

# KÄY TANSSIMAAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI nro 25 TALVI 2005



Sisältää mm.

- Finlanders vastaanotti "Vuoden 2004 Tanssittaja" -palkinnon
- Tanssimusiikin rytmiikka
- Ajatuksia lavatanssikilpailuista

TANSSI- JA HUVIKESKUS

# SATULINNA

HML, Parola Puh. 03-6166 490 [www.satulinna.net](http://www.satulinna.net)



LA 29.1.2005 klo 20.00

## SYKE, TEUVO OINAS

### *Helmikuussa:*

LA 5.2. ANTTI HUOVILA

LA 12.2. CHARLES PLOGMAN,  
FOXPOP JA KAISA

LA 19.2. SOUVARIT, VÄRILOISTE

LA 26.2. JANNE TULKKI



### *Maaliskuussa:*

LA 5.3. AGENTS  
& JORMA KÄÄRIÄINEN



**PIDÄ MIELESSÄSI MYÖS VESIVEHMAALLA OLEVA,  
JO PERINTEINEN KESÄKUUN FINKKUKORTTI-ALE !!!**

Lahdesta 15 km pohjoiseen, maaseudun rauhassa

## JENKKAPIRTTI

Vesivehmaa, Asikkala, Puh. 03 - 6166 490

# Finlanders – Vuoden 2004 Tanssittaja

**K**ulunut vuosi 2004 oli Finlanders-orkesterille monilla tavoin merkityksellinen. Kaksikymmentä vuotta tuli kuluneeksi siitä kun silloiset innokkaat, nuoret muusikot päättivät keskittyä korkeatasoisen ja monipuolisen tanssimusiikin esittämiseen suomalaiselle, laatu-tietoiselle huvittelevalle yleisölle.

Tuosta samaisesta ohjenuorasta on pidetty kiinni kaikki nämä vuodet ja niin tullaan tekemään jatkossakin. Haaste on melkoinen koska huvipaikoissa käyvä yleisö koostuu lukuisista eri intressiryhmistä, kukin omine erikoistavoimuksineen ja odotuksineen. Liiallinen erikoistuminen minkään yksittäisen kohderyhmän palvelemiseen ei tarjoa kokopäivätoimiselle viihdyttäjälle toimeentulomahdollisuuksia Suomen kokoisessa maassa.

Juhlavuoden konserttikiertueen, juhlalevyn ja muiden erikoisprojektien lisäksi syksyllä vastaanotettiin mieluisa tunnustuspalkinto. Discopress Oy:n järjestämissä "Lavakauden Päättäjäiset"

-tapahtumassa 19.9. Finlanders-orkesterille ojennettiin "Vuoden 2004 Tanssittaja" -kunniamaininta. Valinnan olivat suorittaneet Tätä Suomi tanssii -listan laatijat sekä Suomen paikallisradioiden musiikkitoimittajat Pentti Teräväisen ja Lasse Finskan johdolla. Valintaperusteissa mainittiin mm. pitkäjänteinen, määrätietoinen ja kunnianhimoinen työ suomalaisen tanssilavakulttuurin edistämiseksi vuodesta 1984 lähtien.

Alkanut vuosi 2005 tulee tarjoamaan jälleen uusia haasteita. TV2 halusi Finlandersin mukaan "Kesäillan Valssi" -ohjelmaan koko kesäkaudeksi, jona aikana tuotetaan 11 tv-ohjelmaa. Syksyllä startataan 17. Sinitaivas-kiertue hivenen uusitussa muodossa ja sen jälkeen, joulukuun alussa, tehdään koko Suomen kattava rennonletkeä joulukonserttirundi yhdessä Seitsemän Seinähullun Veljeksen kanssa – The Joulukonsertti.

Tervetuloa viihtymään kanssamme...

Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Talvi 2005

FINLANDERS TEAMin

jäsenjulkaisu

• • •

9. vuosikerta

• • •

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy

PL 39

26101 RAUMA

email: finlanders.team@finlanders.fi

• • •

Päätoimittaja, taitto ja ulkoasu:

Lasse Paasikko

• • •

Kannen kuva: Paula Teräväinen

• • •

Painopaikka:

Eura Print

Eura 2005

## SISÄLLYS:

Pääkirjoitus .....	3
Lavatanssi ja kilpailuseuratanssi .....	4
Sinitaivas 2004 .....	6
Kangasniemellä kiekkoiltiin .....	8
Tanssimusiikki .....	10
Lapinrundilla koettua .....	16
Keikkakalenteri .....	17
Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat .....	17
Teamin liittymisohjeet .....	18

\*\*\*

Essee seuratanssin didaktiikan opintojaksolle 2004-2005

Kirjoittaja, Jouni Uosukainen, on OAMK:n kilpa- ja seuratanssin suuntautumisvaihtoehdon opiskelija jonka tanssillisiin saavutuksiin kuuluu mm. Vakiotanssien SM - finaali 2003 sekä Showtanssin MM- hopeamitali 2004.

# Lavaseuratanssi ja kilpailuseuratanssi

**N**iinhän se menee, että laji kehittyä ajan mukana. Kehitykseen vaikuttavat tietysti yhteiskunta ja sen trendit, ja se mikä toimii tai myy paremmin. Ihmisiä ohjaavat erilaiset motiivit. Toiselle on tärkeää saavuttaa parempia tuloksia, ja jollekin toiselle saada enemmän yleisöä katsomaa lajia. Raha on myös erittäin usein kaiken takana. Ihminen toimii viettiensä orjana, enemmän tai vähemmän. Ihminen on mielestäni eläin yhä edelleen. Polveudummehan apinoista. Maapalloa voikin tällä perusteella kutsua apinoiden planeetaksi. Tanssijatkin ovat kuin apinoita.

Me tanssijat heilumme ja liikuskelemme lattialla täysin arvaamattomasti kuin apinat ikään. Erityisesti seuratanssissa, jossa improvisaatio on tärkeässä osassa. Tanssilattia on kuin villi viidakko, missä kaikki kukat saavat kukkia, kirjaimellisesti. Viidakossa ei ikinä tiedä mitä pimeässä lymyää. Juuri kun luulet tietäväsi missä olet, juuri silloin oletkin jo hukassa. Viidakossa on kuumaa ja kosteaa, samoin kuin tanssisalissa. Niin tansseissakin, ainakin noin vertausku- vallisesti. Hyönteisiä on kyllä joskus ihan oikeastikin.

Minulle seuratanssin suola on nimenomaan sen ilmaisun monipuolisuus ja vapaus tuottaa uusia ideoita, ja niiden kokeileminen heti käytännössä. Seuratanssissa ei olla heti valittamassa jos tekee asiat omalla tyylillään. Omape- räisyyttä arvostetaan. Jos olen oikein ymmärtänyt, seuratanssin perinteisiin kuuluu, että tärkeintä on parin keskinäinen kemia, ei niinkään se miltä tanssi näyttää. Seuratanssi ei siis ole kilpailullista. Pääasia on loppujen lopuksi vaan

pitää hauskaa ja tavata ihmisiä. "Mitä jeesustelua!" saattaa joku tanssija parahtaa salaa mielessään, säilyttäen kuitenkin pokerinaamansa ja paljastamatta todellisia ajatuksiaan. On kuitenkin tosiasia että ihmisillä on voimakas kilpailuvietti. Niinpä tämänkin lajin rinnalle ovat kuin varkain tulleet lavatanssikilpailut. Samalla tavoin kuin käärme luikerteli paratiisiin. Vaikka kilpaileva seuratanssi onkin luonteeltaan vähemmän tuloshakuista ainakin kilpatanssiin verrattuna, on kielletty hedelmä poimittu maasta. Kannattiko?

Olin viime keväänä tanssinopettajaopintoihin liittyvässä oppimistehtävässä tuomaroimassa seuratanssikisoja Kunkkukisoja Oulussa. King of Dance- kilpailu oli mieltä avartava. Tunnelma oli erittäin lämmin, yleisö eli hyvin mukana ja tanssijat ylittivät itsensä. Viidakon



lait vallitsivat. Kuka pystyi erottumaan tyyliään muista, se palkittiin. Yrittämistä näki jos jonkinlaista. Olin aivan ekstaasissa, tunnelmasta päihtynyt. Jälkeenpäin aloin kuitenkin miettiä, että kuinka paljon kisoissa näkemäni tanssi muistutti sitä alkuperäistä seuratanssia. Kilpailu sai ihmiset ylittämään itsensä, mutta oliko kyseessä enää seuratanssi vai jokin uusi laji? Kilpailuilmapiiri sai ihmiset muuttamaan tanssiaan myyvämmäksi, energisemmäksi. Katsojaa se kyllä miellytti. Kokemus tuomarina oli varsin rikastuttava. En kuitenkaan voinut olla kuulematta joidenkin kilpailijoiden katkeria kommentteja: "Ai kilpatanssityyliläkö täällä vain pärjää?". Mielestäni on suuri vaara, että ihmiset alkavat muuttaa tyyliään enemmän kilpatanssimaiseksi, parempien sijoitusten toivossa. Kyllähän suurin osa ihmisistä haluaa kuitenkin pärjätä. Keinoista viis.

Mielestäni on jo aiheellista sanoa, että on olemassa kaksi erilaista suuntausta seuratanssissa. Kilpailuseuratanssi ja lavaseuratanssi. Kilpailuseuratanssin etuja lavaseuratanssiin nähden on mielestäni se, että se tuo katsojia lavalle ja sitä myöten myös uusia harrastajia. Kilpailuelementti voi myös houkuttaa lisää nuoria ihmisiä lajin pariin. Onhan kilpailuseuratanssi selkeästi myyvämpää tanssia kuin lavaseuratanssi. Ja on tunnustettava, että kisoissa on aivan mahtava tunnelma. Kilpailusta ei ole vielä tullut niin totista kuin esimerkiksi kilpatanssissa, jossa pahimmassa tapauksessa kilpailuja kierretään rutiininomaisesti, ilman iloa. Perinteisen lavaseuratanssin etuja taas ovat juuri sen terveellisyys noin ainakin mielenterveydelliseltä kannalta katsottuna. Lavalla tanssiminen ei luo stressiä, ja lajin parissa tapaa mielenkiintoisia persoonia. Mutta toisaalta, lavoilla tapahtuva tanssiminen ei välttämättä tavoita ihmisiä yhtä hyvin. Ja onhan se niinkin, että kilpaileminen tuo tavoitteellisuutta harrastamiseen, ja sitä kautta kehittää ihmistä tanssijana.

Asialla on monta puolta. Uskon että seuratanssi tulee tulevaisuudessa jakautumaan yhä selkeämmin kilpailevaksi ja pelkästään puhtaaksi seuratanssiksi. Ehkä onkin hyvä, että on enemmän mahdollisuuksia löytää se oma juttu. Mitä sitten, vaikka laji muuttuu? Uskon kuitenkin myös, että kilpaileminen muuttaa ihmistä, uskon että näin tapahtuu luonnostaan. Erityisesti arvostelulajeissa ihmisistä tulee helposti narsistisia oman edun tavoittelijoita,

jotka eivät välttämättä osaa arvostaa muita ihmisiä. Siksi kannattaa muistaa myös seuratanssi, joka ei perustu kilpailulle. Se on arvokas asia, jota ei mielestäni kannata unohtaa. Kehityksen jarruna ei pidä olla, mutta tilannetta pitää tarkkailla. On mielenkiintoista tarkkailla, mihin suuntaan seuratanssi kehittyy tulevaisuudessa.



## Askel askeleelta kohti tanssinopettajan ammattia

**Kilpatanssin suuntautumisvaihtoehto (160 ov)**

**Seuratanssin suuntautumisvaihtoehto (160 ov)**

- oman pääainetekniikan lisäksi mahdollisuus vaihtoehtoisten ammattiopintojen avulla painottaa opiskelua esim. disco- ja showtanssiin, jenkkitanseihin ym.
- opintoihin sisältyy 35 ov:n pedagogiset opinnot

Yhteishaku 29.3.-15.4.2005

Lisätietoja: (08) 312 6072

[www.oamk.fi/kultt](http://www.oamk.fi/kultt)

**OULUN SEUDUN AMMATTIKORKEAKOULU**

*Kulttuurialan yksikkö*



TAKA-LYÖTYN KATU 4, 90150 OULU  
PUH. (08) 312 6077, FAKSI (08) 312 6078  
[www.oamk.fi](http://www.oamk.fi)

# Sateenkaaren tuolla puolelta löytyi mukava sininen hetki

Taas oli se aika vuodesta kun Finlanderssin bussi kaahasi Lahden Sibeliustalon pihaan. Konkarit kerääntyivät kylmän rauhallisesti Sinitaivaskonserttilavalle.

Juhlakokoonpanossa esiintynyt orkesteri soitti vajaan lukuisena Arskaa ikävöiden, varamiehen varassa charmantisti kuten aina ennenkin. Mielestäni finkkujen omassa esityksessä oli tänä vuonna

kuninkaallisten taitojen ansiosta. Upeat lanteen letkautukset, kaiken maailman heivutukset ja hitaat lipuvat katseet duetoissa ja valloittavat hymyt.

Niin, sellaista se on tuo laulajatähtien elämä.

Ja olivatpa kaikki lavalle astuvat tasaisen hyviä laulajia –Eivätkö olleetkin?

Vaikea ainakin noista kolmesta kuninkaallisesta miehestä oli sanoa kuka heistä veti kappaleensa parhaiten. Onneksi tango-raati sai miehet jo kesällä järjestykseen.

Kauniimmat kruunatut osoittautuivat niin kovin erilaisiksi kuin olin kesäisten finaalien jälkeen odottanut. Estradilla pyöri kolme täysin toisistaan poikkeavaa laulajatarta, joilla kaikilla tuntuu olevan omat vahvuutensa. Konsertissa kuultiin draamatista, kohtalokasta, sähkökkää ja tyyntä tulkintaa, oli pilkettä silmäkulmassa ja huumorikin kukki ja vastapainoksi tietenkin tasaisen taattua tangotulkintaa. Tarjolla oli täysi paketti sinitaivastulkintoja kaikkine sateenkaaren värein.

## Pitkä taival sinitaivaalta tähdeksi

Kunpa kuninkaallisista edes joku jäisi soimaan ja kasvamaan tulevaksi kansan suursuosikiksi. Luulenpa kuitenkin, että pikaisen katugallupin tulos jäisi tällä hetkellä kovin laihaksi. Ei ole tainnut tämän vuoden nais- tai mieskolmikoista löytyä kohuja eikä niin valtavasti edes kehuja, jotta kasvot ja nimet pinttyisivät ihmisten mieliin. Viime vuoden kuninkaalliset ovat jo täyttäneet lööppien otsikot ja seurapiiripalstat. On varmasti vaikea laittaa paremmaksi jos oikeasti haluaa elää hyvää elämää ja menestyä laulamalla. Ja jos etunimi vielä sattuu olemaan sama kuin parin vuoden



mukana hippusellinen lisää itsetuntoa. Ja Jussin karisma oli aivan selvästi kasvanut, liekö syynä radiosoittojen runsas määrä? Ja hyvä niin. On niin mahdollottoman nautinnollista katsella ja kuunnella ammattilaisia ja heittäytyä sointujen ja tunnelman vietäväksi. Ja mikä nautinto se uusille kuninkaallisille onkaan, kun saavat laulaa loistaen isoissa konserttisaleissa luotettavan taustajoukon ja ammattitaitoisen orkesterin tukemina.

## Maistuva paketti

Muutaman vuoden kokemuksesta tiesin suurin piirtein mitä konsertti-ilta toisi mukanaan. Illokseni sain tosin yllättyä monet kerrat positiivisesti tango-



takaisella kuningattarella niin ei ole helppoa.

-Biisistä se on kiinni, Lammelan Jussi totesi kun kyselin hänen mielipidettään kuinka sitä nykyään löytää tiensä tähtiin.

### Kertakäyttöisiäkö?

Tämän vuoden kuninkaalliset sekä konsertin upeat taustalaulajat osasivat todellakin sekä laulaa että esiintyä. Taustalaulajista löytyi joskus mielestäni jopa hieman enemmän potkua kuin

itse kuninkaallisista. Lie tulevia kruunupäitä nämä kaksi persoonallista kaunotarta.

Eräs kuninkaalliseen kuusikkoon kuuluvista sanoi joulua ennen minulle, että nyt on kesän leipä syöty, alkaa hiljentymisen aika. Toivon, ettei se kaikilta osin ole totta. Olisikin kiva tehdä tutkimusta kuinka moni saapuu sinitaivaskonsertin innoittamana tanssipaikkaan, vai käytämmekö me nykyisin kuninkaallisiamme vain kertakäyttöisesti?

No Finlanderssin suosio kuitenkin jatkaa kasvamistaan ja tanssimusiikin kuluttajat eivät ole ainaakaan vielä kuolleet sukupuuttoon, joten on teilläkin, rakkaat tangokuninkaalliset vielä toivoa!

Kiitos konsertista, kanssanne oli hyvä olla.

Niina



# Kangasniemellä kiekkoiltiin



Syksyn mittaan on Finlanders-bussi bongattu jälleen parkissa useiden jäähallien edessä. Oheiset kuvat ovat Kangasniemeltä jossa vietaillimme lokakuuisena lauantaina paikallisten harrastajien kutsumana. Tiukka puolitoistatuntinen jäällä, sauna päälle ja Satamakeitaan maistuvien pizzojen jälkeen matka jatkui kohti illan keikkapaikkaa.

Alh. vas. Ilmeitä vaihtoaitiossa.

Alh. oik. Kunu puolustuksen tukipilarina varmistamassa maalivahdin työrauhaa.





Sinitaivas-kiertueen aikana jäällä oltiin harva se päivä ja kanssamme höntsä-  
mässä olivat mm. harmonikkalegenda Jarmo Tinkala, tangoprinsit Rami Välimäki ja  
Marko Lämsä sekä Arto Hyötyläinen ja Raimo Smedberg Seitsemästä Seinähullusta  
Veljeksestä.

Oik. Yhteispotretti  
upouusissa pelipaidoissa  
tunnetun jääkiekkoper-  
soonan ja tanssinharras-  
tajan Roope Valkosen  
kanssa.



**PIZZAT • GRILLITUOTTEET • PIHVIT • VEIKKAUKSEN ONLINE-PELIT**

Kesän ehdoton  
kohtaamispaikka:  
150-paikkainen terassi  
Puulaveden rannalla,  
Kangasniemellä!

Tervetuloa!



  
**SATAMAKEIDAS**

Satamatie 8  
(Rantatori)  
Puh. (015) 679 879

Lasse on jo useamman vuoden ajan toiminut tanssimusiikkikouluttajana Oulun Ammattikorkeakoulussa, useissa tanssijoiden kattojärjestöissä (STUL, STOL, SUSEL) sekä tanssiseuroissa ja -leireillä ympäri maata. Tuo työ on suurimmalta osalta ollut tanssimusiikin rytmikan valottamista tanssijoiden näkökulmasta, pitäen sisällään lisäksi useita opintokokonaisuuksia tanssimusiikin historiasta. Ohessa Lassen kirjoittama artikkeli joka tulee sisältymään STUL:n julkaiseman "Tanssiurheilun käsikirjan" uusimpaan painokseen.

Kirjoituksessa valotetaan monia tanssimusiikan rytmikan peruskäsitteitä ja niiden funktiota soivassa musiikissa. Seuratanssipuolelle suunnatuilla luennoilla käsitellään luonnollisesti vastaavia asioita lavatanssin näkökulmasta, lukuisten musiikkiesimerkkien välityksellä.

# Tanssimusiikki

*Laulettua ja/tai soitettua musiikkia, jota käytetään tukemaan tanssikuvioiden suoritamista. Tanssimusiikissa esiintyvälle rytmikalle on ominaista yksinkertaisuus ja korostuneisuus.*

## Historiaa

Varhaisimmat tavat rytmittää ihmiskehon liikehdintää olivat tanssijoiden itse käsillään ja jaloillaan tuottama iskutus sekä laulu. Vähitellen mukaan tulivat erilaiset rytmii-instrumentit ja lopulta säestyksen alkoivat hoitaa muusikot. Hovitanssien aikakautena ryhdyttiin säveltämään erityistä tanssimusiikkia joissa eri tahtilajit ja tempot sisällytettiin ns. tanssisarjaan, jonka eri osien perusrytmikat ovat yhä käytössä klassisen musiikin puolella. 1700–1800-luvulla tanssimusiikki alkoi kehittyä kohti yksinkertaisempia muotoja (mm. menuetti, valssi, polkka, galoppi). 1900-luvulla tanssimusiikkiin on vaikuttanut sekä jazz- että latinalais-amerikkalainen musiikki. Nykyisin iskelmämusiikin monia muotoja käytetään sellaisenaan tanssimusiikkina.

## Tanssiorkesteri

Tanssiorkesterissa perusrytmin tuottaa yleensä ns. rytmiryhmä, jonka muodostavat: rummut, basso, komppikitarra ja piano (kosketinsoittimet) sekä mahdolliset lyömäsoittimet. Muiden soitinryhmien koostumukset vaihtelevat orkesterin kokoonpanon mukaan. Yleisimmät lisäsoittimet ovat puhallinsoittimet (trumpetti, saksofonit, huilu, klarinetti, pasuuna), jousisoittimet (viulu, alttoviulu, sello ja kontrabasso) ja harmonikka. Tarvittaessa käytetään lisäksi laulusolistia. Suuret tanssiorkesterit pohjautuvat yleensä ns. big band-kokoonpanoon, joka koostuu saksofoni-, trumpetti ja pasuunasektiosta sekä em. rytmiryhmästä.

Latinaismusiikkia on alkuperämaissa perinteisesti esitetty lyömäsoitinpainotteisilla kokoonpanoilla. Tärkeimpiä perkussiosoitimia ovat tällöin clave-palikat, bongo- ja congarummut, marakasit, quiro, lehmänkello ja erilaiset shakerit. Näiden lisäksi latinaismusiikkityyleissä käytetään usein em. rytmiryhmää ja puhallinsoittimia.

Musiikin sovittamisella tarkoitetaan sävellyksen "uudelleen säveltämistä" tietyille orkesterikokoonpanolle. Kyseessä on luova prosessi, jossa sovittaja voi muokata alkuperäistä melodiaa, lisätä erilaisia säestyskulkuja ja leikitellä rytmikalla mielensä mukaan. Samalla sovittaja määrittelee musiikin jaksotuksen tarkoituksenmukaisiin tahtimääriin. Tanssiurheilumusiikissa on käytetty paljon vanhoja tuttuja melodioita sovitettuna eri vakio- ja latinalaisrytmeihin.

Nykypäivän tanssiurheilukilpailuissa käytettävä musiikki soitetaan yleensä äänitteeltä joitakin arvokisoja

lukuunottamatta. Perinteiset kilpatanssilevyt olivat erityisesti tätä tarkoitusta silmälläpitäen laadittuja, sovituksia ja toteutuksia myöten (esim. Hugo Strasser, Ross Mitchell). Nykyinen suuntaus on tuottaa kokoelmalevyjä joihin on valittu tempoltaan sopivia kappaleita eri artisteilta. Nämä levyt eivät valitettavasti aina tue parhaalla mahdollisella tavalla tanssisuoritusta, koska niitä ei ole sovitus- ja äänitysvaiheessa tarkoitettukaan tanssiurheilumusiikiksi.

## Rytmit peruskäsitteet

Musiikissa rytmin hahmottaminen perustuu iskuihin jotka muodostavat iskujonon.



Hahmotamme iskujonossa rytmisen sykkeen alkaessamme painottamaan tiettyjä iskuja. Painollinen isku sitoo sitä seuraavan tai seuraavat painottomat iskut iskuualaksi.

*Painotus joka toisella iskulla*



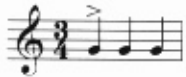
*Painotus joka kolmannella iskulla*



Iskujen määrä / tahti sekä niiden aika-arvo ilmaistaan tahtilajimerkinnällä nuotin alkuun. Esim. valssi, jonka jokaisen tahdin perusrhythmissä on kolme neljäsosanuotin mittaista iskua (painollinen ja sitä seuraavat kaksi painotonta), on tahtilajiltaan 3/4. Tahti erotetaan nuottikirjoituksessa pystysuoralla tahtiviivalla.



Yleisimmät tahtilajit tanssimusiikissa ovat:



Nopeammat 4/4 tahtilajiset tanssirytmit on tapana kirjoittaa 2/2 eli Alla Breve-tahtilajiin, koska niistä on nopeassa tempossa helpompi hahmottaa puolinuottisyke kuin neljäsosasyke

Tanssimusiikissa voidaan erotella kolme eri rytmikerrosta. Edellä kuvattu, kunkin tahtilajin muodostava perusiskutus, muodostaa ns. perusrytmin. Tämän kerroksen päälle rakentuu ns. luonteenomainen rytmi, jossa eri pääiskuja sekä niiden välissä olevia väli-iskuja soitetaan eri painoituksilla sekä eri soittimilla, kyseiselle tanssirytmille ominaisella tavalla. Luonteenomainen rytmikerros auttaa meitä erottamaan eri tanssirytmit toisistaan. Näiden kerrosten lisäksi voidaan erotella melodian rytmi, joka usein rakentuu eri aika-arvoista kuin em. rytmikerrokset mutta on kuitenkin rytmisesti sidoksissa niiden kanssa.

**Bolero**  $\text{♩} = 108$

Melodian rytmi

Luonteenomainen rytmi

Perusrytmi

Musiikin kolmimuunteisuus tarkoittaa swing-musiikin myötä kehittynyttä tapaa fraseerata musiikin kahdeksasosasykettä. Tällöin muusikko soittaa joka toisen kahdeksasosan hivenen "myöhässä" normaali aikaarvoon nähden. Tätä tapaa kutsutaan eri yhteyksissä sanoilla: shuffle, trioli-fraseeraus, jazz-fraseeraus tai swing.



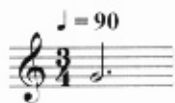
Musiikin esitysnopeutta kuvataan määreellä nimeltä tempo. Sen ilmaisemiseen numeerisin arvoin käytetään kahta rinnakkaista merkintätapaa:

1. Iskua / minuutti (perinteinen musiikin tekijöiden määre, ns. metronomilukema)
2. Tahtia / minuutti (tanssijoiden käyttämä oleva määre)

Voimme konvertoida merkintätavasta toiseen, kunhan tiedämme montako perusrytmin iskua kunkin tanssirytmien tahti sisältää.

Esimerkiksi valssi: 30 tahtia minuutissa  $\times 3 = 90$  iskua minuutissa

Käytettäessä metronomilukemaa on oleellista kertoa samalla mitä nuottien aika-arvoa yksi isku vastaa (yleensä tanssimusiikissa neljäsosanuottia), jotta välttyttäisiin väärinkäsityksiltä.



## Tanssirytmit

### Wienivalssi (valssi)

- tahtilaji 3/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo n. 60 tahtia / min.
- perusrytmissä basso soittaa ykkösiskulle ja sointusoitin (-soittimet) kakkos- ja kolmosiskulle ns. takapotkut (backbeat)



- varhaisimmat muodot 1700-luvun lopulta, muotoutui Johan Strauss nuoremman aikana (1825–1899) nykyisin yleiseen kolmitaitteiseen (-osaiseen) sävellysmuotoon

### Valssi (hidas valssi)

- tahtilaji 3/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo n. 29-30 tahtia / min.
- perustuu samaan perusrytmiin kuin nopeampi kantamuotonsa (kts. ed.) mutta yleinen variaatio sisältää lisäksi myös perusiskujen väliin osuvaa kahdeksasosasykettä, joka voi olla joko suoraa tai kolmimuunteista



- rauhallisen sykkeen ja lyyrisen tunnelmansa vuoksi suosittu rytmi viihde- ja elokuvasäveltäjien keskuudessa

### Foxtrot (slow fox)

- tahtilaji 4/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 30 tahtia / min.
- perusrhythmi pohjautuu perinteiseen tasajakoiseen rytmiseen vuoropuheluun jos basso soittaa tahdin ykkös- ja kolmosiskut joihin sointusoitin vastaa kakkosen ja nelosen



- perinteisesti kolmimuunteinen swing-syke
- "uusi rytmimusiikki" syntyi Amerikassa 1900-luvun alkuvuosina eri kulttuurien musiikillisten vaikutusten sulautuessa toisiinsa (eurooppalainen soittimisto, harmonia ja muotorakenne, afrikkalainen polyrytmiikka, synkopointi) ja valloitti vilpein tanssirytmienä Euroopan ensimmäisen maailman jälkeen (ragtime, foxtrot, one- ja twostep, charleston)

### Quickstep

- tahtilaji 4/4 tai 2/2
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 50 tahtia / min.
- käytännössä nopeaa foxtrottia ja pohjautuu samaan perusrhythmiseen vuoropuheluun kuin slowfox (kts.ed.)
- yleinen rytmien variaatio ns. walking bass, jossa basso soittaa tahdin jokaiselle neljäsosaiskulle puoli- nuottien sijasta, ja joka aistitaan lisääntyneenä rytmisenä "eteenpäinmenona"



### Tango

- tahtilaji 4/4, vanhat tangonuoitit kirjoitettu tahtilajiin 4/8 ja joskus harvoin 2/4 (tanssinopetuksessa kuvattu perinteisesti 2/4-tahtilajisena)
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 30 tahtia / min.
- yksinkertaisimmassa perusrhythmissä neljä selkeää staccato-iskua / tahti, mutta karakteristinen rytmi saattaa esiintyä lukuisissa eri variaatioissa



- alkuperäisessä muodossaan Argentiinassa ja Uruguayissa usein rytmikaltaan monimuotoisempaa ja runsaasti dynaamisia vaihteluja sisältävää
- vaikutteita habanerasta, milongasta ja tamborista
- omaksuttiin Euroopassa musiikkina ennen kuin tanssina (esim. Bizetin Carmen -oopperassa Habanera 1875)



## Samba

- tahtilaji 2/2 (Alla Breve) tai 4/4 (tanssinopetuksessa kuvattu perinteisesti 2/4-tahtilajisena)
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 50 tahtia / min.
- luonteenomainen rytmi rakentuu basson tunnusomaiselle "oom-tsi-goom" -kuviolle



- luonteenomainen rytmikerros sisältää lisäksi useiden eri lyömäsoitinten kuvioista rakentuvan rytmikudoksen, josta usein helposti tunnistettavissa esim. hiekkaputken (shaker) kahdeksasosasyke

- peräisin Brasiliasta, sikäläisessä karnevaaliperinteessä sambamusiikki esitetään usein pelkillä perkusiosoittimilla

## Rumba

- tanssirytmien nimi bolero (myös: rumba-bolero), tahtilaji 4/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 27 tahtia / min.
- rytmisoitinten rytmien kudokseksi rakentuu kuubalaisen, kaksi tahtia kestävä, claven ympärille

- luonteenomaisessa rytmikerroksessa yleensä tunnistettava bongorumpujen (joskus maracasien) kahdeksasosasyke, jonka toinen isku jakaantuu kahdeksi kuudestaistaosaksi
- kuubalaiselle tanssimusiikille on tunnusomaista heikkojen tahdinosaisten korostaminen, 4/4-tahtilajissa tahdin viimeinen isku on tällainen ns. tumbao-kohta. Tanssissa tähän kohtaan perinteisesti osutetaan liikkeen viive
- "bolero" on tarkoittanut alkuun andalusialaisten kaksi- ja kolmijakoisten tanssien muodostamaa siker-mää, jonka paseo-vuoroon nykyinen syke pohjautuu

## Cha cha

- tahtilaji 4/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 30 tahtia / min.
- perusrytmien selkeä neljäsosaiskus soitetaan perinteisesti lehmänkellolla

- luonteenomaisessa rytmikudoksessa congarumpu markeeraa nelosiskun kummallekin kahdeksaosalle em. tumbaon ja quiro raaputtaa tasaisesti: yks - cha cha - kol - cha cha
- cha cha kehittyi musiikkina danzon-mambosta 1950-luvulla ja musiikillisen muodon synty tapahtui tiiviissä vuorovaikutuksessa tanssijoiden kanssa

#### Paso Doble

- tahtilaji 2/4 (myös 6/8)
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 60-62 t/min
- perusrytmi marssimainen, tasajakoinen syke jossa usein perinteinen espanjalainen bassopidätys

- luonteenomainen rytmikerros pitää sisällään usein tyypillisen flamencoteeman

- muita tanssiurheilurytmejä tarkemmat jaksotusvaatimukset
- alkujaan härkätästelun alkumusiikkia

#### Jive

- tahtilaji 4/4
- tanssiurheiluun soveltuva tempo 44 t/min
- perusrytmin soittaa perinteisesti basso walking-kuviolla

- luonteenomaisessa rytmikerroksessa musiikkia eteenpäin vievät elementit ovat jokaiselle bassoiskulle vastaavat kolmimuunteiset kahdeksaosaa-takapotkut sekä voimakkaat kakkos- ja nelosiskut
- pohjautuu paljolti swing-, rhythm'n'blues- ja rock'n'roll-musiikkiin, mutta tanssiurheilevyyllä toisinaan myös suoran kahdeksaosasykkeen jivejä

# Lapin luonto luo outoa taikaa...

... se on kaunis ja verrattain koleakin, mikäli sen pohjoisia henkäyksiä joutuu varustautumattomana kohtaamaan vaikkapa keikkabussin yhtäkkiä rikkouduttua kesken Kuumasamo – Levi taivalta. Onneksi paikalle saatiin hälytettyä apuvoimia ja niinpä oheisilla varakulkuneuvoilla keikalle ehdittiin vielä ajoissa.

Suuret kiitokset Kemijärvelle, Tunturi-Auton osaaville huoltomiehille jotka korjasivat bussimme vuorokaudessa ja matka saattoi jälleen taittua ihkaomalla bussilla.



Ylh.vas. Ketosen Liikenteeltä vuokrattu linja-auto jolla matkasimme Kemijärveltä Leville

Ylh.oik. Matkalla Leville ilmeet vakavina.

Alh.vas. "Peremmälle siellä käytävällä" kajahtaa pienen rahastajapojan suusta.

Alh.oik. Kittilästä vuokrattu Sprintteri jolla puolestaan matka taittui takaisin Kemijärvelle





## Tapaamisiin...

1.2.	JYVÄSKYLÄ Jyväshovi	10.3.	TURKU Galax	22.4.	VIKING AMORELLA
2.2.	IKAALINEN Kylpylä	11.3.	MOUHIJÄRVI Häijään tk.	23.4.	LEPPÄVIRTA Tulenliekki
5.2.	SEINÄJOKI Sorsanpesä	12.3.	LOHJA Tanhuhovi	24.4.	VUOKSENNISKA Työväentalo
7.2.	LEVI Hot. Levitunturi	13.3.	ORIMATTILA Kehräämö	28.4.	NOKIA Eden
8.2.	KUUSAMO Hot. Kuusamo	15.3.	VANTAA Rav. Tulisuuudelman	29.4.	HALIKKO Salakallio
9.2.	ÄKÄSLOMPOLO Kaivohuone	16.3.	LAHTI Alex Park	30.4.	RAISIO Huvilintu
10.2.	ROVANIEMI Pohjanhovi	17.3.	TAMPERE Tanssisaluuna	4.5.	HELSINKI Pavi
11.2.	TORNIO Kaupunginhotelli	18.3.	YLIHÄRMÄ Kuntokeskus	5.5.	SEINÄJOKI Hot. Cumulus
12.2.	TYRNÄVÄ Seurojentalo	19.3.	PALOKKA Viihdekeskus	6.5.	OULU Foxia
13.2.	NOKIA Kerhola	1.4.	LAPPAJÄRVI Kivitippu	7.5.	SIEVI Urjanlinna
18.2.	LEMPÄÄLÄ Hot. Kanava	2.4.	KALAJOKI Merisärkkä	10.5.	HANKASALMI Revontuli
19.2.	HÄMEENLINNA Satulinna	9.4.	HÄMEENLINNA Satulinna	12.5.	TURKU Galax
2.3.	KUOPIO Hot. Rauhalahdi	14.4.	TAMPERE Tullikamari	13.5.	KOUVOLA Rav. Mulligans
3.3.	LAUKAA Rav. Peurunka	15.4.	HÄMEENLINNA Rav. Sirkus	14.5.	MÄNTSÄLÄ Suurlava
4.3.	JOENSUU Hot. Karelia	16.4.	AURA Nuortentalo	15.5.	VIKING ISABELLA
5.3.	LAPUA Latosaari	17.4.	KOUVOLA Kuntotalo	16.5.	VIKING ISABELLA
8.3.	HARJAVALTA Hot. Hiitteenharju	21.4.	VIKING AMORELLA	26.5.	SOMERO Esakallio TV2

## Finlanders Teamin yhteistyötanssipaiikat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaiikkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaikat, tarjoavat Teamilaisille 2-3\* euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa

**Aronkeidas, Kauhajoki**  
**Auran Nuortentalo, Aura**  
**Ilveskasino, Kuopio**  
**Jenkkapirtti, Asikkala**  
**Kolmilammin Lava, Hausjärvi**  
**Merikievari, Merikarvia**  
**Rauhalahdi, Kuopio**  
**Riutanharjun Lava, Riihimäki**  
**Ruusulinna, Nurmijärvi**  
**Rönnin Lava, Eräjärvi**  
**Satulinna, Hattula**  
**Suurlava, Mäntsälä**  
**Syvälahden Lava, Kangasniemi**  
**Valasranta, Yläne**

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

\*) Viime kädessä alennuksen suuruudessa vastaa lippujen myynnistä vastaava taho (ko. tanssinjärjestäjä) jonka kanssa on suullisesti sovittu toimintaperiaatteista.

## Tapaamisiin...

1.2.	JYVÄSKYLÄ Jyväsšovi	10.3.	TURKU Galax	22.4.	VIKING AMORELLA
2.2.	IKAALINEN Kylpylä	11.3.	MOUHIJÄRVI Häijään tk.	23.4.	LEPPÄVIRTA Tulenliekki
5.2.	SEINÄJOKI Sorsanpesä	12.3.	LOHJA Tanhuhovi	24.4.	VUOKSENNISKA Työväentalo
7.2.	LEVI Hot. Levitunturi	13.3.	ORIMATTILA Kehräämö	28.4.	NOKIA Eden
8.2.	KUUSAMO Hot. Kuusamo	15.3.	VANTAA Rav. Tulisuuđelma	29.4.	HALIKKO Salakallio
9.2.	ÄKÄSLOMPOLO Kaivohuone	16.3.	LAHTI Alex Park	30.4.	RAISIO Huvilintu
10.2.	ROVANIEMI Pohjanhovi	17.3.	TAMPERE Tanssisaluuna	4.5.	HELSINKI Pavi
11.2.	TORNIO Kaupunginhotelli	18.3.	YLIHÄRMÄ Kuntokeskus	5.5.	SEINÄJOKI Hot. Cumulus
12.2.	TYRNÄVÄ Seurojentalo	19.3.	PALOKKA Viihdekeskus	6.5.	OULU Foxia
13.2.	NOKIA Kerhola	1.4.	LAPPAJÄRVI Kivitippu	7.5.	SIEVI Urjanlinna
18.2.	LEMPÄÄLÄ Hot. Kanava	2.4.	KALAJOKI Merisärkkä	10.5.	HANKASALMI Revontuli
19.2.	HÄMEENLINNA Satulinna	9.4.	HÄMEENLINNA Satulinna	12.5.	TURKU Galax
2.3.	KUOPIO Hot. Rauhalahdi	14.4.	TAMPERE Tullikamari	13.5.	KOUVOLA Rav. Mulligans
3.3.	LAUKAA Rav. Peurunka	15.4.	HÄMEENLINNA Rav. Sirkus	14.5.	MÄNTSÄLÄ Suurlava
4.3.	JOENSUU Hot. Karelia	16.4.	AURA Nuortentalo	15.5.	VIKING ISABELLA
5.3.	LAPUA Latosaari	17.4.	KOUVOLA Kuntotalo	16.5.	VIKING ISABELLA
8.3.	HARJAVALTA Hot. Hiitteenharju	21.4.	VIKING AMORELLA	26.5.	SOMERO Esakallio TV2

## Finlanders Teamin yhteistyötanssipaiikat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaiikojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaiikat, tarjoavat Teamilaisille 2-3\* euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa

**Aronkeidas, Kauhajoki**  
**Auran Nuortentalo, Aura**  
**Ilveskasino, Kuopio**  
**Jenkkapirtti, Asikkala**  
**Kolmilammin Lava, Hausjärvi**  
**Merikievari, Merikarvia**  
**Rauhalahdi, Kuopio**  
**Riutanharjun Lava, Riihimäki**  
**Ruusulinna, Nurmijärvi**  
**Rönnin Lava, Eräjärvi**  
**Satulinna, Hattula**  
**Suurlava, Mäntsälä**  
**Syvälahden Lava, Kangasniemi**  
**Valasranta, Yläne**

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

\*) Viime kädessä alennuksen suuruudessa vastaa lippujen myynnistä vastaava taho (ko. tanssinjärjestöjä) jonka kanssa on suullisesti sovittu toimintaperiaatteista.



Tanssikenkiä  
arkeen ja juhlaan!



## ROSET-IDEAT OY

Pukeutumisen ja tanssin erikoisliike

**HELENA PIIROINEN**

Kirkonkyläntie 8, 00700 HELSINKI

Puh 050-330 4323, 09-385 9550

Fax 09-351 4185

helena.piiroinen@roset-ideat.inet.fi

## DANCE STOP

Tanssikengät, -asut ja -tarvikkeet

**EEVA KÄHÄRÄ**

Pitkäkatu 35, 44150 ÄÄNEKOSKI

040-505 2507

Puh/Fax 014-520 145

dance\_stop@hotmail.com

www.dancestop.net

# Finlanders Teamiin liittyminen

Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:

A. Voit maksaa jäsenmaksun (12 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella henkilö- ja osoitetietosi joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.

B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittynä, tarvitsee lomakkeen "Viestitiedot" -kohtaan kirjoittaa liittynän henkilö- ja osoitetiedot jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.

MALLILOMAKE:

Saajan tilinumero.saaja Mottagarens kontonummer, mottagare  <b>OP 563000 - 2148802</b> <b>FINLANDERS TEAM</b>	<b>TILISIIRTO GIRENING</b>  Viestitiedot: Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA	<b>KUITTI KVITTO</b> Saaja ja maksaja Mottagare och betalare <b>FINLANDERS TEAM</b>  Maksajan nimi ja osoite Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA
Maksajan nimi ja osoite Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA	Euroa <b>12</b>	Euroa <b>12</b> <small>Tilille nro Till konto nr          563000-2148802          Tillä nro Från konto nr</small>

Saajan tilinumero.saaja  
Mottagarens kontonummer, mottagare

**OP 563000 - 2148802**  
**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

Allekirjoitus  
Underskrift

Tililtä nro  
Från konto nr

## TILISIIRTO GIRENING

Viestitiedot:

Euroa **12**

## KUITTI KVITTO

Saaja ja maksaja  
Mottagare och betalare

**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

Euroa **12**

Tilille nro Till konto nr  
**563000-2148802**  
Tililtä nro Från konto nr

# TERVETULOA TANSSIMAAN JA VIIHTYMÄÄN!

KLO 21 - 02

- la 05.02. Tarja Lunnas & Rosso  
Helmenkalastajat
- la 12.02. Taikakuu  
Marita Taavitsainen & yhtye
- la 19.02. Eija Kantola & Omega  
Charlies & Janne Leino
- la 26.02. Yölintu  
Jenni Mäkikalli & Jokerit Co
- la 05.03. FBI-Beat & Markus Törmälä  
Liisa Tuhkanen & Ihmemaa
- la 12.03. Taivalkunta Beat  
Markku Aro & Diesel
- la 19.03. Anneli Mattila & Mega  
Virve Rosti, Freeman & Menneisyyden Vangit
- la 26.03. Mikko Mäkeläinen & Myrskylyhty  
Teemu Harjukari & TRM
- su 27.03. A.Aallon rytmiorkesteri  
Syke, Janne Valtonen & Valot
- la 02.04. Arja Koriseva Fortuna  
Helmenkalastajat
- la 09.04. Paula Koivuniemi & Mekka  
Charles Plogman & Tommys
- la 16.04. Finlanders  
Marika Paavola & Paroque
- la 23.04. Anne Mattila & Mistral  
Janne Tulkki & Tulinen Sydän
- la 30.04. Jean S, NeljänSuora  
(pienet ohjelmamuutokset mahdollisia)



 Tanssiklubi  
**Auran Syke**  
[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)  
[www.valasranta.fi](http://www.valasranta.fi)  
[www.esakallio.net](http://www.esakallio.net)

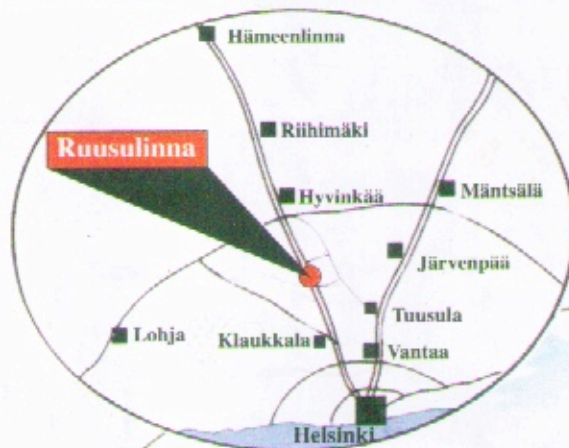
 **SHK**  
Vuoden  
HUVIJÄRJESTÄJÄ!  
[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)

## AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

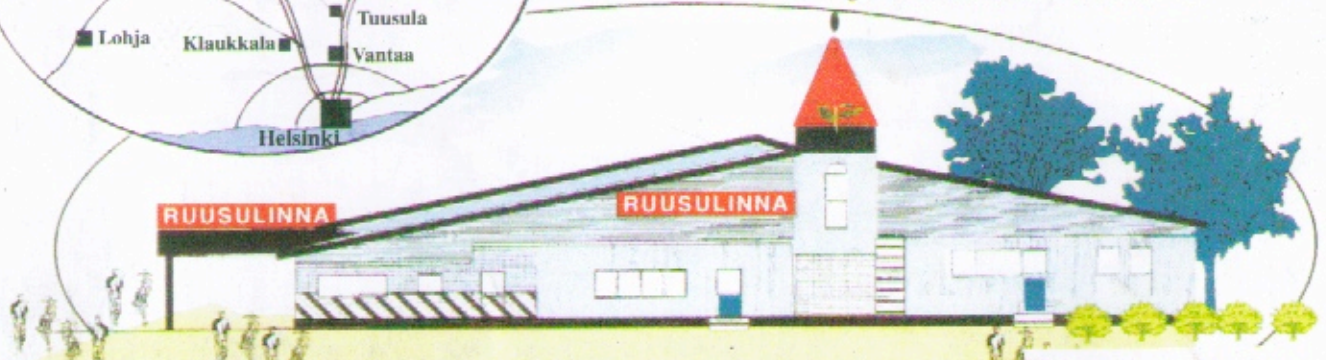
VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAIKKA

**Etelä-Suomen suurin ja suosituin, vain 29 km Hesasta !**



TANSSITTAA, TANSSITTAA !!!!  
VAPAA-AJANKESKUS  
**Ruusulinna**

Aspinniituntie 80, 01900 NURMIJÄRVI  
Puh. 09-250 4360, Fax 09-250 4370, GSM 0500-808 871  
**TANSSIA JOKA LAUANTAI !**



**Tuo sinäkin ystäväsi tanssimaan !!**

**LA 19.2. FINLANDERS**  
**Pohjanmaan Poikamiehet**  
Liput Finkku-kortilla 11 e (norm. 13 e)

**LA 26.2. TARJA LUNNAS ork.**  
**Tanssiork. Varjokuva**

**LA 5.3. LASSE HOIKKA JA SOUVARIT**  
**Tanssiork. Foxpop ja Kaisa**

**LA 12.3. MIKKO MÄKELÄINEN ork.**  
**Anniina Mattila ork.**

**LA 19.3. CHARLIES JA JANNE LEINO**  
**Teuvo Oinas ork.**

**PE 25.3. CHARLES PLOGMAN**  
**TANSSIORK. TOMMYS**  
**PEKKANISKAN POJAT**



**Pääsiäis la. 26.3. Anneli Mattila, su. 27.3. FBI-Beat ja Markkola**

**Katso ohjelmaamme lähemmin nettisivuiltamme.**  
**www.ruusulinna.net tai puh: 0400-808 871**  
**Tanssittavaa uuttavuotta 2005 !!!**