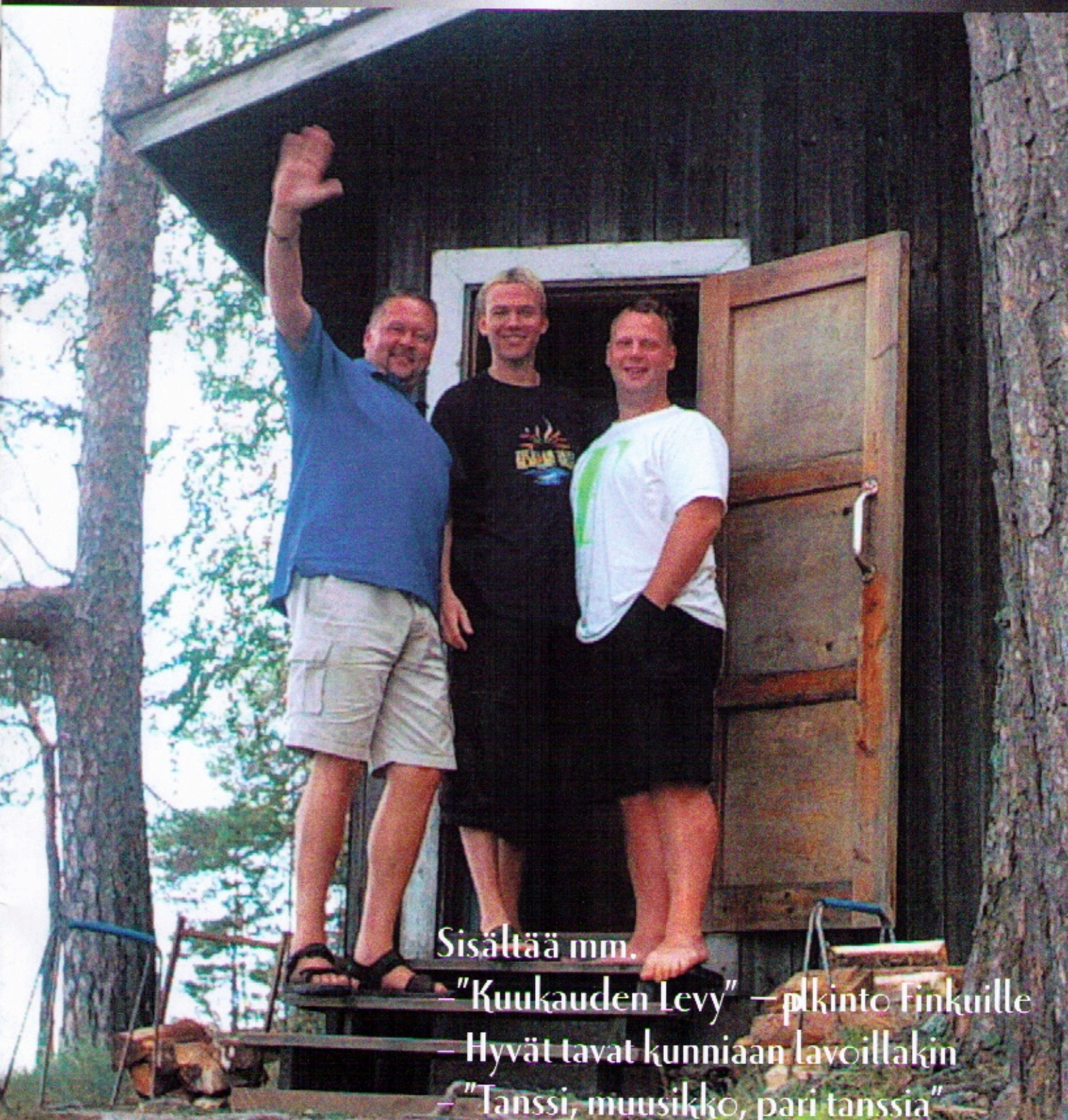


KÄY TANSSIMAAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI nro 21 SYKSY 2003



Sisältää mm.

- "Kuukauden Levy" - pölkintö Finkuille

- Hyvät tavat kunniaan lavoillakin

- "Tanssi, muusikko, pari tanssia"

TANSSIKAUDEN AVAUS

LA 4.10.-03 KLO 21 - 02

- la 04.10 Finlanders
Marko Haavisto & Puotahaukat
- la 11.10 Anne Mattila & Mistral
Varjokuva
- la 18.10 Johanna Pakonen & Seinäruusut
Taivalkunta Beat
- la 25.10 Taikakuu
Eija Kantola & Omega
- la 01.11 Arja Koriseva & Fortuna
FBI-Beat
- la 08.11 Charlies
Kirsi Ranto & Kesyttömät
- la 15.11 Laura yhteineen
Teemu Harjukari
& Taivaanrannanmaalarit
- la 22.11 Mamba
Janne Valtonen & Valot
- la 29.11 Tomi Markkola & Fernet
Liisa Tuhkanen & Fox Team
- la 06.12 Marita Taavitsainen
yhteineen
- la 13.12 Yölintu
Helmenkalastajat
- la 20.12 Finlanders

PE 26.12 KLO 19 - 02 TAPANINTANSSIT
A.Aallon rytmiorkesteri
Paula Koivuniemi & Mekka
Varjokuva

la 27.12 Tarja Lunnas & Rosso
Varjokuva

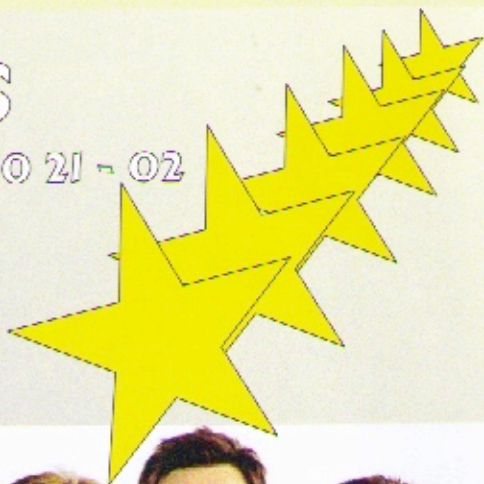
(pienet ohjelma muutokset mahdollisia)

www.aurannuortentalo.fi TERVETULO A TANSSIMAAN !

AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAikka



UUTUUS!

**KAIKKIEN
TANSSINYSTÄVIEN OMA**

Tanssiklubi
Auran Syke

LIITY TANSSIKLUBIIN,
SÄÄSTÄT SELVÄÄ RAHAA

Lue lisää:
www.aurannuortentalo.fi

Sykettä syksyyn...

Ennätyksellisen lämmin ja tanssintäyteinen kesä on jälleen kerran takana tuhansine koskettavine muistoinen. Suomalainen paritanssikulttuuri kukkii ja kukoistaa tosin ympäri vuoden, mutta ne sykehdyttävimmät lavamuistot taitavat kuitenkin sijoittua kesäyön ainutlaatuisen maisemaan...

Kesän alkuun ilmestyi uusi levy: *Et kai Luule*. Mukana levyllä depytoi tuttu ja suosittu TV- ja mediakasvo Sari Tamminen; hän nimittäin laulaa tuolla albumilla herkästi kauniin ja ikivihreän dueton *Kuin pieni tyhmä* (Something Stupid) yhdessä Jussin kanssa. Uutuuslevy noteerattiin varsin korkealle myös radiotoimittajien keskuudessa, josta lisää sisäsivuilla.

Keikkailu kesälavoilla, ystäviämme tervehdimässä, on luonnollisestikin ollut loman ohella tämän työrupeaman ehdottomasti parasta antia. Hirviä, ja muita tieliikenteen vaaratekijöitä, väistellen ovat aktiivisimmat tanssifriikit jälleen jättäneet taakseen tuhansia kilometrejä koto-Suomen maanteitä. Kiitoksemme siitä Teille kaikille!

Syksyllä meitä odottavat jälleen tutut kuviot; Sinitaivas-konserttikiertue uusien tangokunikaalisten keralla (16. vuosi) ja sitä seuraava, ansaittu, syysloma.

Vuoden vaihdetta tulemme niin ikään odottamaan aivan erityisen tunteen vallassa; vuonna 2004 Finlanders täyttää 20 vuotta! Juhlavuotta tulemme juhlistamaan mm. maaliskuisella juhlakonserttikiertueella, johon liput kannattaa varata hyvissä ajoin. Lisätietoja ja ko. paikkakunnat löydät julkaisumme sisäsivuilta.

Siispä rohkeasti taistoon kohti syksyn sysisiä syövereitä; tanssien ja musisoiden hyvien ystäviemme seurassa. Niinkuin tekin teette...

Tapaamisiin tansseissa!

Finlanders

KÄY TANSSIMAAN

Syksy 2003

FINLANDERS TEAMin
jäsenjulkaisu

•••

7. vuosikerta

•••

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy

PL 39

26101 RAUMA

email: finlanders.team@finlanders.fi

•••

Päätöimittäjä, taitto ja ulkoasu:

Lasse Paasikko

•••

Kannen kuva: Arne Hartelin

•••

Painopaikka:

Eura Print

Eura 2003

SISÄLLYS:

| | |
|--|----|
| Hyvät tavat kunniaan myös lavoilla | 4 |
| "Tanssi, musikko, pari tanssia" | 6 |
| Finlandersille "Kuukauden Levy" -palkinto | 8 |
| Jussin keittonurkka | 9 |
| Lomat lomittu - kuvasatoa ekalta rundilta | 10 |
| Keikalla: Hämeen Kultainen Kolmio | 12 |
| Radiohittejä! | 12 |
| Keikkakalenteri | 13 |
| Finlanders Teamin yhteistyötanssipaihat | 13 |
| Teamin liittymisohjeet | 14 |

* * *

Hyvät tavat kunniaan myös lavoilla

Yksi paritanssiaktiivien viime aikojen kuumimmista keskustelunaiheista on liittynyt erilaisten sisäpiiri-ilmiöiden vaikutuksista huvitilaisuuksien yleiseen viihtyvyyteen. Aiheesta puhuttaessa vilisee monenlaisia määreitä "seepprakengistä" "sosiaalifoksaajiin" ja keskustelua käydään siitä millä keinoin jokainen meistä voi edesauttaa yhteistä viihtyvyyttämme tämän harrastuksemme parissa.

Ohessa pitkän linjan tanssin ammattilaisen ajatuksia tanssilavojen nykyisestä tapakulttuurista.

Tanssilavoilla vieraillessa ja illan kulkua seuratessa näkee monenlaista esiintyjä- ja henkilökuntaa ja ennen kaikkea monenlaisia tanssijoita. Eri tanssilavat profiloituvat tahtomattaan eri ikäisten ja/tai eri tasoisten tanssijoiden paikoiksi, eri orkesterit vetävät keikoilleen eri ikäistä ja eri tasoista kuulijakuntaa. Osa tanssilyleisöstä tulee kuuntelemaan orkesteria, osa elämään mukana suomalaisessa tanssilavatunnelmassa, osa viettämään iltaa juhlien ja osa tulee vain ja ainoastaan tanssimaan. Järjestäjien ja orkesterin tehtävänä on tyydyttää mahdollisimman monen paikalla olijan tarpeet, pääasiakkainaan tanssijat ja musiikin kuuntelijat. Koska asiakaskunta on varsin laaja, toivoisi vuorovaikutuksen ja kohteliaisuuden pelaavan myös yleisön keskuudessa.

Valitettavan usein kuitenkin törmää siihen että vain omat tarpeet ja tavat nähdään oikeutettuina ja tämä näytetään selvästi ulospäin. Hyvään tanssitaitoon ja sen opettamiseen on aina kuulunut olennaisena osana oman parin ja muiden tanssijoiden huomioonottaminen. Sivusta seuratessa huomaa monesti että nämä asiat eivät kuitenkaan korreloi keskenään vaan varsinkin kokeneet tanssijat pitävät oikeutenaan nostaa itsensä muiden yläpuolelle ja käyttäytyvät kuin omistaisivat koko lattiaa tai ellei sen valtaaminen onnistu, näyttävät sen selvästi.

Muutamia seikkoja joissa konkaritason tanssijat voisivat "vilkaista peiliin"...



Huomioitko sen hetkisen parisi??

Otathan huomioon parisi tanssitaidon ja sen hetkisen fiiliksen? Miellyttävä yhteistanssi ei vaadi tytön pään pyörälle pyörittämistä. Naisen näkökulmasta on huomattavasti miellyttävämpi tanssia musikaalisesti ja turvallisesti viedän partnerin kanssa kuin pelätä koko ajan mahdollisia yllätyksiä; "kuuntelun" täytyy olla molemminpuolista jotta se toimii oikeasti.

Huomioitko toiset lattialla olijat??

Jos porukkaa on lattialla paljon niin sitä on tasan yhtä paljon kaikille; onko juuri sinulla oikeus näyttää nyrpeää naamaa tai raivata tanssilaa itsellesi kyynärpäätak-tiikalla niin että sekä parisi että muut tanssijat saavat olla varuillaan. Hyvä ja miellyttävä tanssi ei ole yhtä

kuin laaja, paljon tilaa viedä tanssi; pienikin voi olla kaunis!

Huomioitko lavan yleisen fiiliksen??

Vai onko tapanasi brassailla omilla taidoillasi oli tilanne ja porukka mikä tahansa.. Oletko ihan varma että esiinnyt eduksesi tanssimalla koko kuviorepertuaarisi ja kikkakakkosjuttusi pienellä maamiesseuran lavalla, jossa valtaosa muusta yleisöstä on ns. tavallisia tallaajia...

Miten on tyyli-tajusi laita?

Kuulutko niihin, jotka vaikkapa BW-kurssin käytyään tanssivat kaikki mahdolliset tanssirytmit kyseisen lajin tyyliillä ja kuvioilla, tai jotka vääntävät jenkasta lindy hopia tai tangosta jiveä? Kauneus on toki katsojan silmässä ja kaikki persoonallinen tulkinta on täysin sallittua ja jopa suotavaa eikä kenelläkään ole oikeutta sanoa että perinteitä ei saisi pistää uusiksi. Hyvän maun raja kulkee kuitenkin jossakin, sen vetämisen miettiköön kukin tykönään. Tärkeintä lienee muistaa että valtaosa tanssipurukasta tanssii rytmit perinteisiä tyyliä ja kuvioita noudattaen ja valtavirrasta poikkeavat voisivat vähintäänkin kunnioittaa tätä ja antaa hekin kaikkien kukkien kukkia.

On hienoa että tanssijat kouluttavat itseään ja seuraavat aikaansa, monipuolistavat laji- ja kuviovalikoimaansa ja kaikella tavalla kehittävät tanssitaitoaan. Ei kuitenkaan ole itseisarvo näyttää aina kaikkea mitä osaa vaan hienostunut ja tyylikäs tanssi syntyy juuri tässä hetkessä, tämän ihmisen, tämän tanssilavan ja ympäristön (muut tanssijat, musiikki) kanssa yhteistyössä. Joskus se on railakasta ja laajaa tilaa käyttävää, joskus pientä ja hillittyä mutta AINA toiset huomioonottavaa ja sen vuoksi joka kerta yhtä ainutlaatuisia!

Liisa Koivuniemi
Tanssinopettaja
(STOL, IDTA)

(Toimituksen huom.:

Kirjoittaja toimii opettajana mm. Oulun Seudun Ammattikorkeakoulun kulttuurialan yksikön tanssinopettajan koulutusohjelmassa, sekä Suomen Tanssiurheiluliiton, Suomen Tanssinopettajien Liiton ja Suomen Seuratanssiiliiton pitkäaikaisena kouluttajana.

Hänelle on myönnetty tunnustukset "Vuoden Tanssinopettaja 2000" (STOL), "Examiner IDTA 2002" (IDTA)

Etelä-Suomen uusin tanssittaja vain 29 km Hesasta !

Tanssimesta tanssittaa
Ruusulinna 
Nurmijärvi puh. 09-2504360

Syyskauden avajaiset La 13.9.

La 13.9. SOUVARIT
PIA LÅNG ork.



La 20.9. ANTTI HUOVILA ork.
ANNE MATTILA ork.

La 27.9. AGENTS



La 4.10. TAIKAKUU

La 11.10. FINLANDERS
TEUVO OINAS ork.



Liput Finkku-kortilla 11 e (norm. 13 e)

LA 18.10. YÖLINTU

LA 25.10. MARKUS TÖRMÄLÄ
FBI-Beat

Katso ohjelmaamme lähemmin nettisivuiltamme.
www.ruusulinna.net tai puh: 0400-808 871

Tervetuloa tanssimaan !!!

Tanssimusiikki, sen nykyinen tila ja taso, ja siihen läheisesti liittyvät mitä moninai-
semmat sidokset puhuttavat ja pohdituttavat myös meitä musiikin "käyttäjiä" eli
tanssijoita. Tanssimusiikin seminaari taannoin Pop- & Jazz-konservatoriossa oli varsin
mielenkiintoinen, runsaasti rönsyilevä ja kiihkeästi kuohuileva. Luonnollisesti jokainen
pohtii tilannetta omasta näkökulmastaan ja eri näkemykset on tarkoituksenmukaista
tuoda julki jo senkin vuoksi, että ymmärrämme, miten moninaisesta vyyhdestä on kyse.
Tai toisaalta, miten rikas ja moninainen on se piiri, joka tanssimusiikin ympärillä pyörii.

"Tanssi, muusikko, pari tanssia"

O lennaista on kaikesti keskittyä tanssimusiikoi-
den koulutukseen ja sitä kautta kohottaa
tanssimusiikin arvostusta. Se puolestaan tuo
lisää väkeä tanssipaikoille, lisää äänitteiden myyntiä,
kasvattaa kiinnostusta paritanssiin jne. jne. Toiveajat-
teluako? Tanssimusiikkolinjan opiskelijaa kuunnellessa
nousi kieltämättä mieleen ajatus siitä, että motivaatiota ei
kukaan voi istuttaa itse musiikkoon tai alan
opiskelijaan. Motivaation olemassaolo sinällään on
yksi tärkeimmistä perustekijöistä ja sen, tai kunnianhi-
mon, puuttuminen ei liene ongelmista pienin.

Keskeistä tässä koko karusellissa on myös tanssitaidon
olemassaolo ja sen lisääminen, "paritanssibuumin"
herättäminen. Paritanssin harrastajat ovat varmasti
siten yksi tärkeimmistä yhteistyökumppaneista ja
palautteen antajista. Kenelle tanssimusiikkia esitetään
tai tansseja järjestetään, jos heitä ei ole? Tanssiminen
itsessään on meille harrastajille erityisen tärkeää,
mutta se ei suinkaan tarkoita sitä, ettemmekö kaipaisi
tasokasta musiikkia tai ammattitaitoisesti esiintyviä
artisteja.

Olemme varsin uskollisia harrastuksellemme, mutta
totuuden nimessä joukkoomme mahtuu massoittain
niitä, joiden kriittiset korvat uinuvat. Suotakoon se heille,
meillä jokaisella on omat intressimme. Tapaamme
tanssittujamme samoissa paikoissa samoina iltoina
samoina vuodenaikoina. Vaellamme pitkienkin mat-
kajen takaa ja tunnemme levottomuutta, jos otollinen
tanssi-ilta jää väliin. Nautimme tanssista, musiikista,
ystävistä: koko siitä kulttuurimiljööstä, jossa "harras-
tamme". Mitä toimivampi kokonaisuus miljööstä ja
musiikista syntyy, sen suurempi on nautinto.

"Tanssijat menevät vain näyttämään tanssitaitei- jaan"

Näin loihti lausumahan ääni yleisön joukosta. Suurin
osa tanssiharrastajista pitäytyy yksinkertaisissa, mie-
lekkäissä, tutuissa kuvioissa ja askeleissa. Liikkuminen
on sujuvaa ja turvallista. Vuosien kuluessa tanssitaitei-
karttuu. Aika tuo liikkeisiin pehmeyttä, sulavuutta, var-
muutta, oman parin ja toisten parien huomioon otta-
mista, kaunista käytöstä. Taitoa ei tarvitse "näyttää",
mutta sitä on vaikea peittää. Kun tasokas musiikki ja
taitavat tanssijat kohtaavat, on ilo antautua partnerin

ja musiikin vietäviksi. Se ei kuitenkaan vähennä toisten
tanssijoiden arvoa tai sen ei tulisi tapahtua "pöyhistel-
len", toisia lannistaen. Olisi naivia väittää, etteikö tans-
silavoilla ole myös ns. "näyttäytyjiä".

Ero näyttämisen ja nauttimisen välillä on hienoinen,
mutta havaittava. Tiedyt asiat ja ilmiöt voinee jokai-
nen kuitenkin yksinkertaisesti ohittaa ja jättää omaan
arvoonsa. Omilla taidoillaan tai niiden esittämisellä,
pätemisellä, ei tulisi loukata tai nolata ketään. Tosiasia
on toisaalta myöskin se, että on ilo toteuttaa omia
taitojaan tasavertaisen parin kanssa. Ei liene aiheel-
lista tukahduttaa tuota iloa. Osa tanssi-illan riemua on
nimenomaan se tyylien ja taitojen kirjo, joka kunakin
iltana on nähtävissä. Vilpittön kiitos tai jaettu ilo katso-
jan kanssa lämmittää varmasti kumpaakin osapuolta.



"Tanssi on yhteinen sielu kahdessa ruumiissa" -Aristotelesta mukailien-

Joka on kokenut tanssin tuomat moninaiset, myöntei-
set tuntemukset, nauttii taatusti tanssista aidosti: sekä
omasta, että toisten. Tanssiparketilla näyttäytytään,
se on väistämätöntä. Kokemuksen jakaminen paljas-
tuu käytöksestä. Usein "näyttämisen" ilmentyy ylimie-
lisyytenä. Tanssissa pätee sama viisaus kuin monessa
muussakin asiassa: kun olet tarpeeksi hyvä tai kun aja-
tusmaailmasi on tarpeeksi avara, sinun ei tarvitse todis-
tella paremmuuttasi ja suvaitsevaisuudellekin löytyy
sijaa. Se lienee totuus myös tanssi-aatteen kohdalla
tässä kateuden kantamaassa. Vilpittömästi voin itse-
kin todistaa, että usein tekijä ja kokija tulkitsevat saman
tilanteen täysin eri tavoin. Kukin ammentaa omista
tuntemuksistaan, intohimoistaan, kokemuksistaan ja
persoonastaan.

Muusikot kantavat kortensa kekon

Mikä on siis musiikin osuus? Ammattitaitoinen esiintyjä jakaa yhteisen elämyksen yleisönsä kanssa. Musiikki mahdollistaa tulkinnan. Taitava muusikko improvisoi ja tulkitsee: aivan samoin toimii tanssija. Mitä runsaammin taitoja on karttunut, sitä suuremmat ovat odotukset musiikin, ohjelmiston ja uudistumisen suhteen. Mikä nautinto kehkeytyykään silloin, kun muusikot ja tanssijat yhdessä antautuvat ainutlaatuisen, hauskaan ja nautinnolliseen luomiseen. Sävelet soljuvat soluihin ja sieluun, kaksi kehoa löytää ykseyden. Sanat ovat tarpeettomia, kun kehot keskustelevat kujeillen.

Moni meistä parihölkän harrastajista odottaa yllätyksiä, tarkkailee artistien uusia aivoituksia, kiinnittää huomiota kunkin kokoonpanon esiintymiseen ja "fiiliksen" luomiseen, heidän keskinäiseen henkeen ja innostukseen. Poikkeuksetta juuri tuo innostus tarttuu molemmin puolin. Valitettavan harvassa ovat nykyisin ne kokoonpanot, jotka tuovat mukanaan tuon innon, täyttävät odotukset kerta toisensa jälkeen, antautuvat vuorovaikutukseen tai uudistavat ohjelmistoaan ahkerasti.



Tanssipaikoilla esiintyy silloin tällöin ns. suuria artisteja, jotka tahtovat jakaa huonon päivänsä yleisönsä kanssa. Ilojen ja surujen jakaminen on varmastikin tärkeää, mutta ko. tapauksessa kokemuksen jakaja on valittu väärin. Onneksemme nämä superstarat ovat harvassa.

Viisisataa virallista fania ei voi olla väärässä

Tanssijoiden ehdoton kestopuosikki lienee Finlanders. Kerta toisensa jälkeen odotuksemme täyttyvät: ohjelmisto uudistuu, vuorovaikutus on välitöntä, innostus ja energisyys tarttuvaa, "soololijoita" on enemmän kuin yksi mies ja mikki. Aina uudestaan samat ihmiset kokoontuvat poikien keikalle, se kuvastaa kiitosta, arvostusta ja tyytyväisyyttä. Heille tanssijat ovat myös konkreettisesti yhteistyökumppaneita.

Epäilemättä Finlandersin toimivuutta tukee myös se, että kukin muusikoista taitaa myös tanssimisen. Ymmärrys tanssijan näkövinkkeihin on siten aivan toinen kuin tanssitaidotomalla tanssimuusikolla. Mikäli tanssimuusikko-opiskelijat kaipaavat esimerkkiä elävästä elämästä, niin tervemenoa Finlandersien keikalle. Aiemmin mainitussa seminaarissa hämmästytti myös se kommentti, jossa kummasteltiin, miksi muusikot eivät tarjoa konservatoriolle yhteistyötään. Eikö ammattitaitoisia yhteistyökumppaneita ja työntekijöitä yleensä etsitä itse aktiivisesti? Myös meidän tanssimusiikin kuluttajien soisi kuuluvan yhteistyökumppaneihin.

Tanssijan tavat

Muusikon ammattitaitoon tulisi kuulua myös tanssilavakulttuurin tuntemisen. On hämmästyttävää, että edelleenkin on esiintyjä, joiden keikoilla edes "kaksi paria kutakin" -sääntö ei toimi. Tai tauolta palataan "yhden" jälkeen, eikä tällä kertaa ole kyse siitä neste-mäisestä "yhdestä" vaan siitä, että tanssijat tanssivat aina kaksi kappaletta samaa tanssia saman partnerin kanssa. Säännön rikkominen aiheuttaa turhaa hämmennystä ja ärtyneisyyttä sekoittaen samalla myös hakusysteemin. Se kertoo tanssijoille esiintyjien ammattitaidosta, tai sen puutteesta. Aivan sama vaikutus on niillä artisteilla, jotka ensi huumassansa jakavat nimikirjoituksiansa kesken settinsä. Tällaisten pienten perussääntöjen rikkomisen moni kuulija kokee yleisön aliarvioimiseksi. Tanssi- ja tanssilavakulttuuri perustuu paljolti ns. kirjoittamattomiin sääntöihin, joihin perehtymisen soisi kuuluvan jokaisen tanssimuusikon intresseihin.

"Mitä voisimme parantaa tai tehdä toisin" -listan laatiminen ja läpikäyminen olisi tervehdyttävää ja ehkä muusikoita itseäänkin innostavaa aika ajoin. Kärjistäen voisi todeta, että siinä vaiheessa, kun yleisökin osaa ohjelmiston ulkoa ja lausuu yhdessä artistin kanssa välijuonnot ja kevennykset, on menty jo pahasti metsikköön. Vuorovaikutus yleisön ja esiintyjän välillä sisältää myös palautteen. Asiallisen ja rakentavan palautteen saaminen voi olla hankalaa, mutta sen löytäminen on varmasti palkitsevaa. Yksi ammattilaisuuden osa-alue on myös tilannetaju: ohjelmiston joustavuus yleisön, ikärakenteen ja tunnelman mukaan.



Vielä visuaalisuus ja viestintä...siisteys ja sujuvuus. Yhtenäiset, siistit esiintymisasut jo sinällään ilmentävät yleisön kunnioittamista ja kieltämättä luovat parhaimmillaan myös silmäniloa. Jos artistin kielellinen ulosanti ei ole kovin sujuvaa tai hänellä ei ole mitään sanottavaa, niin väkisin väentäminen on parempi unohdtaa ja luottaa omaan luontevaan olemukseensa. Teeskenteilyä ja kosiskelua on vaikea kätkeä.

Tanssi on tunnetta, tietoa, toimintaa

Kunpa yleisemmin ymmärrettäisiin, miten moninaiset ovat ne taidot, joita tanssiopetuksen puitteissa sivutaan. Mitä nuorempina harrastus aloitetaan, sitä enemmän yhdistetään mukaan myös ihmissuhdetaitoja. Miten suuri harppaus tanssitaidon elvyttämiseksi ja levittämiseksi olisikaan, jos laajemmin ymmärrettäisiin tanssitaidon kuuluvan yleissivistykseen ja nähtäisiin myös sen mukanaan tuomat sosiaaliset yhteydet ja ilot. Liikuntamuotona tanssi on kokonaisvaltaista: motorikkaa ja koordinaatiokykyä kehittävä, liikunnallisuutta lisäävää ja fyysistä hyvinvointia ylläpitävää. Kim-

moisuutta, ketteryyttä, kestävyyttä, itseluottamusta, rohkeutta, luovuutta, käytöstapoja, esteettisyyttä, esiintymistä, yhteistyökykyä, erilaisuuden hyväksymistä jne.

Mitä pidemmälle tanssiharrastuksen parissa edetään, sitä enemmän siihen yhdistyy elementtejä. Kunkin innostus ja intressit ohjaavat lisätiedon ja -taidon hakemisessa. Musiikinteoria, ilmaisutaito, tanssitekniikka, tanssin ja taiteen historia, anatomia...Tanssi on tunnetta, toimintaa, tietoa.

Tanssinopetusta

Ei liene aiheellista syventyä varsinaiseen tanssinopetukseen enempää tässä yhteydessä. Toivottavaa olisi kuitenkin löytää uusia vaihtoehtoja myös niille harrastajille, joille taitovaatimukset eivät ole niin tärkeitä, vaan motivaatio perustuu enemmän "anopin tanssittamiseen", hyvään oloon, ihmissuhteisiin, sosiaalisuuteen. Ryppyotsainen opettaja tai sisänpäin lämpiävä seuratoiminta ei houkuttele harrastuksen pariin. Enemmänkin toivoisi kannustusta persoonallisuuteen, luovuuteen, improvisointiin, perustaitoihin ja yhteiseen hauskanpitoon. Loppujen lopuksi tanssiharastajat hakeutuvat parketille niiden ihmisten kanssa, joiden kanssa rytmittyvät yhteen sekä jutut että askeleet. Periaatteella "vaihtoaskel ja valssi" pääsee jo hyvin alkuun.

Oppilaitoksissa tanssisarkaa riittäisi loputtomiin. Pelkäänpä, että tanssiopetuksessa pätee sama seikka

kuin monessa muussakin asiassa: kun asiaa ei ymmärretä, ei sitä arvosteta. Mikä voisikaan tehokkaammin tappaa luontevan kanssakäymisen ja yhteisen liikuntariemun tyttöjen ja poikien väliltä kuin toisistaan eristäminen pienestä pitäen?

"Haaveet, kaikki turhat haaveet..."

Kenties koittaa aika, jolloin yhteistyötä tehdään sovussa, suvaitsevaisuuden vallitessa, ilman kateutta, yhteistä hyvää luoden. Silloin toiminta on kokonaisvaltaista ja mukana ovat muusikot, tanssijat, opiskelijat, opettajat, ohjelmatoimistot, levy-yhtiöt, tanssien järjestäjät, rahoittajat....

Kuulostaa utopialta, mutta toisaalta: kyllähän tässä maailmassa tapahtuu kummallisuuksia. Joskus jopa ihmeitä!

Jaana Holopainen



FINLANDERS palkittiin KUUKAUDEN LEVY -palkinnolla

Finlanders on yltänyt ykkössijalle radioiden musiikkitoimittajien toukokuun Kuukauden Levy -äänestyksessä. Palkintopalli jaettiin yhdessä Kari Tapion kanssa. Albumit noteerattiin samalle pistemäärälle kehujen kera. Toukokuu on perinteisesti vuoden vilkkaimpia uutuuksien suhteen. Radiorintamalla kärki on kuitenkin melko kapea, sillä ääniä sai vain runsaat kymmenkunta albumia. Taakse jäivät mm. Agents ja Jean S...(Discopress)

- Finlanders teki sen taas. Levyltä löytyy jokaiselle jotain. Kuunnellessa tuli kesäisen kevyt olo ja taisi lemменjuomallakin olla oma osuutensa. P. Karppinen, Radio Kajaus, Kainuu - Koillismaa.



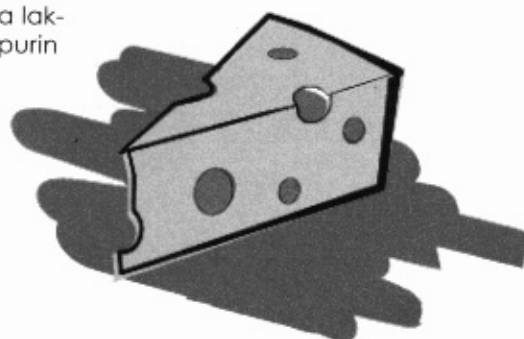


Tämänkertaisessa keittonurkassaan Jussi johdattelee meidät taannehtivasti valoisten kesäiltojen auvoisiin grillaustunnelmiin valmistamalla suussasulavat herkut taitavaan tapansa...

Kesän grillihitit: HALLOUMI-juusto...



Ota halloumijuusto pois pussistaan ja valuta ylimääräinen vesi pois. Juusto on melko runsassuolaista joten suolaa kaihtavien on hyvä liottaa herkkua jonkin aikaa runsaassa vedessä etukäteen. Viipaloi se ohuehkoiksi (noin sentin paksuisiksi) viipaleiksi ja ruskista grillissä (tai vaikkapa pannulla) molemmin puolin. Herkku on parhaimmillaan heti lämpimiltään nautittuna. Saat halloumista myös mainion jälkiruoan kun tarjoilet sen vaikkapa lakkahillon kera. Ja vastaavasti reilun tomaattiviipaleen ja mustapippurin kanssa viipale muodostaa ihanaisen alkupalan.



... ja Sikakastike

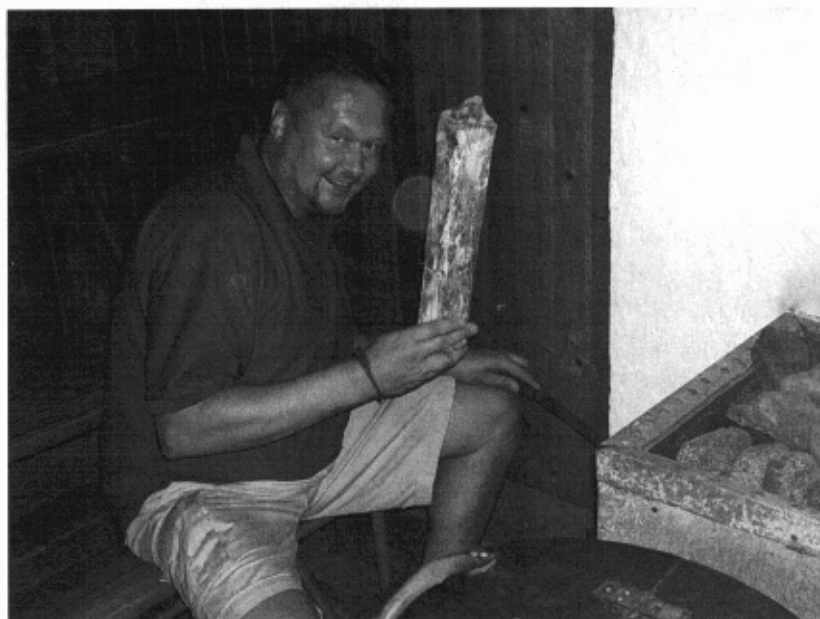
Tarvitset:
kokonainen possufile
vehnä jauhoja
voita
sitruunapippuria, soijakastiketta
sinappia, lihaliemikuutio
2dl ruokakermaa

Leikkaa file sentin siivuiksi ja leivitä vehnä jauhoissa. Laita voi pannulle ja paista viipaleet molemmin puolin. Mausta sitruunapippurilla. Kaada kerma pannulle, lisää mausteet ja kiehauta niin kastike on valmis. Tarjoile vaikkapa uusien perunoiden kanssa.



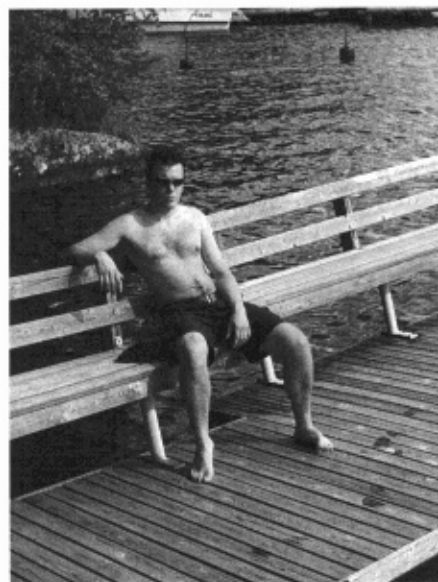
Lomat lomittu – ensimmäisen rundin tunnelmakuvia

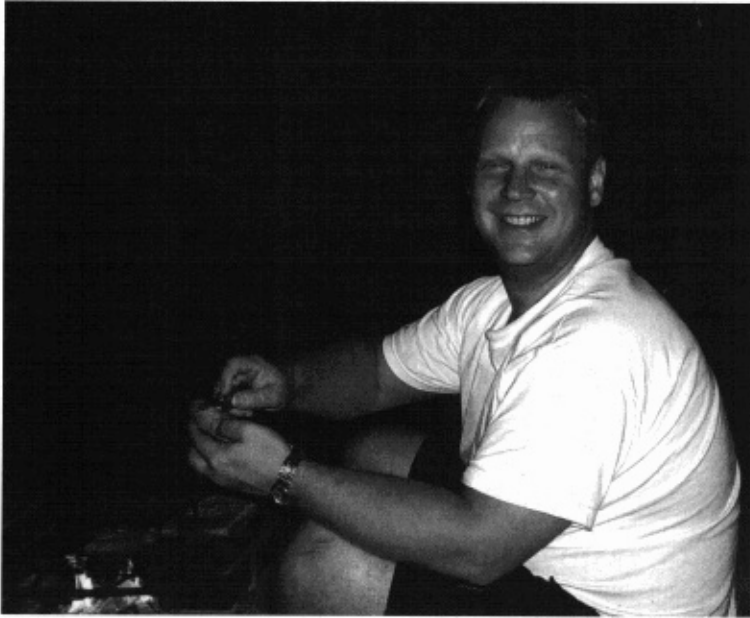
Oik. Idyllinen tanssipaikka:
Tulenliekki Leppävirralla.
Alkunauha soi sisällä ja
tanssikansa kerääntymässä
paikalle.



Ylh. Saunatont., tai siis saunamestari Jussi yhdessä mielipuhistaan;
virittämässä "prasua" kiukaan alle. Taidolla, sisulla ja sydämellä toimiessaan
hän on luonut puhasta vertaansa vailla olevan faiteenlajin.

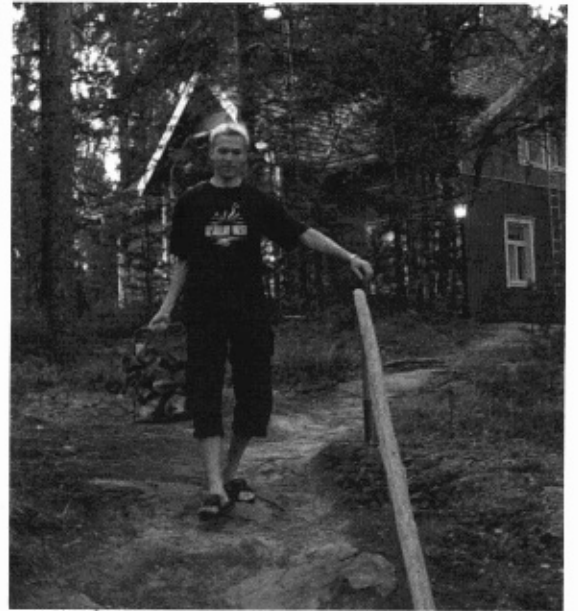
Alh. Harkittu riski: julkaisemme kuljettaja-
teknikkomme Tommy'n rantapaikan
oseerauskuvan. Tulevaan valtaisaan
kyselytulvaan vastaamme jo etukäteen:
"Kyllä, kyllä, hänelle tullaan perustamaan
oma faniklubi." Jahka kerkiämme...



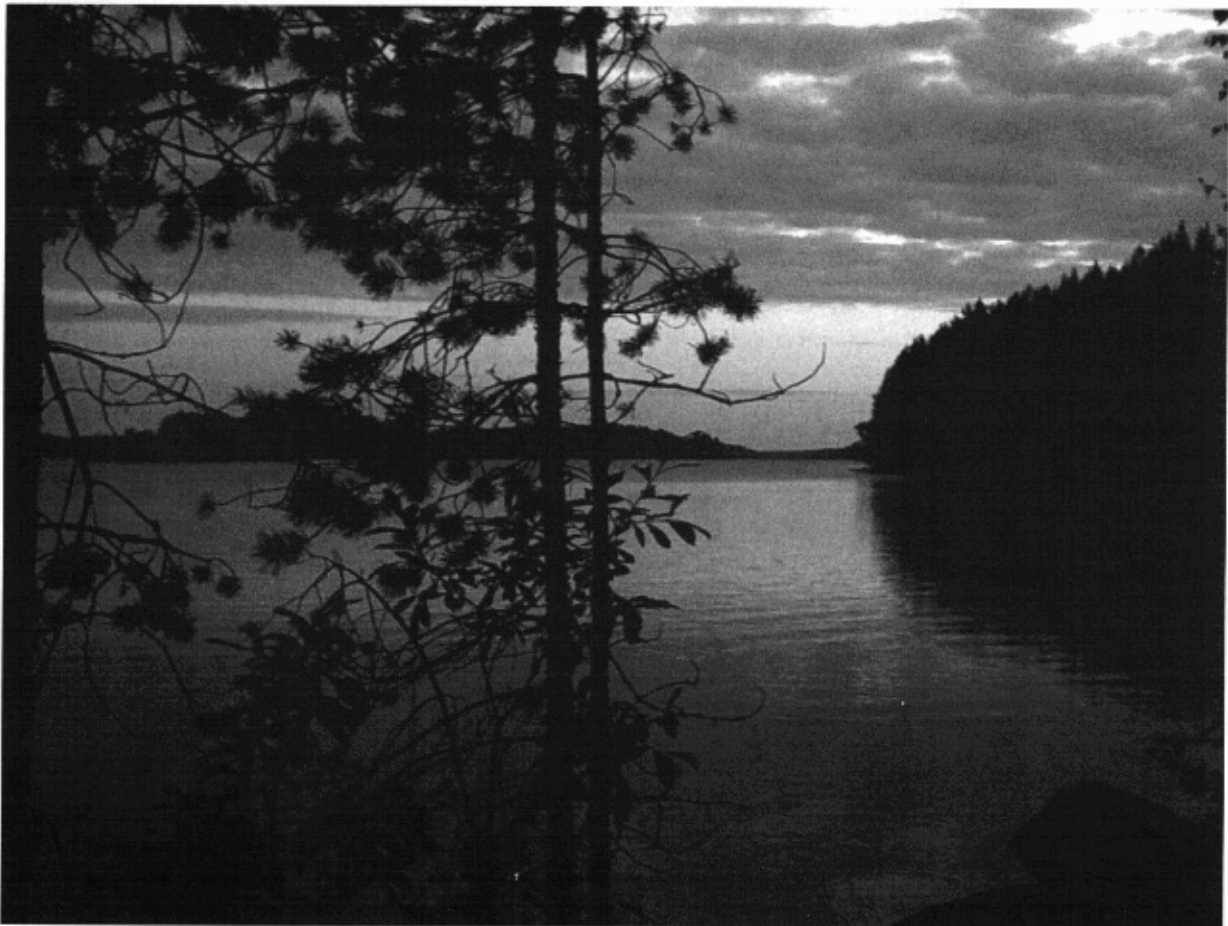


Vas. Grillimestari Aku keskittymässä suurta huolellisuutta vaativaan kabanossien paikittaisviiltelyyn saunanjälkeistulisijailun alkajaisiksi.

Alh. Timo tomerana työmyyränä tepsuttelemassa tukku tuohia takalaskussaan takanaan toinen talo.



Alh. Jo valkenee kaukainen ranta uinuvalla Ulpukkajärvellä. Kaunis on Suomen suviyö, kaunis on...



Keikalla: Hämeen kultainen kolmio

Kun tanssinharrastaja Etelä-Suomesta suunnittelee kesäisiin lavatansseihin lähtöä voi viikkoaikataulu olla tämän näköinen: ke Pavi/Riutanharju, to Ämyri, pe Kapakanmäki, la Riutanharju, su Kolmilammi. Tanssijalka osoittaa jopa kolmesti viikossa Hämeenlinnan moottoritielle. Lavatanssijan unelmien asuinpaikka onkin kesällä ehdottomasti Janakkala. Turistioppaiden mukaan Janakkalan seudun suosituimmat nähtävyydet ovat Linnatuuli, Puuhamaa ja Kalpalinna. Lisäisin tälle listalle ehdottomasti seudun tanssipaikat ja kyseenalais- tain moottoritien taukopaikan nähtävyyksiställä.

Janakkalan välittömässä läheisyydessä on kolme kesätanssien lavasuosikkia: Riihimäen Riutanharju, Tuuloksen Kapakanmäki ja Kolmilammi Hausjärvellä. Näiden lavojen sijainti on sopivan keskeinen eli esimerkiksi pääkaupunkilaisten ja tamperelaisten on mukava tavata tansseissa "moottoritien puolivälissä".

Finlanders on Hämeen kultaisen kolmion odotettu vakioesiintyjä. Riutanharjulla orkesterista muistuttaa jo seinässä oleva Finlanders-tarra. Kolmilammilla tavaramerkkinä on Jussin spiiikit "Eeron kysästä" ja "jos paita on märkä niin kahviossa on Finlanders-t-paitoja myynnissä". Tuuloksen lavalla Finlandersin bussi toimii maamerkinä. Näissä tanssipaikoissa on kevät toisensa jälkeen katseltu kahviossa jääkiekon MM-kisoja tunnelmallisissa merkeissä ja välitetty tulostietoja lavalle.

Hämeen lavat ovat toimineet jo vuosikautia. Palvelu ja tarjonta on erinomaista. Esimerkiksi Riutanharjun oheispalveluita ja puitteita on kehitetty vuosi vuodelta. Erytishuomiota on kiinnitetty parketin

laatuun. Tansseja tarjotaan myös keskikesän keskiviikkoisin ja juhannuksena on erikoisohjelmaa. Toivomuksia esiintyjistä saa esittää henkilökunnalle.

Kolmilammin sijainti on upea. Lammen rannalla sijaitseva pyöreä lavarakenne on yksi maan tunnelmallisimmista tanssipaikoista. Tanssien jälkeen järvessä käydään vilvoittelemassa joten uimakampeet ehdottomasti mukaan.

Finlanders esiintyy kaikilla mainituilla lavoilla touko- kesäkuun aikana. Orkesterin esiintymiskausi keskeytyy kesäkuun lopulla kesälomaan. Odotammekin Finlanderseja takaisin taas elokuun iltojen viihdyttäjiksi. Hyvää kesätanssikautta ja tervetuloa Hämeen lavoille!

Hanna

Haluatko Sinä tehdä "tanssipaikkaraportin"?

Keikkaraportit

- mikä tahansa Finlanders-keikka; ravintola, lava, konsertt...
- lavat ehkä vähemmän tunnetut, jonne Finlanders-kävijöitä olisi hyvä saada
- kertoo lavasta, tiloista, sinne pääsystä, porukasta, tunnelmasta
- neutraali lähestymistapa, ei suosittele eikä jätä suosittelematta, enemmän omia kokemuksia

Voit toimittaa kirjoituksesi toimitukseen joko postitse: PL 39, 26101 RAUMA,

tai sähköpostilla: finlanders.team@finlanders.fi



RADIOHITTEJÄ

Uuden levyn kappaleista nimikkobiisi "Et kai luule", on jo kymmenettä viikkoa Tätä Suomi tanssii -listalla, tällä hetkellä sijalla 4 (tilanne 30.6.). Kappale vieraili myös Radio TOP 20 -listalla. Tätä Suomi tanssii -listalla pyörii myös "Kuin pieni tyhmä" -kappale. Uuden levyn alkumaistiaisiksi viime

vuoden puolella julkaistu kesänmakuinen "Ihana ilta" - single, nousi samoin radiohitiksi - sen sävellyksestä on vastannut Arska.. Levyn kaikki sovitukset ovat poikien omaa käsialaa ja koko CD on Finlandersi Productions Oy:n tuotantoa.

Tapaamisiin...

| | | | | | |
|----------|---------------------------|------------|--------------------------|------------|--------------------------|
| 5.9. | KAUHAJOKI Kasino | 12.10. | KOUVOLA Kuntotalo | 11.12. | TAMPERE Tanssisaluuna |
| 6.9. | HANKASALMI Hangan Lava | 17.10. | HELSINKI Wanhan Kellari | 12.12. | KARSTULA Lomakouhero |
| 8.-9.9. | VIKING AMORELLA | 18.10. | HELSINKI Kulttuuritalo | 13.12. | HATTULA Satulinna |
| 11.9. | LOHJA Tanhuhovi | 24.10. | PORVOO Urheilutalo | 14.12. | VUOKSENNISKA Työväentalo |
| 12.9. | TUULOS Kapakanmäki | 25.10. | KAUHAJOKI Aron Areena | 16.12. | VANTAA Tulisudelma |
| 13.9. | YLÄNE Valasranta | 3.-4.11. | KUOPIO ST | 17.12. | SEINÄJOKI Sorsanpesä |
| 17.9. | HELSINKI Pavi | 5.11. | KUHMO ST | 18.-19.12. | OULU Foxia |
| 19.9. | OULU Foxia | 6.11. | KUUSAMO ST | 20.12. | AURA Nuortentalo |
| 20.9. | KALAJOKI Merisärkkä | 7.-8.9. | OULU ST | 3.1. | NURMIJÄRVI Ruusulinna |
| 21.9. | ÄKÄSLOMPOLO Kaivuhuone | 9.11. | ILMAJOKI ST | 5.1. | LAHTI Pesäkalio |
| 22.9. | LEVI Hot. Levitunturi | 10.11. | JYVÄSKYLÄ ST | 9.1. | HELSINKI |
| 23.9. | KUUSAMO Hot. Kuusamo | 11.11. | TAMPERE ST | 13.1. | SILJA EUROPA |
| 24.9. | ROVANIEMI Pohjanhovi | 12.11. | PORI ST | 16.1. | YLIHÄRMÄ Kuntakeskus |
| 25.9. | LUOSTO Hot. Luostotunturi | 15.-16.11. | LAHTI ST | 17.1. | PALOKKA Viihdekeskus |
| 26.9. | LEVI Hot. Levitunturi | 17.11. | HELSINKI ST | 20.-21.1. | VIKING ISABELLA |
| 27.9. | SOTKAMO Naapurivaara | 18.11. | KUUSANKOSKI ST | 23.1. | NAANTALI Kylpylä |
| 2.10. | TAMPERE Tanssisaluuna | 19.11. | SAVONLINNA ST | 24.1. | SOMERO Teeriharju |
| 3.10. | RAUMA Domino | 21.11. | TURKU ST | 28.1. | LAPPEENRANTA Monrepos |
| 4.10. | AURA Nuortentalo | 2.12. | HARJAVALTA Hiihteenharju | 29.1. | VALKEAKOSKI Waltikka |
| 5.-6.10. | VIKING ISABELLA | 3.12. | IKAALINEN Kylpylä | 30.1. | KURIKKA Pitkä-Jussi |
| 10.10. | PARKANO Käenkoski | 4.12. | EURA Osmantupa | 6.2. | KEMIJÄRVI Liikuntahalli |
| 11.10. | NURMIJÄRVI Ruusulinna | 10.12. | PORI Punainen Kukko | 7.2. | TYRNÄVÄ Seurojentalo |

Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaidkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaikat, tarjoavat Teamilaisille 3-4 euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa: (poikkeuksena * merkityt paikat, joissa voimassa olevalla Finlanders Team -kortilla saa alennuksen lipun hinnasta myös muina tanssi-iltoina!)

Aulava, Alavus*
Aronkeidas, Kauhajoki*
Auran Nuortentalo, Aura
Ilveskasino, Kuopio
Kolmilammin Lava, Hausjärvi
Merikievari, Merikarvia*
Rauhalahdi, Kuopio
Riutanharjun Lava, Riihimäki
Ruusulinna, Nurmijärvi
Rönnin Lava, Eräjärvi
Satulinna, Hattula
Suurlava, Mäntsälä
Syvälahden Lava, Kangasniemi
Valasranta, Yläne

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

FINLANDERS – 20 vuotta

– konserttikiertue 8.-14.3. 2004

Paikkakunnat:

- Oulu
- Kuopio
- Ilmajoki
- Järvenpää
- Pori
- Lahti
- Turku

Liput: 24

Ryhmälennus:

30 hengen ryhmä saa ennakkovarauksen tehdessään 10% alennuksen

Varaukset:

Auraviihde Oy /

Tea Nurmi / 044 - 784 3225

Teamiin liittyminen

Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:

A. Voit maksaa jäsenmaksun (10 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella henkilö- ja osoitetietosi joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.

B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittyjä, tarvitsee lomakkeen "Viestitiedot" -kohtaan kirjoittaa liittyjän henkilö- ja osoitetiedot jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.

Pankin tiedotettua suorituksista lähetämme jäsenkortin suoraan kotiosoitteeseesi.

MALLILOMAKE:

| | | |
|---|--|---|
| Saajan tilinumero,saaja Mottagarens kontonummer, mottagare OP 563000 - 2148802 FINLANDERS TEAM | TILISIIRTO GIRENING Viestitiedot: Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA | KUITTI KVITTO Saaja ja maksaja Mottagare och betalare FINLANDERS TEAM Maksajan nimi ja osoite Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA |
| Maksajan nimi ja osoite Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA | Euroa 10 | Euroa 10 Tilille nro Till konto nr 563000-2148802 Tililtä nro Från konto nr |

Saajan tilinumero,saaja
Mottagarens kontonummer, mottagare

OP 563000 - 2148802
FINLANDERS TEAM

Maksajan nimi ja
osoite

Allekirjoitus
Underskrift

Tililtä nro
Från konto nr

TILISIIRTO GIRENING

Viestitiedot:

Euroa 10

KUITTI KVITTO

Saaja ja maksaja

Mottagare och betalare

FINLANDERS TEAM

Maksajan nimi ja
osoite

Euroa 10

Tilille nro Till konto nr
563000-2148802
Tililtä nro Från konto nr

**HEI ! JUURI SINÄ !
TULE TARKISTAMAAN UUSI ILMEEMME**

TANSSI- JA HUVIKESKUS

SATULINNA



Parola, HML, puh. 03 - 6166 490

www.satulinna.net

- JO ODOTETUT AVAJAISET**
- LA 6.9.** TOMI MARKKOLA & FERNET
JA TV:STÄ TUTUT; TEEMU HARJUKARI
& TAIVAANRANNAN MAALARIT
- LA 13.9.** SPECIAL-ILTA FINKKU-KLUBILAISILLE:
ANTTI KETONEN & NELJÄN SUORA, HANDEN HUMPPA
... KORTILLA LIPUT 1/2 HINTAAN
- LA 20.9.** MIKKO MÄKELÄINEN & MYRSKYLYHTY, HEIMO MÄNTYNEN YHT.
- LA 27.9.** ARJA KORISEVA & FORTUNA, CARIOCA
- LA 4.10.** FBI-BEAT & MARKUS TÖRMÄLÄ, KARI VEPSÄ JA ONNENMAA
- LA 11.10.** MIKKO KILKKINEN & BEL AIR
- LA 18.10.** ANNE MATTILA & MISTRAL, TEUVO OINAS & TANSSIKENGÄT
- LA 25.10.** SOUVARIT, VÄRILOISTE

JENKKA SOI VESIVEHMAALLA...
JA TIETTY PALJON MUUTAKIN!



Vesivehmaa, Asikkala, Puh. 03 - 6166 490

Lahdesta 15 km pohjoiseen, maaseudun rauhassa

JENKKAPIRTTILÄISET KUMARTAVAT JA KIITTÄVÄT KESÄSTÄ 2003 !

LA 23.8. MIKKO MÄKELÄINEN & MYRSKYLYHTY

LA 30.8. PÄÄTTÄJÄISET, FINLANDERS-KORTILLA LIPPU 1/2 HINTAAN !

(NAISTENTANSSIT, MIEHILLE 1,5 h)

ESKO RAHKONEN YHT., ONE MAN WONDER HASA

TAPAAMISIIN TAAS ENSI KESÄNÄ !

2

Port Paye
Finlande
PMM
26100 / 139



HAE OMASI!

FINKKUJEN UUSIN NYT KAUPPOISSA!

SISÄLTÄÄ LAULUT:

Et kai luule

Ihana ilta

Hasta Manana

Lemmenjuomaa

Marie, Marie

Odotan vain

Sinulle vain

Kultakutri

Kuin pieni tyhmä

Lentoon

Jokaisen päivän jokainen ilta

Rockin' All Over The World

Finlanders Goes Gregorian

(Luostarin puutarhassa – Hiljaiset sillat – Anna jatkaa yön –

Gimme dat ding – Kaikki tytöt)

MTG
MUSIIKKITUOTTAJAT GROUP OY

NOT ONE
MUSIIKKIJAKELU Oy
Puustomäenkatu 49, 20810 TURKU
puh. (02) 2535 989, fax (02) 2301 341
www.musiikkijakelu.fi