 20-01, la 20-02

Minkkikatu 9, JÄRVENPÄÄ  
p. (09) 279 3358, fax (09) 279 3368  
Hannele Grönholm, 050-552 7395

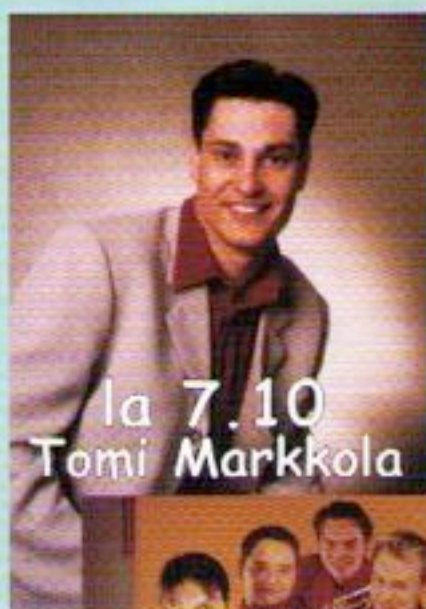
KOFF

# TANSSIKAUDEN AVAUS

LA 7.10.-00 KLO 21 - 02

[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)

LOKAKUUSSA....



la 7.10  
Tomi Markkola

la 7.10. Tomi Markkola  
Magnet & Virve Nuotio

la 14.10. Yölintu

la 21.10. Finlanders

la 28.10. Marita Taavitsainen  
Pertti Niskala



la 7.10  
Magnet & Virve Nuotio

TULOSSA.....

Arja Koriseva  
Agents  
Eija Kantola  
A. Aallonrytmi-orkesteri  
Taina Kokkonen  
Markku Aro  
T. T. Purontaka  
Petri Hervanto  
Susanna Heikki  
Janne Tulkki  
Mikko Mäkeläinen  
Maarit Peltoniemi  
Beatmakers  
FBI-Beat



la 21.10  
Finlanders

(Finlanders Team alennus)

(pienet ohjelma muutokset mahdollisia)

TERVETULOAA TANSSIMAAN!

## AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAIKKA