

SINUSTAKO SEURATANSSINOHJAAJA?

SEURATANSSIN PERUSOHJAAJAKOULUTUS

SUSELin uusi seuratanssin perusohjaajakoulutus alkaa Joensuussa 2.–6.7. 2006. Koulutus on tarkoitettu tanssiseurojen lavatanssikurssien ohjaajille ja muille asiasta kiinnostuneille ja se antaa hyvät valmiudet alkeistason paritanssikurssien vetämiseen. Voit valita tarpeesi mukaan joko koko koulutuspaketin tai vain osan siitä.

Kouluttajina toimivat seuratanssin huippuammattilaiset: Juhani Tahvanainen, Liisa Kontturi, Timo Arstila sekä tanssimusiikkikouluttaja Lasse Paasikko ja vierailevia kouluttajia.

Lisätiedot:

Liisa Kontturi, 050-443 1011

Eija Puranen, 050-595 8787

Juhani Tahvanainen, 0400-883 140

Timo Arstila, 040-592 3449

Tarkempia tietoja myös: www.susel.fi

Tervetuloa mukaan!



FINLANDERS

Minulla on "Finkkuihin" tunneside. Olen seurannut tanssimusiikkimme lippulaivan purjehdusta Mistral-esihistoriasta alkaen.



Muistattehan "ullakolta nahkarotsin... jne." Tutustuin turkulaisiin yli 20 vuotta sitten "Josan", ravintola Josafatin, jo legendaksi muutuneissa maanantaisissa naisten tansseissa. Josafat sijaitsi stadilaisittain Brahiksen kentän vieressä.

Ne maanantai-illat olivat silloin miehille testien aikaa. Paikalla olivat Helsingin ravintoloiden naispuolinen parkettieläinti ja miespuolinen partaveitsiryhmä. Mieheltä aloittivat huolettoman cool-olon tavoittelun ja vichypullon pusertamisen jo ennen klo kahlakymmentä. Nyt ei Kuningas Alkoholista ollut mitään apua. Täytyisi pärjätä omilla askelmerkeillä, jos nyt joku nainen ystävällisyydessään tulisi hakemaan.

"Josan" vetovoima perustui taitajia houkuttavaan tanssimu-

"Finkuthan ovat harvinainen poikkeus muusikoiden yleisestä tanssimattomuudesta."

sikkiin ja sisäänlämpiävään tunnelmaan, hei me kaikki osataan lää juttu. "Josan" imussa oli oma käsittämättömyytensä. Lattia oli surkean pieni, kivilaatoista tehty ja täysin joustamaton. Mutta alta neliön tilassa toteutettiin kaikki, mitä Finlanders soitti. Välillä otettiin lavaa ympäröinyt nukkamatto avuksi, kun jiven jalkatyö ei enää sopinut kivinelöille. Oliin kuin Helsingin Jyryn painijaoston iltamissa. Hiki lensi niin, että kokeimmat vaihtoivat miesten ves-

sassa jo illan toisen paidan. Muut miehet yrittivät olla vain hikisiä ja hurmaavia, vaikka dödöt valuiivat kainaloista kohti vyötäröä koko ajan. Jo silloin Finlanders otti henkilökohtaista jalkatuntumaa tanssirytmieihin.

"Finkuthan" ovat harvinainen poikkeus muusikoiden yleisestä tanssimattomuudesta. Joskus taukojen jälkeen kivilaatoilla oli enemmän muusikoita kuin estradilla ja **Jussi Lammela** rummutti aukkoja katsellen. Rivit kuitenkin kooltiin ja sytyttävä stemmalaulu kiidätti kimmoja kohti miesten pöytiä. Oliin "Josan" naisten tansseissa, me kaikki Finkut ja minä, yli kaksikymmentä vuotta sitten.

Herkistyi muistelemaan katsoessani Finlandersin uusimman CD:n kantta. Herrat ovat panneet hoikentavaa tummaa ylle, "Josan" painoista on aikaa muutama ikäpyylevä kilo, mutta muuten Finlanders-formaatti on hyvin hanskassa. Finkuthan pelaavat myös estradin ulkopuolella, lätkää sekä futista.

Tämä ei ole levyn kokonais-arvostelu. Kuuntelin sen poimien rusinoita pullasta. Nämä valinnat ovat henkilökohtaisia miellyksiäni.

Säädyllyinen mies on monin tavoin persoonallinen toteutus. En ole kuullut aikaisemmin Finlandersilta, muista kotimaisista kokoonpanoista puhumattakaan, tässä tanssilajissa liikkuva biisiä. Se on nimittäin varsin lähellä quicksteppiä, nopeaa foksia, joka syntyi jo 1920-luvulla, kun englantilaiset tanssinopettajat jakoivat Amerikasta saapuneen foxtrotin kahtia. Syntyivät slowfox ja quickstep. Molempiin

ryhdyttiin kiireesti kirjoittamaan musiikkia ja sommittelemaan askelia, sillä sadat tuhannet jenkit kulkivat Englannin kautta ensimmäisen maailmansodan rintamille Eurooppaan. Täytyi saada tanssittavaa.

Ehkä joskus kuulen, mistä **Aku Toivonen** sai idean tämän harvoin tanssipaikoilla kuullun rytmien käyttämiseen. Quickstep on jäänyt tanssiurheilijoiden kilpalaajiksi ja siihen on aivan omat askeleensa. Matalat slow't, korkeat quickit etu- ja takalukkoineen kaikkineen. Olisi joskus hauskaa nähdä, kuinka lavakansa tätä Finlanders-ovallusta hyörii. Onkohan käynyt niin, että Aku on ensin saanut käyttöönsä **Sinikka Svärdirin** aivan erinomaisen oivaltavan sanoituksen. Tähän voisi viitata kappaleen poikkeuksellinen rakenne tai sitten iskevä Finlanders-tykitys on vain sytyttänyt Sinikan.

Sinikka on toki tehnyt aikaisemminkin vaikuttavia sanoituksia puhuttelevasta naisnäkökulmasta, mutta tässä liikutaan taiten miehisen tirkistelyn ja naisellisen narsismin paradisella, nyt runoksi muuntuneella viivalla.

Säädyllyinen mies on kaikessa toimivuudessaan rakenteeltaan poikkeuksellinen. Intro 8 tahtia, ensimmäinen A-osa 8 tahtia, toinen A-osa 8 tahtia, B-osa 8 tahtia, kaksi A:ta uudelleen 16 tahtia ja B-osa uudelleen 8 tahtia. Bändivälilike 8 tahtia, kitarasoolo 16 tahtia, A-osa kahdeksan tahtia kaksi kertaa ja kahdeksan tahdin B. Bändivälilike, jossa mukava pudotusoivallisuus. Syöksytään neljän A-osan finaaliin suoraan svengisuoneen menevä stemmalaulu imee eteenpäin ja lopuksi tehdään kaiken sulkeva

coda (lopuke).

Studiassa on tehty töitä, koska Finlanders kuulostaa nautittavasti hyvin aksentoivalta Big Bandilta. Välikkeet soitetaan tempon nopeudesta huolimatta suurella täsmällisyydellä ja puhaltajien tutit ovat iskeviä. Erityiskiitokset **Aarne Hartelinin** hienosti pintaan miksatulle bassolinjalle, joka suorastaan aggressiivisesti kuljettää kokonaisuutta. Ansioikas on myös **Timo Pelanderin** kitarasoolo, joka on myönnytys tälle päi-välle. Menneissä quickstepeissä ei niitä kuultu.

Olen ollut "Finkuille" uskollinen kaikki menneet vuodet. Työhuoneeni levyhyllyillä on heidän koko tuotantonsa ensimmäisiä vinyylejä myöten. Soitto on soinut hyvää tanssimusiikkia tarjoillen. Tehtyihin äänitteisiin keikkaohjelmistot ynnäten päästään varmaan satoihin biiseihin. Kukahan nuotistoa hoitelee, en ole koskaan tullut kysyneeksi. Korkea ammattitaito ja hyvä työmoraali ovat laanneet sen, että riippumatta kevyen musiikin tyyllilajeista, se on aina tehty *a la* Finlanders, siis hyvin.

20 vuotta on niin korkea bändi-ikä, että tuossa pitkässä juoksussa on kohdattu myös kaikki tanssimusiikissamme tapahtuneet muutokset. On pidetty soittajan sormeja ajan hermolla ja hyväksytyt mukaan paljon sellaistaakin, mistä emme siellä "Josan" jortsuissa tienneet vielä mitään. Mutta ammattitaitoa on myös joustavuus ja pelisilmä. Tanssimusiikin perusreikälevästä on jouduttu etenemään pitkälle erilaisten beatien maailmaan, jos asian noin suppeasti ilmaisee.

Kerroin poimivani tämän CD:n osalta rusinoita pullasta. Minut suorastaan vangitsi tämä raadollinen rusina. Finkku -tuotannossa on aivan poikkeuksellisen elämänmakuinen juttu. *Särkyneiden sydänten pöytä*. Kiitokset ja kumarrukset jakaantuvat sekä **O. Leppäselle** sanoista ja sävelistä, hän lienee muusikko

ammatiltaan, sekä **Lasse Paasikolle** sovitukselta ja Finlandersille toteutuksesta.

Parin tahdin intron jälkeen luulin hetken kuuntelevani blue-

"Studiassa on tehty töitä, koska Finlanders kuulostaa nautittavasti hyvin aksentoivalta Big Bandilta."

sia, mutta sitten käynnistyikin rakenteeltaan poikkeuksellinen elämän laitapuolta tulkitseva, letkeästi svengaava balladi. Komppiosasto soittaa neljän ensimmäisen A-osan matalalla profiililla, kertoo tukien, Hartelinin imevän bassolinjan piiskatessa biisiä kohti refrengiä. Puhaltajat alkavat hiipiä sisään vasta kolmannen A:n kohdalla. Tulee puhaltajatutit ja syöksytään 16 tahdin B-osaan, siihen kertosaakeeseen, joka on tämän tarinan se koukku. Parin tahdin breikkiin päättyvä bändivälilike ja tarina jatkuu kahdella A:lla saaden sisällön osalta yhä örisevämpiä piirteitä. Homma niin sanotusti haisee ja kukkuu.

Särkyneiden sydänten pöytä pannaan pakettiin kertaamalla refrengi ensin kahdesti, pieni bändivälilike ja taas kaksi B:tä. Tällaisiin pitkiin kehittäelyihin kuuluu perinteisesti orkesterin puhaltajien ja komppiosaston soiton jatkuva voimakkuuden nousu. Aihe on innoittanut Lassea ja lopputulos ilahduttaa hyvin svengaavien tarinoiden ystäviä. Tässä on pieni helmi maltaalta tuoksuvien riimitelyiden mit-tavaan joukkoon. Omaan minään

hetkeksi kähertyen, kukapa ei olisi joskus istahtanut *Särkyneiden sydänten pöytä*än.

Kun sitten pohdiskellaan, millä jalalla tämä pitäisi aloittaa miehen tanssien tositoimissa, niin "voksihan" tästäkin varmaan sorvataan ja vasemmalla lähde-tään. Ykkösvaihtoehtoksi tarjoaisin kuitenkin leppoisasti svengaavaa jiveä, jos lihasmuistista löytyvät nuo kahdeksan askelta.

CD:n sulkeva viimeinen raita *Ei ole tarkoitettu niin*, on pieni todellinen lattarihelmi. Sävelet ja sanat ovat tässäkin O. Leppäsen. Toivottavasti Finlanders-Leppänen-akseli antaa kuulua itsestään myös jatkossa.

Siirtäisin tämän boleron suoraan opetuskäyttöön niin tanssijoille kuin oikeaoppisia lattaritoteutuksia etsiville bändeillekin. Kaunis melodia, joka tulkitaan pienimuotoisesti lähes pelkätään komppiosastolla pianon kuljettaessa melodiaa. On Laselta sovitusvoimaa käyttäen sordinoitua trumpettia. Sille kirjoitetut sävelkulut luovat juttuun poikkeuksellisen lattaerihengen. Menneinä vuosikymmeniä sordinoitu trumpetti suorastaan kuului beguineihin ja boleroihin. Lamela laulaa asianmukaisella herkkyydellä ja tunteen palolla.

Kerran vielä kundit, niin kuin silloin ennen "Josassa". •



OIKEESTI -KAPPALE

- on valloittanut koko Suomen kansan

Finkkujen *Selkkailija* -albumilta löytyvä raita *Oikeesti* on pongahtanut suuren yleisön tietoisuuteen ja nostanut oleellisesti koko levyn myyntiä. Kappaletta soitetaan paljon radioissa ja se kuuluu nykyään itseolkeutetusti myös Finkkujen keikkaohjelmistoon. *Oikeesti* herättää ihmisissä suuria tunteita ja saa heidät herkistymään - laulun esiin tuoma hempeä ja romanttinen rakkaus lumoa!

Tämä upea kappale on syntynyt sanoittaja **Sinikka Svärdin** ja laulaja/säveltäjä **Kaisa Rannan** yhteistyön tuloksena ja sen sovituksesta on vastannut puolestaan **Aku Toivonen**. Alkuunsa kappaleen teksti oli hieman toisenlainen ja Sinikka tarjosikin sitä ensin eräälle toiselle säveltäjälle, mutta tämä ei kuitenkaan tarttunut tekstiin.

Tässä alkuperäisessä sanoituksessa oli oikeesti sanan lilalla aluksi leikisti, mutta Kaisa halusi kääntää tekstin aivan pääläel-

- Kiinnostuin heti sanoituksesta sen saatuaani, mutta syntynyt melodia tuntui vaativan sitten vähän vakavampaa tekstiä, joten ehdotin Sinikalle, että vaihdettaisiin sen aihepiiriä ja muutettaisiin leikisti oikeesti sanaksi, Kaisa kertoo.

Tätä valmistunutta kappaletta tarjottiin ainoastaan ja vain Finkuille, vaikka niin Sinikka kuin Kaisakaan eivät sitä tehdessään vielä tienneet, kenen esitettäväksi heidän työnsä tulos lopulta menisi. Aku sitten ehdotti, että Finlanders voisi ottaa biisin itselleen ja hyvä niin!

Oikeesti oli naisten ensimmäinen yhteinen projekti. Sinikalle kappale oli myös ensimmäinen Finkkujen levyille mennyt sanoitus. Kaisa on puolestaan säveltänyt muutamia kappaleita heille jo aiemmin.

Oikeesti kappaleen menestyksen takana on monia eri syitä, joista on muodostunut loistava kuuntelijoihin pureva kokonaisuus. Siinä ovat yksinkertaisesti kaikki tekijät kohdallaan.

- Hieno ja herkkä sävellys, sovitukset on rauhallinen ja sävellyksen herkkyyttä korostava, tekstissä on varmaan lisäksi jotain selkeää, jota jokainen ihminen kaipaa; saada oikeesti rakastaa ja olla rakastettu. Tietysti myös **Jussi Lammelan** lämmin koskettava ääni ja taustalla mahtavan taitavat soittajat vaikuttavat, Sinikka analysoi biisin suosiota mieltiessään ja myös Kaisa liikkui samoilla linjoilla.

Aku nosti esille lisäksi kappaleen aiheuttaman "cross over" -ilmiön eli siitä tuntuvat pitävän niin nuoret kuin vanhat sekä naiset että miehet, joka on sinänsä suhteellisen harvinaista.

SANOITTAMISEN SALAT

Sinikka on tehnyt jo kauan sanoituksia monien eri yhteistyökumppaneiden kanssa. Esiin nousevat mm. nimet **Esa Nieminen, Tomi Aholainen, Jussi Rahinkangas**, mutta aina silloin tällöin löytyy myös uusia mielenkiintoisia säveltäjiä.

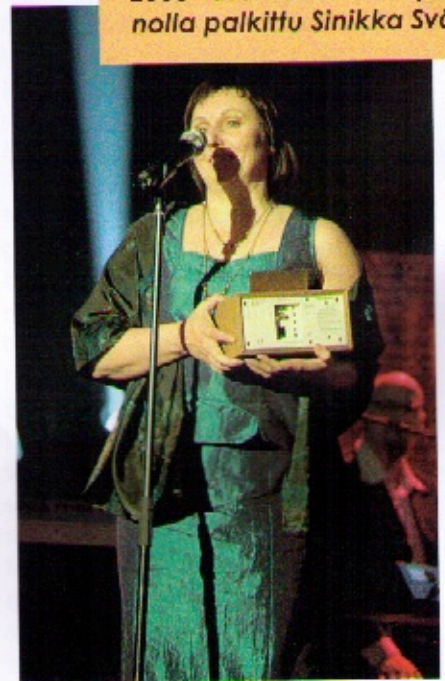
Nykyisin Sinikka tekee usein tilaustöitä ja hänelle tarjotaan paljon sävellyksiä, joihin pyydetään kynäilemään sanat ja myös toisinpäin. Pääosin ideat kehittyvät ja nousevat pintaan työtä tehdessä, mutta joskus idea ja tekstin kulku ovat jo valmiina päässä hänen ryhtyessään varsinaiseen toimeen. Sinikka saa inspiraatiota sanoituksiinsa yksinkertaisesti elämästä; niin hänen omastaan kuin toistenkin sekä myös luetusta ja kuvitellusta.

Yleensä kappaleen aihepiiri ei ole etukäteen tiedossa. Toisinaan tehdessään tietylle artis-

tille tekstejä, saattaa joko artisti tai säveltäjä antaa jonkun tietyn aiheen tai tunnelman/tyylilajin tekstin lähtökohdaksi mutta useimmiten Sinikka saa vapaat kädet työhönsä. Sanoittaminen on hänestä välillä aika vaikeaa.

- Mitä enemmän tekstejä tekee, sitä vaikeammaksi työ löysäältä tulee, vaikka tietysti tietty rutiini ja ammattitaito helpottaa tekemistä. Toisaalta taas tuntuu välillä, että voiko sitä keksiä enää mitään uutta. Kaikki kuulostaa moneen kertaan sanotulta mutta tämä on ongelma, joka on tuttu varmaan kaikille luovan työn tekijöille. Sanoitus-työssä tulee ottaa huomioon mm. tekstin rytmi ja jos tietää kelle se on menossa, että teksti kuulostaisi uskottavalta laulajan

Iskelmän Gaalassa vuoden 2005 Pro Iskelmä -palkinnolla palkittu Sinikka Svärd.



suusta kuultuna, Sinikka paljastaa.

Säveltämään Sinikka ei ole vielä ryhtynyt, eikä omien sanojensa mukaan myös koskaan ala. Ei edes pöytälaatikkoon omaksi ilokseen, sillä hänestä suutarin pitää pysyä lestissään!

SÄVELLYSTEN SYNNYSTÄ

Kaisan sävellykset syntyvät useimmiten tekstin pohjalta riippuen paljon vallitsevasta tilanteesta. Hänen itse sanoittaessaan saat- laa sävellys syntyä kuitenkin käsi kädessä tekstin kanssa. Kaisa säveltää aina oman intuihionsa kautta ja hän kertoo, että säveltämisen innostus syntyy yleensä myötäsyttyisesti tekstin tunnelmasta, sillä melodioita ei voi pakottaa tulemaan. Sävel- läminen ei ole hänestä työstä, jos vain löytyy sävelmielikuvi- tusta inspiroiva teksti ja vapaat kädet sen luomiseen.

- Minua ei ole koskaan pyy- detty säveltämään mitään tiet- tyä sävellystä. Laulut syntyvät jos ovat syntyäkseen. En halua, että

minun säveltämistä kahlitaan joillakin etukäteen asetetuilla raameilla, vaan haluan synnyt- tää pyyleettömästi jotain omaa.

Kaisaa ovat Sinikan tekstit kiinnostaneet aina, mutta hän on pyrkinyt löytämään tekstiai- heita lisäksi omista filiksistä, sillä sanoittaminen kiinnostaa häntä kovasti. Finlandersin *Seikkailija*- levyllä onkin mm. yksi kappale, johon Kaisa on tehnyt itse sekä tekstin että sävelen. Kyseinen biisi on nimeltään melkoista menestystä osoittanut *En*.

KAPPALEEN SOVITTAMINEN

Aku on sovittanut kappaleita uransa aikana paljon eri tarkoi- tuksiin ja hän tekeekin niitä hyvin mielellään, sillä se on Akusta yksi hänen ammatillisista vahvuuk- sistansa. Sovittaminen on voi- nut olla hänelle haasteellista ja aikaa vievää, mutta ei koskaan vaikeaa, vaikka siinä tulee huo- mioida varsin monenlaisia eri asioita.

- Sovittaminen on luovaa työtä. Ihan ensin annan biisin

soida mielessäni. Istun hiljaa ja kuuntelen, miltä se päässäni kuu- lostaa. Sitten otan huomioon esi- tuskokoonpanon ja lisäilen sinne sen mukanaan tuomia element- tejä. Lopulta kokoon tätä soivaa ajatusta joko demoksi tai nuo- teiksi tai sitten painan mieleeni tuon syntyneen sointikuvan. Kun olemme studiossa, toteutamme tätä ajatusta ihan liveinä. Arvos- tan myös kovasti äänitystilan- teessa syntyvää intuitiivista vuo- rovaikutuksen tuomaa panosta kaikilta soittajilta ja laulajilta.

LAULAJAN VALINTA

Jussi valittiin orkesterista kappaleen laulajaksi, koska se sopii parhaiten hänen äänialaansa ja Jussi kokee itsekin olevansa parhaimmillaan tämän kalta- sien romanttisten kappaleiden esittämisissä. Laulun teksti on hänestä se kaikkein upein osa, joka herkistää mielen kuin mie- len. Kappale on Jussista koko- naisuudessaan hyvin tunnel- mallinen ja yksinkertaisen kaunis, jota on kiva esittää. •

OIKEESTI menestyy myös loisteliaasti Iskelmän listalla

ISKELMÄ
PARHAITA KOTIMAISIA

Oikeesti kappale on löytänyt tiensä myös Iskelmä radion kuuntelijoiden sydämiin. Kyseisestä raidasta tehtiin viime vuoden lopulla single radiosoittoon ja eikä alkaakaan, kun ahkeran soitannon ja muutaman listaviikon jälkeen kappale kohosi nopeasti Iskelmän listan kärkeen. Se on pysytellyt siellä ykkösenä vakaasti jo 12. viikkoa tämän jutun kirjoittamishetkellä.

Miljoona kuuntelijaa vii- kossa tavoittavan radio- kanavankuuntelijateivät voi olla väärässä - **Oikeesti** on oikeasti upea laulu. Mikä tekee jostakin biisistä hitin ja miksi se saavuttaa yleisön suosion, se on aina ollut ikuinen arvoitus ja tietynlainen yllätyskin tekijöilleen. Iskelmän ohjelmapäällikkö **Ari Ojalan** mukaan joistakin voi toki aina ounastella tulevaa suosiota, kuten esimerkiksi tästä kyseistä laulusta.

- Oikeesti kappaleeseen sisäl-

tyy sinänsä hieno tarina, sillä se on nk. albumiraita ja vaikka koko levy on jo kohta vuoden vanha, niin silti sieltä nousee yksi kap- pale, joka nostaa koko albumin myyntiä. Tämä on hieno osoi- tus ja tavallaan myös merkki siitä niin iskelmän tekijöille kuin levy-yhtiöillekin, että ei kannata unohtaa levyä sen julkaisemisen jälkeen, vaikka hyvin usein näin tapahtuu, Ari Ojala kertoo.

Yleisesti ottaen albumien jäl- kimarkkinointi on Arista hyvin tärkeää, koska sillä saattaa olla

suuri vaikutus niiden kokonais- menestykseen.

- Yleensä ennakkoon julkais- taan muutama single ja sitten jälkeinpäin katsotaan, miten siinä kävi. Unohdetaan kaivaa levyllä lisää muita potentiaalisia kappaleita ja laittaa niitä sink- kuina esimerkiksi radiojakeluun. Levyllä saattaa hyvin nousta kuukausia levyn julkaisemisen jälkeen esiin jokin biisi, joka onkin kyseisen levyn ykköskap- pale kolahtaen kansaan kaikista eniten. Radioissa ei välttämättä

ISKELMÄ

PARHAITA KOTIMAISIA

aina huomata, että tällainen kappale myös levyllä löytyy.

Ari oli jo aiemmin jossain määrin mieltynyt ennen Oikeesti singlen julkaisemista kappaleen nostamista radiosoittoon mutta sitä ei vielä silloin toteutettu, koska Finkkujen edellinen menestyskappale *En* oli niin vahvasti esillä.

- Emme nosta kovin helpolla toista saman orkesterin kappaletta esiin yhtä aikaa tavallaan kuin syömään aikaisemman menestystä ja kilpailemaan suosiosta. On hyvä katsoa kuinka pitkään sen hetkiselällä artistin ykkösbisillä on vetovoimaa ja hittipotentiaalia, ja varsinkin silloin, jos se nousee listalle sijoittuen kymppin paremmalle puolelle.

Jos kappale jää leijumaan 20. sijan tienoille, se tarkoittaa yleensä sitä, että se ei välttämättä nappaa yleisöön ihan täysillä. Tällöin se voidaan vaihtaa nopeammin johonkin toiseen biisiin, joka voisi puraista paremmin. Kappaleen menestys ei johdu pelkästään sen esittäjästä, vaan paljolti biisistä itsestään ja siitä, miten se koskettaa ihmisiä.

Menestyskappaleita on pääsääntöisesti kahdenlaisia; niitä jotka nousevat kuin raketina ylös ja sitten niitä, jotka saavuttavat suosionsa pikku hiljaa tarttuen yleisöön ja nousten sen jälkeen listan kuumimpaan kärkeen. Tällaisessa tapauksessa laulun viesti on vain mennyt ehkä hitaammin perille kuuntelijoihin.

Jokaisella kappaleella on aina oma tarinansa ja niiden listakäyttäytyminen kertoo tavallaan erilaisia ja hienoita asioita.

- Eräänlainen Suomessa unohtettu totuus on se, että kun on jokin hittibiisi, se voi olla sitä todella kauan. Ei ole viikon tai kahden viikon mittaisia hittejä. Kun tulee kappale, joka tavoittaa kuulijat, ihmiset haluavat kuulla

sitä uudestaan ja uudestaan ja vielä kuukausienkin päästä.

LISTA APUVÄLINEENÄ ISKELMÄN TOIMINNOISSA

Iskelmän Lista on ollut jo vuodesta 2003 merkittävä osa radion ohjelmistoa, johon kuuntelijat ovat voineet vaikuttaa suoraan. Ajatus ehti muhia Arin päässä jo vuoden päivät ennen kuin se viimeinkin toteutettiin ja lopullinen listan toimintatapa muotoutui.

Listan tuloa edelsi jo muutama vuonna aiemmin tapahtunut suosituimpien kappaleiden vuosiaänestys, jonka ehdokkaat kootaan nykyään listalla menestyvien biisien joukosta, sillä ihmiset eivät äänestä niitä, joista he eivät totuudenmukaisesti pidä. Listan avulla on ylipäätään myös helppo havainnoida konkreettisesti, miten pitkää jokin kappale puree kuuntelijoihin.

MITEN KAPPALEITA SITTEEN NOSTETAAN LISTALLE TARJOLLE?

Sen lisäksi, että Iskelmän omin voimin mietitään mahdollisia tarjokkaita listalle, myös kuuntelijat voivat vaikuttaa osaltaan valintoihin. Heillä on mahdollisuus talvoda toivekappaleita esitettäväksi ja lisäksi ehdottaa ihan konkreettisesti listaäänestyksen yhteydessä uusia kappaleita sen ehdokkaiksi Iskelmän nettisivustolla.

Näiden toivomusten perusteella voidaan valita kappaleita radiosoittoon, sillä yleensä kutakin kappaleelta halutaan ensin esittää muutama viikko. Tämä takaa sen, että keskimääräinen kuuntelija olisi kuullut kappaleen ja että hänellä olisi jonkinlainen mielipide siitä olemassa. Tämän jälkeen kyseinen kappale voidaan nostaa mahdollisesti listaehdokkaaksi.

LISTAN TOIMINTATAPA

Listaa käy viikoittain äänestämässä keskimäärin 3 500 eri kuuntelijaa, joka on jo varsin huomattava määrä. Yksi henkilö voi äänestää vain kerran viikossa ja

ARI OJALA



siitä pidetään tiukasti huolta niin teknisesti kuin manuaalisin toimin esimerkiksi tarkastellen äänestämääriä ja luetteloiden äänestäjät aakkosten mukaan. Jos listalla tapahtuu jotain kummallisuuksia, mm. outoja kappaleen nousuja, niin sitten vielä katsellaan ihan silmämääräisesti äänestäjätietoja. Siten voidaan eliminoida esimerkiksi toisten tai jopa keksityillä nimillä äänestäminen ja tämä onkin yksi syy siihen, jonka vuoksi äänestäjiltä kysytään tarkat henkilötiedot.

- Pyrimme siihen, että listan tulos olisi mahdollisimman rehellinen ja todellinen. Pidämme mieluummin äänestäjäjoukon pienempänä, mutta että kaikki ovat eri äänestäjiä. Ihmiset ovat siten tosissaan niiden artistien ja kappaleiden puolesta, joita he äänestävät, Ari kertoo.

Kaiken kaikkiaan listalla on äänestettäviä kappaleita kerrallaan noin vajaa 50 eri sävelmää, joista voi valita kolme mieleisintään. Ensimmäinen valinta saa kolme listapistettä, toinen kaksi ja kolmas yhden pisteen. Listalla on nähtävillä vain 30 parhaiten sijoittunutta biisiä paremmuus järjestyksessään ja loput kappaleista ovat esillä ainoastaan äänestysvalikoissa.

Pudotus listalta tapahtuu esimerkiksi silloin, kun kappale

on sijoittunut yli 30. sijan pitempään tai se on keikkunut lähinnä 20.-30. sijan välillä saavuttamatta isompaa kannatusta.

Myös sekin tekijä vaikuttaa putoamiseen, miten paljon uusia ehdokkaita tulee mukaan, sillä listan toimivuuden vuoksi ei luetteloakaan kannata venyttää liian laajaksi. Tämä järjestelmä lisää

myös kappaleiden vaihtuvuutta listalle. Uusien ehdokkaiden määrä vaihtelee viikoittain kahdesta neljään riippuen uusien kappaleiden tarjonnasta. Kevät on yleensä kulta aikaa levymarkkinoilla ja tarjolla on paljon uunituoretta materiaalia eri artisteilta ja orkestereilta.

Viime vuoden lopulla tuli

uutena toimintona mahdollisuus kirjoittaa kommentteja ja kuunnella katkelmia äänestettävistä kappaleista. Lisäksi joka viikko soletaan myös iskelmänmusiikin klassikko menneiltä vuosilta.

Käy äänestämässä omaa suosikkiasi listalla osoitteessa: www.iskelma.fi •

ISKELMÄN LISTAÄNESTÄJIEN KOMMENTTEJA OIKEESTI -KAPPALEESTA:

Se vain on ihan oikeesti hyvä, parasta Finkkua. Se saa tunteelliseksi kovankin henkilön. (Muru)

Pitkästä aikaa laulu mikä koskettaa, missä sanoilla on joku merkitys ja tietää, että tällöisen tunteen on ihan OIKEESTI saanut kokea. Kiitos pojat ihanasta kappaleesta (Eva)

Jos mut joku joskus vihille vie, niin tää on mun häätanssi. (Kirsi25)

Ensimmäinen ajatus oli: "Että mun piti vielä tämäkin kuulla" ja mitä lälyä. Mutta kun sen kuuli vielä pari kertaa, niin alkoi jo itsekkin hyräillä mukana. Kun vielä kaveri veti sen maisteissaan pari kertaa oikein (oikeesti) antaumuksella, niin osu ja uppos tällöiselle raavaalle sonnillekin. (Veefi)

Aivan loistava biisi!! Jussin ääni on NIIN ihana! Saa ihan kylmät väreet selkäpiissä menemään, kun tätä biisiä kuuntelee! Kyllä ovat finkut heittäytyneet niin romanttisiksi. On se hyvä, että joku näyttää suomalaiselle miehelle esimerkkiä, kuinka osoittaa tunteensa rakkaalleen. Ehdottomasti parasta Finkku-musiikkia!! (Mennyttä nalsta)

Mahtava biisi! Suomen parhaat esittäjä ja hienot Sinikka Svärdin sanat! (Jussi)

Tämä biisi tulee olemaan meille oikeesti aina se ainut Ykkönen. Oman lisänsä kappaleen tunnelmaan tuo myös itse orkesteri, kun Finkut ilvenä sen melle "hävälssinä" esitti viime joulukuussa. Äänestin muuten sitä listalle jo Seikkailija-levyn ilmestyttyä ja äänestän edelleen.... (CB)

Kerrassaan aivan ihana biisi... Kuulin tänään 19.4 ensimmäisen kerran ja oikeen on semmonen olo kun olisin rakastunut.. :) (Jatta)

Aivan ihana rakkauslaulu. Juuri tuollaiset tunteet siinä olla pitää, kun kaksi ihmistä rakastuu (Janttu)

Jestas miten ihastuttavan kauniin sulonen biisi ja siis mikä ääni esittäjällä, on kuin hunajaa! PARAS! (IHASTUNUT)

Tätä kelpaa tanssia Finkkujen keikoilla. Tää on meidän biisi. Levy ilmestyi, kun aloitimme yhteisen taipaleemme avomieheni kanssa... (Hepa)

Tässä on soittimia käytetty tosi hyvin; välisoitot aivan omaa luokkaansa. Laulun sanat voi omaksua ja ymmärtää oikealla tavalla vain rakastuneet! Onneksi kuulun heihin. (Totta on)



Aito Tanssilava

Tunnelmallisissa lavatansseissa
Suomen huippuartistit !

FINLANDERS 9.8.

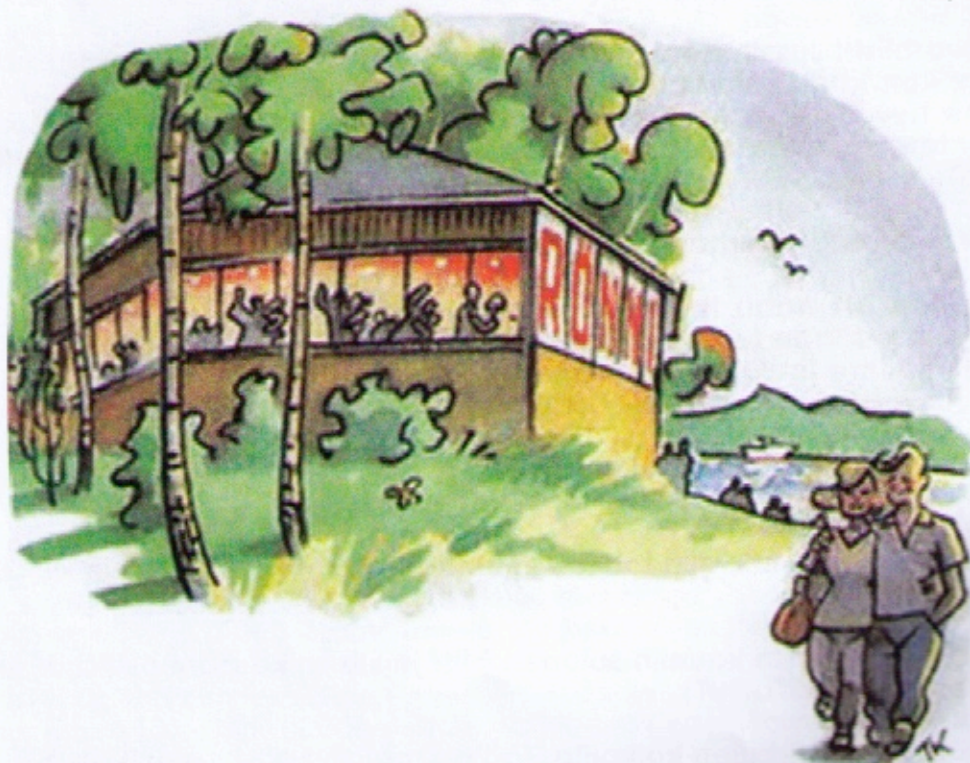
AGENTS 23.6.!

ANNE MATTILA 2.8.

YÖLINTU 12.7.

MARITA TAAVITSAINEN 20.5.

JA MONIA MONIA MUITA...



Rönnin kesä on täynnä tapahtumia!

www.ronninlava.com

Eräjärventie 946, 35220 ERÄJÄRVI, puh. (03) 530 6602, 040-731 8228, e-mail: info@ronninlava.com

Valasranta

KESÄN 2006
AVAUS LA 6.5.



la 6.5. klo 21-02
Varjokuva
Saska Helmikallio &
Lumipallo



la 13.5. klo 21-02
Anne Mattila &
Mistral
Kake Randelin &
Rovers



la 20.5. klo 21-02
Tarja Lunnas &
Rosso
Rautalankayhtye
The Spectre



la 27.5. klo 21-02
Yölintu
Helmi



la 3.6. klo 21-02
Taikakuu
Anniina Mattila &
Avenue



la 10.6. klo 21-02
Tomi Markkola
& Fernet
Markku Aro & Diesel



la 17.6. klo 21-02
Anneli Mattila
& V.I.P
Neljänsuora

(ohjelmamuutokset mahdollisia)

www.valasranta.fi

Tervetuloa Valakselle!

Yläneen kk:n VPK Koulutie 5, 21900 Yläne

JUHANNUSAATTONA...



Pe 23.6.

Finlanders

Veera Vikman & Velvet

la 24.6.
JUHANNUSPÄIVÄNÄ...



Jean S.



Tommi Soidinmäki

Seinäruusut

Norolanpojat

Tanssiklubi
Auran Syke
www.auransyke.fi

Tapaamisiin...

13.5.	KANGASNIEMI Syvälahden lava	18.6.	TIRVA	18.8.	TUULOS Kapakanmäki
16.5.	VANTAA Tulisudelma	21.6.	PUUMALA Pistohiekka	19.8.	SAARIJÄRVI Kukonhlekka
17.5.	Tallink Galaxy	22.6.	RIIHIMÄKI Riutanharju	23.8.	KANGASALA Kisaranta
19.5.	LAHTI Alex Park	23.6.	YLÄNE Valasranta	25.8.	SOMERO Esakallio
20.5.	KANGASALA Kisaranta	24.6.	ASIKKALA Jenkkapirtti	26.8.	RIIHIMÄKI Riutanharju
24.5.	TAMPERE Komeetta			27.8.	RISTIINA Metsälinna
25.5.	SEINÄJOKI Cumulus	25.6 – 1.8. KESÄLOMA		1.9.	LAPPAJÄRVI Kivitippu
26.5.	HÄMEENLINNA Satulinna			2.9.	KALAJOKI Merisärkkä
27.5.	TEUVA Kaarihovi	2.8.	SÄRKISALMI Kisapirtti	3.9.	LEVI Levitunturi
1.6.	LAPPEENRANTA Iitiän lava	3.8.	KARHULA Tampsan lava	4.9.	ÄKÄSLOMPOLO Kaivuhuone
2.6.	LOIMAA Pappisten lava	4.8.	KUIKKA	5.9.	KUUSAMO Hof. Kuusamo
3.6.	ASIKKALA Jenkkapirtti	5.8.	KUOPIO Ilveskasino		
4.6.	MARTILA Laurilan lava	6.8.	RUOKOLAHTI Suikkalan lava		
9.6.	KORIA Kallioniemi	8.8.	MÄNTSÄLÄ Suurlava		
10.6.	MÄNTSÄLÄ Suurlava	9.8.	ERÄJÄRVI Rönnin lava		
11.6.	TURKU Uittamo	10.8.	SOMERNIEMI Ämyri		
13.6.	KARSTULA Lomakouhero	11.8.	HARTOLA Krouvin lava		
14.6.	KUOPIO Rauhalahdi	12.8.	MÄNTYHARJU Tommola		
15.6.	JOENSUU Karelia	13.8.	IISALMI Kyllikinranta		
16.6.	KAJAANI Jarmuan lava	16.8.	PUNKALAUDUN Särkkä		
17.6.	HANKASALMI Hangan lava	17.8.	ASIKKALA Jenkkapirtti		

Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat voimassa syyskuuhun 2006 asti

Seuraavat, suomalaisten tanssipaidkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaidat, tarjoavat Teamilaisille 2-3* euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa

Aronkeidas, Kauhajoki
Auran Nuortentalo, Aura
Ilveskasino, Kuopio
Jenkkapirtti, Asikkala
Kolmilammin Lava, Hausjärvi
Merikievari, Merikarvia
Rauhalahdi, Kuopio
Riutanharjun Lava, Riihimäki
Ruusulinna, Nurmijärvi
Rönnin Lava, Eräjärvi
Satulinna, Hattula
Suurlava, Mäntsälä
Syvälahden Lava, Kangasniemi
Valasranta, Yläne

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

*) Viime kädessä alennuksen suuruudessa vastaa lippujen myynnistä vastaava laho (ko. tanssinjärjestäjä) jonka kanssa on suullisesti sovittu toimintaperiaatteista.

Riutanharju 2006

Riutanharju on Erelä-Suomen suosituimpia tanssipaikkoja. Nuorekas tanssiyleisö, toimiva lava sekä Suomen paras tanssittava ohjelmisto keraävät yleisöä laajalta alueelta. Riutanharjun tanssilava sijaitsee neljä kilometriä Riihimäen keskustasta länteen. Lava on rakennettu vuonna 1958 ja sen pinta-ala on 900 neliometriä. Lava on rengasmaainen ja sen keskellä on pyöreä paviljonki. Tanssit aina lauantaisin vapusta syyskuun alkuun ja keskiviikkoisin heinäkuun puolestavälisestä elokuun loppuun.

Ohjelma 2006

- La 13.5. Jorma Kääriäinen & Agents / Eija Kantola & Omega
La 20.5. Antti Huovila & Sata Kitaraa / Helmenkalastajat & Antti Ahopelto
La 27.5. Tarja Lunnas & Rosso / Markus Törmälä & FBI Beat
La 3.6. Teuvo Oinas & Tanssikengät / Pekkaniskan Pojat
La 10.6. Mikko Mäkeläinen & Myrskylyhty / Luxus
La 17.6. Markku Aro & Diesel / Syke
To 22.6. Finlanders / Unelmävävyt
La 24.6. Taivalkunta Beat / Tapani Kansa
La 1.7. Kari Tapio orkestreineen/ Vera Wikman
La 8.7. Anita Hirvonen & La Strada / Nalle Lehtonen
La 15.7. Yöllintu / KaisaMari & Foxpop
La 22.7. Taikakuu / Helmi
La 29.7. Anneli Mattila & VIP / Syke
La 5.8. Charles Plogman & Tommys / Luxus
La 12.8. Janne Tullkki & Tulinen Sydän/ Helmenkalastajat & Antti Ahopelto
La 19.8. Tomi Markkola & Fernet / Markku Aro & Diesel
La 26.8. Finlander & Tiina Saarivuori & Joyride
La 2.9. Tiina Räsänen ja Petri Hervanto / Pekkaniskan Pojat

KESÄN KOLME KOVAA NAISTENTANSSI-ILTAA:

- Ke 19.7. Eija Kantola & Omega / Tomi Markkola & Fernet
Ke 26.7. Mikko Mäkeläinen & Myrskylyhty / Johanna Pakonen & Omenapuu
Ke 2.8. Tarja Lunnas & Rosso / Saska Helmikallio

Bussikuljetus Helsingistä lauantaisin. Lähtö klo 19.30 Mikonkadun tilausajolaiturista. Bussi ajaa Mannerheimintietä pitkin ja ottaa tarvittaessa kyytiin pysäkeiltä. Pahuukuljetus Riutanharjulta lähtee klo 01.15. Bussikuljetuksen hinta meno-paluu yhteensä 10 euroa.

tanssilavojen aatelia

RIUTAN HARJU

Kormuntie, Riihimäki, Puh. 040 585 6000

www.riutanharju.com

Minuttolaser muotoilu/Ilta

Katso tuoreimmat tiedot netistä: www.riutanharju.com



KANGASNIEMI

KESÄN 2006 TANSSIOHJELMA

TOUKOKUU

- La 13.5. Odotetut kesäkauden avajaiset
FINLANDERS
Musikki-Isäntänä Matti Kangas
La 20.5. CHARLIES
ÖISET KITARAT
La 27.5. EIJA KANTOLA & Omega

KESÄKUU

- La 3.6. AGENTS & Jorma Kääriläinen
SMORK 2006
La 10.6. TOMMI SOIDINMÄKI & Seinäruusut
ANNIINA MATTILA & Avenue
La 17.6. MIKKO MÄKELÄINEN & Myrskylyhty
JOHNNY GUITARS
Pe 23.6. Juhannusaaton kokkotanssit
ANNELI MATTILA & V.I.P.
MARKUS TÖRMÄLÄ & FBI Beat
La 24.6. Juhannuksen suurtanssit
JARI SILLANPÄÄ yhteineen
ARJA KORISEVA & Fortuna
Ke 28.6. Rautia Tanssit -06
ANTTI RAISKI & Sesam

HEINÄKUU

- La 1.7. JANNE TULKKI & Tulinen Sydän
Ke 5.7. ANTTI AHOPELTO & Helmenkalastajat
SYKE
La 8.7. KARI TAPIO & Hänen Orkesterinsa
Ke 12.7. TOMI MARKKOLA & Fernet
VARJOKUVA
La 15.7. TAIKAKUU
TAIVALKUNTA BEAT
Ke 19.7. CHARLES PLOGMAN & Tommys
MARKUS SEXTET
La 22.7. ANNE MATTILA & Mistral
NELJÄNSUORA
Ke 26.7. SOUVARIT
Musikki-Isäntänä Matti Kangas
La 29.7. ISTO HILTUNEN & Valomerkki
SASKA HELMIKALLIO & Lumipallo

ELOKUU

- La 5.8. ANTTI HUOVILA & Sata Kitaraa
La 12.8. YÖLINTU
La 19.8. MARITA TAAVITSAINEN & Koivu & Aki Hietala
La 26.8. JOHANNA PAKONEN & Omenapuu
UNELMAVÄYTY

- Kesätanssit klo 21-02
- Karaokepub
- Edut: opiskelijoille, varusmiehille, klubilaisille, ryhmille
- Uusi ulkolava
- Lavainfo: 0400 574 614

Lisätietoja netissä: www.janetti.fi/syvalahti