

# KÄY TANSSIMAAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI

nro 24 SYKSY 2004

Sisältää mm.

- Finkkuterveiset Välimereltä
- Humppatohtori Buenos Airesissa
- Tutkimus: Tanssiorkesterin suosion tekijät





**Etelä-Suomen suurin ja suosituin, vain 29 km Hesasta !**

**Tanssimesta tanssittaa**  
**Ruusulinna**  
**Nurmijärvi puh.09-2504360**



**Odotetut syksyn 2004 avajaiset !**

**SUOSITTU JA TOIVOTTU ANTTI AVAA !!!**

**LA 4.9. ANTTI HUOVILA ork.  
Jämsän Paroni ork.**



**LA 11.9. MARKUS TÖRMÄLÄ  
FBI-BEAT  
TEUVO OINAS ork.**

**LA 18.9. SOUVARIT  
FOXPOP ja KAISA**



**LA 25.9. FINLANDERS  
TIMANGI**

Liput Finkku-kortilla 11 e (norm. 13 e)

**LA 2.10. TARJA LUNNAS ork.  
PEKKANISKAN POJAT**



**LA 9.10. ANNELI MATTILA ork.**

**LA 16.10. CHARLES PLOGMAN  
Tanssiork. TOMMYS**

**Katso ohjelmaamme lähemmin nettisivuiltamme.  
www.ruusulinna.net tai puh: 0400-808 871**

**Tanssittavaa uuttavuotta 2004 !!!**

# "Eteenpäin..." sanoi mummo hangessa

**F**inlanders-orkesterin kahdeskymmenes juhluvuosi on kallistunut syksyyn. Juhlat on juhlittu ja nuotit pantu nippuun. On tullut jälleen aika palata arkeen ja jatkaa tanssi-orkesteritoimen kehittämistä vastaamaan uudistuvia haasteita.

Kokoaikatoiminen viihdyttäjäröyhmä joutuu työssään alati pohtimaan keinoja tasapainoitella asiakaskuntansa eri intressiryhmien välillä. Tanssifriikit, perusaktiivitanssijat, muut huvittelijat, suosikkibiisejään kuuntelemaan tulleet ei-tanssivat ja puhtaasti ei-tanssillisista syistä huvittelemaan tulleet asiakkaat muodostavat kunakin iltana sen ainutkertaisen kokonaisuuden, jonka tarpeet esiintyjä mahdollisuuksiensa mukaan pyrkii huomioimaan.

Siinäpä haastetta kerrakseen. Ohjelmiston rakenne on mitoitettava siten että innokkaimmatkin multilajitanssijat pääsevät kokeilemaan oppimiaan taitoja ja samanaikaisesti tulisi huolehtia että se kerran kesässä tanssilavalla

vieraileva pariskuntakin saisi vastineen pääsylippunsa hinnalle ja tuntisi voitavansa uskaltautua parketille.

Uusiutumistarve, ajan hengen aistiminen ja puhtaasti oman mielenkiinnonkin vaaliminen vaatii lisäksi ohjelmiston jatkuvaa uudistamista samanaikaisesti kun osa yleisöstä pahoittaa mielensä kun ei kuulekaan enää juuri sitä omaa suosikkihittiään.

Tanssimuusikon toimenkuva on muuttunut radikaalisti näiden kahdenkymmenen toimintavuotemme aikana, ja alalla on vierailut tuhansia yrittäjiä kirjavin tuloksin helpon toimeentulon toivossa. Kyky ottaa huomioon yleisö kokonaisuutena sekä ammattitaito ja valmiudet vastata heidän odotuksiinsa luovat viihdyttäjälle pitkällä tähtäimellä menestyksekkäät toimintaedellytykset.

Tervetuloa viihtymään kanssamme.

Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Syksy 2004

FINLANDERS TEAMin  
jäsenjulkaisu

• • •  
8. vuosikerta

• • •  
Julkaisija:  
Finlanders Productions Oy  
PL 39

26101 RAUMA  
email: finlanders.team@finlanders.fi

• • •  
Päätoimittaja, taitto ja ulkoasu:  
Lasse Paasikko

• • •  
Kannen kuva: Timo Pelander

• • •  
Painopaikka:  
Eura Print  
Eura 2004

## SISÄLLYS:

Pääkirjoitus .....	3
Menestyvän tanssi-orkesterin suosion tekijät ....	4
Keittonurkka .....	9
Tommy'n tietokisan vastaus .....	9
Vinkut vauhdissa Välimerellä .....	10
Humppatohtori jatkokoulutuksessa: Buenos Aires	12
Tää päivä on teidän .....	14
Teamilaisten Oma Palsta .....	18
Keikkakalenteri .....	17
Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat .....	17
Pikkolotrumpetti .....	18
Teamin liittymisohjeet .....	18



Liiketalouden opiskelija ja innokas seuratanssin harrastaja Anna Tapiola kertoo oheisessa tiivistelmässään suomalaiseseen lavatanssikulttuuriin liittyvästä opinnäytetyöstään.

# Menestyvän tanssiorkesterin suosion tekijät

Olen ammattikorkeakoulun liiketalouden 3.vuosikurssin opiskelija ja suuntautumisvaihtoehtoni on yrittäjäyys. Valitsin opinnäytetyöni aiheeksi tanssiorkesterit ja niiden suosion tutkimisen, sillä minua on henkilökohtaisesti jo pitkään kiinnostanut, mitkä tekijät ovat vaikuttamassa tanssiorkesterin menestykseen. Käsitykseni mukaan siihen ei riitä pelkästään koulutus ja kokemus vaan tarvitaan myös onnea ja oikeassa paikassa oikeaan aikaan olemista. Minulla itselläni oli pienimuotoinen ohjelmatoimisto tutkimusta aloittaessani ja juuri senkin takia halusin selvittää, mitä voisin tehdä orkestereideni hyväksi. Lopulta lopputulos oli kuitenkin oman kiinnostuksen pohjalta syntynyt tutkimus. Harrastan itsekin tanssimista ja käynkin mahdollisuuksien mukaan tiettyjen orkestereiden keikoilla, varsinaisia solistisuosikkejä minulla on vähemmän. Olen käynyt tanssilavoilla lähes säännöllisesti 12-vuotiaasta lähtien ja nähnyt ja kuullutkin siis monenlaisia orkestereita.

Tämä tutkimus ei olisi kuitenkaan onnistunut näin "helpolla", ellen olisi saanut tuekseni ja avukseni muutamia Suomen suosituimpia orkestereita. Haluankin heti alkuun kiittää Finlandersia ja ennen kaikkea Lasse Paasikkoa, joka on ollut erittäin aktiivisesti mukana antamalla tärkeitä tietoja työni edetessä! Kiitän myös Korsuorkesteria, Taikakuun klubin vetäjiä ja Yölinnun Simo Silmua, jotka myös osaltaan olivat auttamassa lomakkeiden jaossa. Kiitän myös kaikkia teitä, jotka olitte vastannassa kyselyyn tanssitaloissa syksyllä.

Tutkimus oli kokonaisuudessaan hyvin mielenkiintoinen ja antoi hieman mielestäni yllättäviäkin tuloksia. Siihen osallistui yhteensä yli neljäsataa tanssijaa mukaan lukien Korsuorkesterin klubilaiset. Lisäksi haastattelin orkestereita (Finlanders, Korsuorkesteri, Taikakuu ja Yölintu) ja Auraviihteen Petri Pirttikangasta ja Extraviihdepalveluiden Pekka Leppäniemeä.

Valitsin opinnäytetyöni aiheeksi juuri tanssiorkestereiden menestyksen sillä minua on pitkään kiinnostanut, mitkä seikat ovat merkittäviä kun puhutaan suosituista tanssiorkesterista. Mikä tekee orkesterista suosittu? Mikä ero on menestyksellä, joka on saavutettu monien vuosien aikana kovan työn tuloksena, ja suosiolla, joka on

saatu muutamassa vuodessa? Kuinka paljon media voi vaikuttaa orkesterin suosioon? Käsittelin myös sitä, mikä on suosion ja menestyksen mittari.

Kaikista kyselyyn vastanneista 2/3 on aktiivisia tanssijoita. Vain siis kolmannes käy tansseissa satunnaisesti. Finlandersin kuulijoista peräti 82 % kertoi olevansa aktiivisia tanssijoita. Finlanders ja Taikakuu osoittautuivat orkestereiksi, jotka miellyttävät joka ikäistä kuulijaa, kun taas Korsuorkesterin musiikki ihastuttaa varttuneempaa väkeä. Yölinnun vastaajista lähes 70 % oli alle 35 vuotiaita, joten se miellytti eniten nuorempaa yleisöä. Yölintu on siis tehnyt sen mihin monikaan tanssiorkesteri ei ole pystynyt, eli saanut nuoretkin lähtemään tanssilavoille. Yölintu nousi suurimpaan suosioonsa juuri silloin kun, tanssilavoja oli kuolemassa tanssikansan ikääntyessä. Se on mahdollisesti ollut tulemisellaan pelastamassa tanssilavoja. Finlanders miellyttää joka ikäistä kuulijaa melko tasaisesti. Lähes puolet on kuitenkin yli 45-vuotiaita. Toinen suuri luokka on 35-45-vuotiaita (24%) ja alle 35-vuotiaita oli 26 % vastanneista. Alle 18-vuotiaita ei ollut ainuttakaan vastanneiden joukossa. Jakaumat selittyvät sillä, että Finlanders soittaa rehtiä aikuisten tanssi- ja iskelmämusiikkia laidasta laitaan käsittäen kaikki perinteiset tahdit. Orkesteriin kuuluu aitoja, akustisia soittimia puhaltimia myöten, joten musiikki on sellaista, josta jokainen voi pitää.

## Vaikuttavimmat tekijät orkestereissa

Finlandersin musiikki on ollut ennen kaikkea se tekijä, mikä on saanut yleisön huomion kiinnittymään juuri siihen. Musiikki on takuuvarmaa suomalaista tanssimusiikkia väritettynä 2000-luvun iskelmällä. Jokaisella orkesterin levylläkin kuuluu niin humpppaa ja tangoa kuin jiveä ja beat-musiikkiakin. Yleisön huolenä oli kuitenkin se, ettei Finlandersin musiikki käänny enää enempää iskelmään. Toivottavaa olisi myös, että palattaisiin jopa jo hieman takaisin perinteisemmän tanssimusiikkiin ja vähennettäisiin iskelmämusiikin osuutta nykyisestä keikka- ja levyohjelmistosta. Etenkin edellinen Et kai luule - albumi (2003) sai

huonoa palautetta sen liiallisen iskelmäpainotteisen musiikin ansiosta.

Kuten jo edellisessä kappaleessa mainitsin, suurin ensimmäisen positiivisen kuvan antaja Finlandersin kohdalla on sen musiikkityyli (45 %). Toinen suuri tekijä on soittamisen ilo, joka lavalta välittyy tanssijoille (32 %). Työtä tehdään asiaan kuuluvalla vakavuudella, mutta pilke silmäkulmassa. Kolmannelle sijalle nostettiin orkesterin ammattitaito (25 %), jonka tasosta onkin aikaisemmin jo useaan otteeseen mainittu. Yleisön huomioiminen oli ensimmäisellä sijalla 20 prosentilla vastaajista. Jokin tietty laulu (7 %) ja orkesterin kokonaisvaikutelma (13 %) olivat vaikuttaneet kaikkein vähiten ensivaikutelman luomisessa.

Samalla tavalla vastattiin kysymykseen, mikä tekee Finlandersista paremman orkesterin muihin verrattuna. Musiikki oli suurin vaikuttava tekijä tässäkin kysymyksessä (47 %). Soittamisen ilo ja kokemus ja ammattitaito saivat lähes saman verran myönteistä palautetta. Se, mikä välittyy kaikille, eli iloisuus lavalla oli kuitenkin hieman suurempi tekijä, 38 % vastauksista. Vankkaa ammattitaitoa arvosti 36 % vastaajista. Yleisön huomioimista arvosti 24 % vastaajista. Ainoastaan alle 6 % vastaajista sanoi, että Finlanders ei ole sen parempi orkesteri kuin mikä tahansa muukaan.

Korsuorkesterin kohdalla ensimmäinen vaikuttava tekijä on ollut useimmilla vastaajista soittamisen ilo, joka välittyy tanssilattiallekin (49 %). Korsuorkesterikin on tunnettu siitä, että soittajat eivät ole kyllästyneet työhönsä, vaan riemua riittää jokaiseen esiintymiseen niin kuin sota-aikojen viihdytysjoukoillakin. Toiseksi suurin vaikuttaja oli musiikki (41 %), ja kuten jo aikaisemmin on todettu, se eroaa muiden esimerkkiorkestereiden musiikista muun muassa siinä, että se ei sisällä 2000-luvun peruskelmää ollenkaan. Korsuorkesterinkin kohdalla ammattitaitoa arvostettiin kolmanneksi eniten (30 %). Ja kuten heidänkin kohdallaan on aikaisemmin todettu, monista miehistön vaihdoksista huolimatta ammattitaito on aina pyritty säilyttämään korkeana. Yleisön huomioimista ja kokonaisilmeen koki ensimmäisenä positiivisena tekijänä runsaat 30 % vastaajista. Jokin tietty laulu oli vaikuttanut vain alle prosentilla vastaajista.

Samoin kuin Finlandersin kohdalla Korsuorkesteriakin pidettiin parempana lähes samoista syistä, kuin mitkä seikat olivat olleet antamassa positiivista ensivaikutelmaa. Soittamisen välitön riemu oli sijalla yksi suuremmalla osalla vastaajista (49 %). Orkesterin musiikkivalinnat oli toiseksi suurin tekijä (44 %). Korsuorkesterin ammattitaitoa arvostettiin kolmanneksi eniten (26 %). Yleisön huomioimista arvosti 21 % vastaajista. Korsuorkesterinkin kohdalla vain 6 % sanoi, että orkes-

teri ei ole vaikuttanut erityisellä tavalla sen enempää kuin jokin muukaan tanssiorkesteri.

Myös Taikakuun kyselyyn vastaajista suurin osa (47 %) arvosti positiivista otetta soittamiseen ja viihdyttämiseen. Orkesterin musiikki oli toisella sijalla (35 % vastauksista. Taikakuun kohdalla kolmannelle sijalle ensivaikutelman antajina oli koettu jokin tietty laulu (15 %) ja kokonaisilme (15 %). Myös neljäs sija jakautui ammattitaidon ja kokonaisilmeen kesken. Soittamisen iloa pidettiin Taikakuun kohdallakin suurempana tekijänä (38 %) kysymyksessä, mikä tekee Taikakuusta paremman kuin muut orkesterit. Musiikki oli toisella sijalla (33 %) ja yleisön huomioiminen kolmannella sijalla (30 %). Orkesterin hankkimaa kokemusta arvosti vain 15 % vastaajista. Ja 10 % vastaajista sanoi, että Taikakuu ei ole tehnyt erityistä vaikutusta.

Yöllinnun ensivaikutelma on muodostunut tanssijoille musiikista (49 %) ja iloisesta soitannasta (49 %). Yöllinnun tavaramerkkinä onkin ollut iloisuus ja välitön ote työhön. Viesti on siis uponnut myös kuulijoihin tarkoitetulla tavalla. Yleisön huomioimisesta antoi kiitosta 18 % vastaajista ja vastaavasti orkesterin kokonaisilmettä ei arvostanut kukaan. Johonkin tiettyyn lauluun ihastuneena tanssipaikalle oli tullut 3 % vastaajista. Yöllinnun kohdallakaan ammattitaidon arvostaminen ei ollut huipussaan, sillä vastaajista vain alle 2 % sanoo kyseisen asian olleen ensimmäisen positiivisen kuvan antajana. Soittamisen ilon välittyminen tanssilattialle asti oli vaikuttanut Yöllinnunkin kohdalla eniten tanssikansaan (45 %). Musiikki oli heidänkin kohdalla toisella sijalla (34 %). Yleisön huomioimista arvosti 21 % vastaajista ja kokemusta ja ammattitaitoa vain 11 % vastaajista. Sen sijaan Yöllintu ei kuulunut suosikkeihin 16 prosentilla vastaajista.

Ero on siis jo huomattava niin Taikakuun kuin Yöllinnunkin kohdalla verrattuna Finlandersiin ja Korsuorkesteriin, joiden ammattitaitoa arvostettiin kolmanneksi eniten. Tulos sinänsä on täysin ymmärrettävä, sillä onhan näillä orkestereilla kokemusta huomattavasti enemmän kuin Taikakuulla ja Yöllinnulla yhteensä.

## Muutosten vaikutukset

Finlanders on pysynyt samanlaisena kokoonpanona jo kahdeksan vuoden ajan, joten miehistön vaihtuvuus on ollut suhteellisen pientä verrattuna esimerkiksi Korsuorkesteriin. Nämä vaihdokset eivät ole näin ollen vaikuttaneet paljon yleisöönkään. Yli 80 % vastaajista sanoo, että ne eivät ole vaikuttaneet lainkaan. Vain vähän on vaikuttanut 10 prosentilla vastaajista ja melko suuren vaikutuksen on miehistön vaihdokset tehnyt 3 prosenttiin vastaajista. Erittäin paljon ne ovat

vaikuttaneet 7 prosenttiin vastaajista. Muutamat kyselyyn vastaajista toivoi, orkesteriin uutta solistia. Toivottiin myös, että orkesterissa laulaisi useammat henkilöt enemmän sooloa kuin vain rumpali Lammela tai basisti Hartelin. Kiitosta orkesteri sai kuitenkin loistavasta stemmalaulusta eli äänissä laulamisesta.

### Orkesterien ominaisuuksien tärkeysjärjestys

Tutkimuksessani oli yksi kysymys, jossa tein yleistä kartoitusta tanssiorkesterin yleisistä ominaisuuksista ja niiden tärkeysjärjestyksestä. Vastauskohtia oli kahdeksan, ja niitä olikin numeroitu kiitettävästi. Kysymys ei koskenut ainoastaan esimerkkiorkestereitani vaan yleisesti kaikkia tanssiorkestereita. Ensimmäisellä sijalla suurimmalla osalla vastaajista oli musiikin tanssittavuus ja rytmi. Toiseksi nousi musiikki ja laulut, joita oli eniten ensimmäisellä ja toisella sijalla. Ammattitaito ja kokemus oli koettu myös monissa vastauksissa ensimmäiselle, toiselle tai kolmannelle sijalle. Vähiten merkittäviä olivat soittajien ulkonäkö, joka jäi useimmille kahdeksannelle sijalle. Samoin itse henkilöt orkesterissa eivät olleet kovin tärkeitä, vaan olivat jääneet arvoasteikolla useimmilla seitsemännelle sijalle. Ainoastaan viisi prosenttia vastaajista piti henkilön ulkonäköä ensimmäisellä sijalla orkesterin ominaisuuksissa. Orkesterin tilannetajuakin arvostettiin mielestäni yllättävän vähän. Tällä kysymyksellä tarkoitin sitä, kuinka suuri merkitys on sillä, että tanssiorkesteri kykenee muokkaamaan ohjelmistoaan yleisön koostumuksen mukaan. Ainoastaan runsaat 20 % piti sitä kärkisijoilla. Musiikilla ja lauluilla on siis erittäin suuri vaikutus yleisestikin kaikkien tanssiorkestereiden kohdalla. Tämä on ymmärrettävää, sillä musiikilla on valtava merkitys muun muassa ihmisten kontaktin luomisessa toisiin ihmisiin. Sopivan kappaleen alkaessa haetaan yleensä tietynlaista paria tanssilattialle.

Esitin myös kysymyksen, kuinka paljon orkestereiden jäsenien yksityiselämästä halutaan tietää. Vastaukseksi sain, että hyvien tanssiorkestereiden salaisuus on kaikessa muussa kuin julkisuudessa. Sitä tarvitaan, mutta megajulkisuus ei ole tärkeää. Orkesterin jäsenet saavat kulkea lähes tuntemattomina kadulla ilman, että tarvitsisi jakaa nimikirjoituksia vapaa-ajalla, toisin kuin suosittu solistit.

Tämän tutkimuksen perusteella voin päätellä, että menestykseen ei välttämättä tarvita monen vuoden opiskelua. Niin kuin muussakin yritysmaailmassa, musiikkibisneksessäkin voi pärjätä kovalla työllä ja lujalla tahdolla. Toisinaan riittää, kun on oikeassa paikassa oikeaan aikaan. Esimerkkiorkestereista Finlandersilla ja Korsuorkesterilla on laajin koulutus ja pitkäaikaisin kokemus taustalla. He ovat tehneet pitkän työn saavuttaakseen vakaan suosion ja ammatin musiikista. Sen sijaan Taikakuu ja Yölintu nousivat nopeasti, ja vaikka heilläkin on jo kokemusta alalta, heidän ansiokseen nousivat iloinen esiintyminen ja niin sanottu "hyvä meininki" lavoilla. Heillä ei kuitenkaan kenelläkään ole konservatoriotusta, vaan he ovat suorittaneet opintojaan musiikkiopistoissa tai itseopiskeluna. En sanoisi tätä kuitenkaan huonoksi asiaksi, sillä arvostan musiikillista lahjakkuutta. Taikakuu on ollut aikaisemmin säestävä orkesteri ja siitäkin on siis kokemusta. Yölintukin on toiminut jonkin verran säestäjänä orkesterina, mutta siitä varsinainen kokemus puuttuu kokonaan muihin orkestereihin verrattuna. Henkilöt itse eivät tee orkesteria vaan kokonaisuus, jonka he muodostavat yhdessä. Soittajien ulkonäkö ja henkilöt jäivät viimeisille sijoille lähes kaikkien vastaajien mielestä. Kuitenkin yksittäisiä henkilöitä ihailtiin ja kaivattiin jopa takaisin, jos soittaja oli jättänyt orkesterin. Positiivista oli monien mielestä myös Korsuorkesterin sota-ajan vaatetus ja todellisen tunnelman luominen esiintymisessään. Muutenkin orkestereiden yhtenäinen pukeutuminen sai kiitosta.

Taulukko 1. Ominaisuuksien tärkeysjärjestys

	1	2	3	4	5	6	7	8	
	%	%	%	%	%	%	%	%	<b>Yhteensä</b>
<b>Tanssittavuus</b>	47	23	10	9	7	2	2	1	100%
<b>Musiikki / laulut</b>	24	26	18	15	9	5	2	1	100%
<b>Ammattitaito</b>	13	19	24	18	12	11	2	1	100%
<b>Tyyli</b>	6	11	13	23	18	25	2	2	100%
<b>Yleisön huomiointi</b>	4	10	16	21	18	20	9	3	100%
<b>Tilannetaju</b>	3	9	12	11	21	18	13	13	100%
<b>Henkilöt</b>	2	1	4	4	13	10	51	15	100%
<b>Ulkonäkö</b>	1	2	2	2	3	9	18	64	100%

Itsessään mielenkiintoinen havainto oli, että Yölintu-orkesteri herätti kaikista eniten tunteita ihmisissä. Se oli sekä pidetyin, että ei-pidetyin tanssiorkesteri. Näkisin, että orkesteri on saavuttanut tavoitteensa. Ihmiset tuntevat sen ja sen musiikin. Levymyynti on huipussaan ja keikkakalenteri pitkään tulevaisuuteen täynnä. Siitä puhutaan ja sen musiikki soi radioissa aktiivisesti. Tutkimuksessa selvisi myös, että orkesterin keikoilla käy ihmisiä, jotka eivät sillä pidä missään määrin. Kuitenkin kolmentoista euron pääsylippu on ostettu ja ollaan sitä kuuntelemassa. Yöllinnun lomakkeissa oli useita vastauksia, joissa hyvin selkeästi annettiin ymmärtää, että Yölintu ei kuulu suosikkeihin. Minkään muun orkesterin lomakkeissa ei ollut havaittavissa samaa.

Esitin kysymyksen, mistä muista orkestereista vastaajat pitävät ja mistä he eivät pidä ollenkaan. Ainoastaan Yölintu ylitti 15 %:n rajan. Se on siis tämän tutkimuksen mukaan Suomen suosituin tanssiorkesteri. Aivan lähellä seurasi kuitenkin neljä paikkansa löytänyttä orkesteria. Nämä olivat Finlanders (12 %), Souvarit (12 %), Agents (11 %) ja Charlies (11 %). Charliesin soittotaitoon suhtaudun itse hyvin varauksellisesti, sillä tiedän, että orkesterin soitto pohjautuu hyvin pitkälle diskettien varaan. Musiikki itsessään on tanssittavaa, mutta se kuinka sitä esiintymisessä tehdään, ei mielestäni ole rehellistä.

Positiivista palautetta saivat myös Taikakuu-, Syke- ja FBI-Beat - orkesterit. Näistä kukin keräsi 5 % vastauksista. Muutamia mainintoja saivat myös Korsu-orkesteri, Teemu Harjukari & Taivaanrannanmaalarit, Neljänsuora, Öiset Kitarat, Tulipunaruusut, Solistiyhtye Suomi, A. Aallon rytmiorkesteri ja Taivalkunta Beat. Kriteereiksi mainittiin hyvä ja monipuolinen ohjelmisto ja tanssittavuus. Vastauksista näki selvästi, että ihminen, joka pitää Korsuorkesterista, pitää myös Souvareista. Näissä molemmissa on jotain samaa, mikä vetoaa vanhempaan tanssikansaan. Vastauksissa oli havaittavissa myös, että tanssijalle ei ole tärkeää, esiintyykö lavalla jokin yksittäinen solisti vai yhtenäinen orkesteri. Vastauksissa mainittiin muiksi suosikeiksi paljon suomalaisia artisteja. Näitä en kuitenkaan rekisteröinyt, sillä se kysymys ei ollut mielenkiintoni kohteena.

Ruusujen lisäksi kyselyssä jaettiin risuja, vaikkakin huomattavasti vähemmän. Yllättäen Yölintu nousi kärkisijalle myös tällä puolella. 5 % vastaajista sanoi, että Yölintu ei kuulu suosikkeihin. Syynä olivat liian nopea tempo liian monessa tahdissa. Myöskään Yöllinnun solistia Simo Silmua ei arvostettu laulajana. Lisäksi orkesteri soittaa liian lujaa pienissä paikoissa. Hieman alle 5 % vastaajista sanoi, että Souvareiden lappi-aiheiset laulut ovat soineet jo liikaa. Toisaalta orkesterin varsinainen soitto ei saanut kritiikkiä, vaan ainoastaan

laulujen yksipuolinen teema. Tulipunaruusuissa ärsytti orkesterin tapa kysyä yleisöltä, mitä he seuraavaksi haluaisivat kuulla. Tässä kohtaa ei ole otettu huomioon lainkaan orkesterin ammattitaitoa, sillä kaikilta orkestereilta ei voi noin vain toivoa seuraavaa laulua. Myös Finlanders sai muutaman soraäänän. Syiksi oli mainittu, että orkesterin tyyli ja musiikki eivät ole sellaista, jota toivotaan tai että orkesteri ei ota yleisöä tarpeeksi huomioon. Agents, joka on myös kova kassamagneetti lavoilla, keräsi kuitenkin myös soraääniä. Sen heikkoudeksi mainittiin, että se ei ole varsinainen tanssiorkesteri, eikä näin ollen kuulu tanssilavalle ollenkaan. Agents kerää lavan eteen suuren ihmismuurin ja se tekee tanssimisen vaikeaksi niille, jotka todella haluaisivat tanssia. Kuten mainitsin edellisessä kappaleessa, samantyyppiset orkesterit miellyttävät samoja kuulijoita ja sama pätee myös negatiiviseen suhtautumiseen. Samoissa kaavakkeissa mainittiin huonommiksi orkestereiksi yhtä usein Solistiyhtye Suomi ja Korsuorkesteri. Molemmissa orkestereissa on soittanut samoja miehiä, mutta se tuskin on vaikuttanut mieltymyksiin, kuten jo aikaisemmin on todettu. Samantyyppisiä lauluja orkesterit kyllä soittavat samalla tyylillä.

Sellaiset orkesterit kuin FBI-Beat, Öiset kitarat ja Taivalkunta Beat, jotka saivat muutamia positiivisia kommentteja, eivät olleet vielä saaneet ketään ärsyyntymään soitostaan. Ne eivät saaneet ainuttakaan negatiivista mainintaa. Sen sijaan tanssiorkesteri Ässät saivat muutamia negatiivisia mainintoja, mutta eivät yhtään puoltavaa kommenttia. Perusteluja näihin ei valitettavasti ollut kirjattu.

Näistä kaikista perusteluista voi huomata, kuinka ihmiset kokevat orkesterin työn hyvin eri tavalla. Toisia ärsyttävät ne asiat, joita toiset puolestaan suorastaan rakastavat. Musiikki onkin subjektiivinen kokemus ja näin se koetaan omalla tavalla. Tämä antaa kuitenkin mahdollisuuden hyvin erilaisillekin orkestereille tehdä samaa työtä, sillä kuulijoita näyttäisi riittävän kaikenlaisille kokoonpanoille.

Toivon, että tästä tutkimuksesta olisi apua tanssiorkestereille kehittäessään työtään meidän, tanssikansan hyväksi ja kannustaisi jatkuvasti parantamaan asiakaspalvelua.

Anna Maria Tapiola





TANSSI- JA HUVIKESKUS



# SATULINNA

HML, Parola Puh. 03-6166 490 [www.satulinna.net](http://www.satulinna.net)

**HUOM!**  
ERIKOISTARJOUS  
FINKKU-CLUBILAISILLE!  
Lippu finkkukortilla 10e  
koko syyskuun 2004!

LA 4.9.2004 klo 20.00  
SYYSKAUDEN AVAJAISISSA  
**SYKE**

LA 11.9. ANNELI MATTILA

LA 18.9. CHARLES PLOGMAN & TOMMYS  
(ex-Charlies)

LA 25.9. TOMI MARKKOLA

LA 2.10. ANNE MATTILA

LA 9.10.2004  
**FINLANDERS**

LA 16.10.2004  
**SOUVARIT**



**Hei,  
hyvä idea!**

**Kerää porukka pikkujouluihin  
TÄYDEN PALVELUN SATULINNAAN!**



**KIITTÄÄ  
ONNISTUNEESTA  
KESÄKAUDESTA  
2004!**

**PÄÄTTÄJÄISISSÄ TO 26.8.  
YÖLINTU, SIMO SILMU  
& KAIKKEA HYVÄÄ...**





## Suussasulava riistapaisti

Ainutlaatuisen makuelämyksen tuottaa oheisen reseptin mukaan laitettu riista- tai naudanpaisti. Suoraan pakkasesta mietoon uunilämpöön laitettu ja sen jälkeen marinadissa maustettu liha kypsyy uskomattoman suussasulavaksi ja maukkaaksi.

Pakastettu (tärkeää!) naudan, hirven tms. paisti (n.1-2kg) laitetaan 70-80 asteiseen uuniin uuniritilälle (pannu alle suojaamaan uunin pohjaa) 11-12 tunniksi.

Marinadi:

- 1/2 l vettä
- 1/2 dl suolaa
- n. 1 rkl sokeria
- n. 1 rkl timjamia

Laita lämmin paisti muovipussiin, kaada liemi päälle, sulje pussi. Anna maustua 5 tuntia ja kääntele paistia välillä jotta se maustuu tasaisesti.



## Tommy'n tietokisan vastaus

Edellisessä numerossa kysyimme: Mikä/mitä kuvassa?

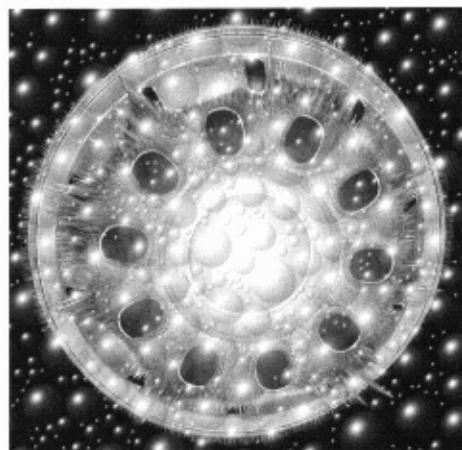
(Pallot ovat mukana vain hämäystarkoituksessa.)

Vihje: ongelman ratkaisun ydin on keskustasta säteittäisesti suuntautuvissa terävissä ulokkeissa...

Ei, se ei ole UFO!

Oikeita vastauksia kertyi läjäpäin joista arpaonni suosi Kai Kurttia Oulusta. Hänen vastauksensa kuului: kuva arvoituksen vastaus: *Finkkujen keikkabussin eturenkaan koristekapseli jossa roiskevedestä tulleita jääpiikkejä.*

Onnittelemme voittajaa jolle lähtee palkinnoksi postissa Finlandersin viimeisin CD / DVD.





# Vinkut vauhdissa Välimerellä

Kuvasatoa toukokuiselta Iskelmäradion kuuntelijaristeilyltä Välimerellä. Viikon kestäneellä matkalla poikamme sukuloivat kuin antiikin adonikset mediterranean merellä.



Ylh. Laivamme, Kristiina Regina, Nizzan satamassa. Oik. Jussi ja Timo Kreetan kalukuvassa kikoloina. Alh. Kaluravintolassa Sardiassa "Eikö tösstä Menusta todellakaan löydy sardiineja aamiaiseksi?"



Ylh. Jussi ja Nizzan monumentti. Jussi kuvassa etualalla. Vas. Vallen kaupungin Maltalla. "Vaan ei tänne malta jäädä" totesivat pojat jatkaessaan seikkailujaan eteenpäin.





Ylh. Tulorouhaus laivalle  
 Ylh. aik. Laivan henkilökunnan messi  
 Alh. Rannalla Nizzan poikamme söivät pizzan.  
 Alh. aik. Äitienpäiväkonsertin jälkitunnelmissa Sarin kera.



Vas. Ristellyisäntämme Markku Jaionen tunnelmoi.  
 Ylh. aik. Monacon ruhtinaan työtilat.  
 Alh. Karthagon rauniot Tunisiassa.





# Humppatohtori jatkokoulutuksessa: Buenos Aires



Jokaisen tangoihmisen unelma on päästä humppaamaan suureen Buenos Airesiin. Sen milongat ovat legendaarisen pelottavat, huipputanssijat tarunhohtoisia ja yöt pitkiä. Myös humppatohtori tunsi palavaa halua toteuttaa itseään ja unelmiaan ja päätti lähteä Latinalaisen Amerikan Pariisiin jatkokoulutukseen. Ja millainen retki se olikaan! Mitään ei jätetty puolitiehen. Workshoppeja ja humppaa. Hitunen ruokaa ja minuutti nukkumista. Ei shoppailua, ei nähtävyyksiä, ei pampaa, ei mitään muuta kuin . Suurta asiaa. Ja humpat ei lopu kesken, joka päivä saattaa tanssia aamukuuteen. Milongat vaihtelevat suuresti. Oli paikkoja nuorille, paikkoja vanhoille ja paikkoja kaikille. Oli isoja paikkoja ja pieniä paikkoja. Moderneja ja konservatiivisia. Maanantai-paikkoja ja viikonloppupaikkoja.

Yleisesti ottaen tanssin taso oli niinkuin missä tahansa. Runsaasti tavallisen hyviä, jonkin verran aloittelijoita tai sen tasoisia, ja muutama prosentti huippuja. Jos kohta täytyy sanoa että kyllä perustaso on kuitenkin korkeampi kuin muualla, tietenkään. Silli, kyllä kuka tahansa voi mennä Buenos Airesiin ja alkaa humpata arkkua, siellä on ehkä aloittelijoitakin enemmän kuin missään muualla maailmassa. Kaikki mahtuvat sekaan, ihan varmasti. Buenos Airesiin järjestetään tangomatkoja kaikkialta maailmasta. Isoja ja pieniä ryhmiä, pitkiä ja lyhyitä aikoja. Ryhmätunteja, yksäreitä, esityksiä ja milongoja. Sama kaava kaikilla. Eikä kukaan muuta kai tahdokaan.

Olin eräänä iltana legendaarisessa El Besossa. Pieni ja tunnelmallinen paikka. Ihanaa musiikkia ja pääasiassa vanhempaa porukkaa mutta myös turisteja kourallinen. Kun tulin tanssipaikkaan sisälle, oli kuin kotiin olisi tullut. Tämähän on kuin Anna ja Albert Oulussa! Ja



tiskijukkakin näytti ihan Kakelta. Sopivasti hämärää ja sopiva sekoitus tanssijoita ja pikkupienissä olevia pseudotanssijoita.

Eräänä toisena iltana kohteena oli Porteno y Bailarin, yksi suosituimpia moderneja milongoja. Nomutahyvänäenaika! Kun pahamaineinen Oulun Foxia tanssiravintola pienoiskoossa. Ainoa merkittävä ero oli että PyB:ssä sai tanssia siitä huolimatta että osaa tanssia. Yhtäläisyydet eivät loppuneet tähän. La Nacional on kuin finimpi versio mistä tahansa suurehköstä nuorisoseuran talosta ja Gricel kuin Mika tahansa Helsingin/ Turun/ Tampereen tanssiravintola. Suurin osa milongoista on siis tanssiravintoloita. Joissa siis tanssitaan ja juodaan virvokkeita ja mahdollisesti syödään joitain pientä. Kuulostaako tutulta?



Ainoa merkittävä ero tanssikulttuurissa oli hakuetiketti. Naisia ei haeta. Heiltä metsästetään katsekontakti ja pyydetään tanssiin silmillä. Tämä on hyvin hienovarainen ja elegantti tapa, joka mahdollistaa sen ettei naisten tarvitse kieltäytyä epätoivousta hauista, vaan he voivat vain välttää katsekontaktin. Tällöin heitä pyytää tanssimaan vain miehet jotka he ovat itse



valinneet sopiviksi. Toisaalta se tarkoittaa että jos olet tanssipaikalla miehenä, joka ei tunne ketään, et saa katsekontaktia kehenkään etkä myöskään pääse tanssimaan, siis edes miehenä. Ja sama toisinpäin. Paitsi jos olet jumalainen nuori nainen, joka pääsee tanssimaan missä vaan vaikkei osaisi askeltakaan. Voi kuulostaa julmalta, mutta toisaalta kun kerroin Suomen hakuetiketistä, se kuulosti yhtä kauhealta heidan korvissaan. Suomalaista tapaa voi puolustella monin tavoin, mutta kyllä siinäkin on omat varjopuolensa.



ja mielenkiintoinen, siitä voi nauttia monella eri tasolla sekä henkisesti että fyysisesti. On showtanssia ja on herkistelytanssia. Musiikki on monitasoista ja puhuttelee jokaista eri tavoin.

Itse asiassa Suomitanssi on aivan yhtä hyvä tuote. Monipuolisuudessaan haastava ja mielenkiintoinen, siitä voi nauttia yhden illan aikana valtavan monella eri tasolla riippuen musiikista, parista ja paikasta. On showtanssia ja on seurataanssia, on liimatanssia ja kädenalitanseja.

Eli siis. Buenos Aires on kuin mikä tahansa Suomen kaupunki jossa on tanssiravintoloita. Siellä tanssitaan tangoa ja välillä swingia ja lattareita ja Suomessa tanssitaan mitä vaan. Hakuetikettti on erilainen. So what? Minulla oli ainakin hyvin kotoisa olo kaikissa milongoissa. Ja hirvittävän hauskaa. Sieltä löytyy jopa kaksoisolentoja. Tuolla on Buenos Airesin Ihana Päivi ja tuolla Taivaallinen Sari ja tuolla Jumalaiset Maria ja Paula ja Tii ja Mirva ja tuolla taas Hapa ja Ripe ja Arska ja onkainiitamuitakimuttakueiehikattoonjatkia.

Tuli vain mieleen että minkä takia kaikki maailman tanssikansa vaeltaa Etelä-Amerikkaan. Sinne on tajutoman pitkä matka. Argentiinalainen tango on kaikkine karvoineen loistava tuote. Se on tanssina haastava

Ja lisäksi: meillä on yhtä paljon loistavia tanssijoita kuin Buenos Airesissa. Ja tanssijoita moninkertainen määrä. Yhtään milongaa ei järjestetä Kolmilammin tai Särkän tapaisessa paikassa. Mihinkään milongaan ei koskaan tule puoliksikaan niin monta tanssijaa kuin Finkkutansseihin Riutalla.

Lahden syksyllä viideksi kuukaudeksi Buenos Airesiin tanssimaan tangoa. Harkitsen vakavasti järjestäväni humppturistimatkan Buenos Aireslaisille tangueroille tanssin mekkaan: Suomeen.

Humpptohtori



*Tanssikenkiä  
arkeen ja juhlaan!*



## ROSET-IDEAT OY

Pukeutumisen ja tanssin erikoisliike

**HELENA PIIROINEN**

Kirkonkyläntie 8, 00700 HELSINKI

Puh 050-330 4323, 09-385 9550

Fax 09-351 4185

helena.piiroinen@roset-ideat.inet.fi

## DANCE STOP

Tanssikengät, -asut ja -tarvikkeet

**EEVA KÄHÄRÄ**

Pitkäkatu 35, 44150 ÄÄNEKOSKI

040-505 2507

Puh/Fax 014-520 145

dance\_stop@hotmail.com

www.dancestop.net

# Tää päivä on teidän

Säv. San. JUSSI LAMMELA

Country-valssi





F G Gsus4

merk - ki on i - kui - sen rak - ka - u - den.

G *SF* G C Am

Tää päi - vä on tei - dän, tää päi - vä on nyt kun

F G C F G

tans - sit - te rak - kau - den tans - sin. Täh - det - kin tai - vaan

C Am F G F

tei - tä nyt kat - soo kun jaat - te tään päi - vän niin on - nel - li -

1. C Csus4 C Csus2 2. *D.S. al Coda*

sen. Tää

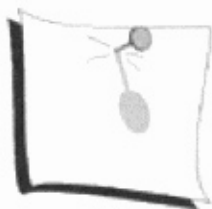
C Csus4 C Csus2

sen.

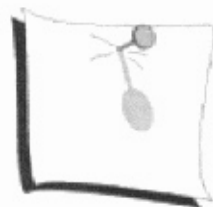
C Csus4 C G *rit.*

*rit.*

Ootte yhdessä olleet jo kauan  
 ihan nuoresta toisiinne tukeutuen.  
 On tunteenne kasvanut vuosien myötä  
 niin ilot kuin surutkin ain jakaen.  
 Nyt tienne on alussa vasta,  
 sen kuljette voimalla rakkauden.  
 Kaikki se kestää ja kaikki se voittaa  
 se voima on suuri ja ihmeellinen.  
 Tää päivä on teidän..



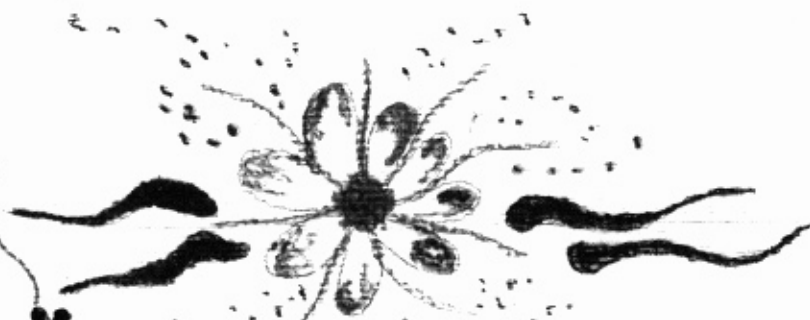
# Teamilaisten Oma Palsta



Hanna Ypäjäältä on laatinut oheisin onnittelukortin.  
Kiitos Hanna!

20 Vuotta.

Teitä Finlanders Onnitellaan  
yhtä aikaa kautta maan.  
Jotkut ehkä kukkasellaan, toiset  
kukkakorteillaan. Siihen yhtyy  
Suomen kansa onnitellen  
kautta maan. Kaikki tahtoo  
laulullansa hetken muistaa Suomen  
Parasta tanssiorkesteriaan.





## Tapaamisiin...

20.8.	KAUHAJOKI Kasino	29.9.	KUOPIO Rauhalahdi	8.11.	KUOPIO Musiikkikeskus ST
21.8.	KALAJOKI Merisärkkä	30.9.	LAUKAA Rav. Peurunka	9.11.	KUOPIO Musiikkikeskus ST
28.8.	HANKASALMI Hangan Lava	1.10.	TURKU Galax	10.11.	JOENSUU ST
29.8.	TIRVA Tirvan Lava	2.10.	AURA Nuortentalo	11.11.	KUHMO Kuhmo-talo ST
3.9.	TUULOS Kapakanmäki	8.10.	LEPPÄVIRTA Tulenliekki	12.11.	OULU Madetojan Sali ST
4.9.	KUOPIO Ilveskasino	9.10.	HÄMEENLINNA Satulinna	13.11.	OULU Madetojan Sali ST
5.9.	ÄKÄSLOMPOLO Äkäš-Hotelli	12.10.	VANTAA Tulisuu-delma	14.11.	JYVÄSKYLÄ Paviljonki ST
6.9.	SAARISELKÄ Tunturihotelli	13.10.	TAMPERE Tanssisaluuna	15.11.	TAMPERE Tamperetalo ST
7.9.	KUUSAMO Hotelli Kuusamo	15.10.	HELSINKI Pavi	16.11.	PORI Promenadikeskus ST
8.9.	LEVI Hotelli Levitunturi	16.10.	HANKASALMI Revontuli	19.11.	SALO Salohalli ST
10.9.	LUOSTO Hotelli Luostotunturi	17.10.	VUOKSENNISKA Työväentalo	20.11.	TURKU ST
11.9.	KITEE Pajarinho-vi	20.10.	LAHTI Alexpark	21.11.	LAHTI Sibeliustalo ST
12.9.	TURKU Uittamo	21.10.	VALKEAKOSKI Wallikka	22.11.	LAHTI Sibeliustalo ST
18.9.	YLÄNE Valasranta	22.10.	OULU Foxia	23.11.	JÄRVENPÄÄ Järvenpää-talo ST
23.9.	HELSINKI Wanhan Tanssikellari	23.10.	LAPUA Latosaari	24.11.	MIKKELI Mikael ST
24.9.	KOUVOLA Mulligans	29.10.	TURKU Galax	25.11.	SAVONLINNA ST
25.9.	NURMIJÄRVI Ruusulinna	30.10.	SOMERO Teeriharju	7.12.	VANTAA Tulisuu-delma

## Finlanders Teamin yhteistyötanssipaiikat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaiikkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaikat, tarjoavat Teamilaisille 2-3\* euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa

**Aronkeidas, Kauhajoki**  
**Auran Nuortentalo, Aura**  
**Ilveskasino, Kuopio**  
**Jenkkapirtti, Asikkala**  
**Kolmilammin Lava, Hausjärvi**  
**Merikievari, Merikarvia**  
**Rauhalahdi, Kuopio**  
**Riutanharjun Lava, Riihimäki**  
**Ruusulinna, Nurmijärvi**  
**Rönnin Lava, Eräjärvi**  
**Satulinna, Hattula**  
**Suurlava, Mäntsälä**  
**Syvälahden Lava, Kangasniemi**  
**Valasranta, Yläne**

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

\*) Viime kädessä alennuksen suuruudessa vastaa lippujen myynnistä vastaava taho (ko. tanssinjärjestäjä) jonka kanssa on suullisesti sovittu toimintaperiaatteista.



## Bong... pikkolotrumpetti

... on nimeltään tuo harvinainen ja erikoisen näköinen vaskisoitin jota Kari soittaa "Enemmän kuin milloinkaan" -biisissä. Torvi on ennättänyt herättää rubsaasti ihmetystä, ihastusta ja kummastusta, sillä kyseinen soitin kuuluu vain harvan taitajan arsenaaliin klassisen musiikin puolella ja suomalaisilla tanssivoilla soitin on äärimmäisen harvinainen bongaus.

## Finlanders Teamiin liittyminen

Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:

A. Voit maksaa jäsenmaksun (12 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella henkilö- ja osoitetietosi joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.

B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittynä, tarvitsee lomakkeen "Viestitiedot" -kohtaan kirjoittaa liittynä henkilön ja osoitetiedot jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.

MALLILOMAKE:

Saajan tilinumero,saaja Mottagarens kontonummer, mottagare  <b>OP 563000 - 2148802</b> <b>FINLANDERS TEAM</b>	<b>TILISIIRTO GIRENING</b>  Viestitiedot:  <b>Teija Teamilainen</b> <b>Tanssikatu 1</b> <b>12345 HUMPPALA</b>	<b>KUITTI KVITTO</b> Saaja ja maksaja Mottagare och betalare  <b>FINLANDERS TEAM</b>  Maksajan nimi ja osoite <b>Teija Teamilainen</b> <b>Tanssikatu 1</b> <b>12345 HUMPPALA</b>
Maksajan nimi ja osoite  <b>Teija Teamilainen</b> <b>Tanssikatu 1</b> <b>12345 HUMPPALA</b>	Euroa <b>12</b>	Euroa <b>12</b>  Tilille nro / Till konto nr <b>563000-2148802</b> Tillit nro / Från konto nr

Saajan tilinumero,saaja  
 Mottagarens kontonummer, mottagare

**OP 563000 - 2148802**  
**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
 osoite

Allekirjoitus  
 Underskrift

Tililtä nro  
 Från konto nr

### TILISIIRTO GIRENING

Viestitiedot:

**Euroa 12**

### KUITTI KVITTO

Saaja ja maksaja

Mottagare och betalare

**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
 osoite

**Euroa 12**

Tilille nro / Till konto nr  
**563000-2148802**

Tililtä nro / Från konto nr



# Valasranta Yläne

KLO 21 -02

la 21.8. Solistiyhtye Suomi  
Susanna Sakko & Onnenpotku

la 28.8. Mikko Kilkkinen & Jaguar  
Halvatus Papat Show

la 04.9. Taikakuu  
Neljänsuora

la 11.9. Agents & Jorma Kääriäinen  
Teemu Harjukari & TRM

la 18.9. Finlanders  
Marko Haavisto & Poutahaukat

18.9. KLO 17:30 - 20:30  
Liisa Kontturin ja Lasse Paasikon tanssikurssi:  
"LATTRIMUSIIKIN SYKETTÄ LAVOILLE -  
MUSIKAALISESTI TANSSIEN"

la 25.9. Kauden päättäjaiset  
Arja Koriseva, Jukka Ruusumaa  
& Fortuna  
Varjokuva

[www.valasranta.fi](http://www.valasranta.fi) (ohjelmamuutokset mahdollisia)



la 21.8.



la 28.8.



la 04.9.



la 11.9.



la 18.9.



la 25.9.

Yläneen kk:n VPK Koulutie 5, 21900 Yläne

★ **Tervetuloa Valakselle!** ★



# TANSSIKAUDEN AVAUS

la 02.10. Finlanders

LA 2.10.-04 KLO 21 - 02

Janne Valtonen & Valot

la 09.10. Arja Koriseva, Jukka Ruusumaa & Fortuna

FBI-Beat & Markus Törmälä

la 16.10. Yölintu

Annika Eklund & Amor

la 23.10. Eija Kantola & Omega

Unelmävävyt

la 30.10. Anne Mattila & Mistral

Mikko Mäkeläinen & Myrskylyhty

la 06.11. Taikakuu

Varjokuva

la 13.11. Antti Huovila & Sata kitaraa

Voimaorkesteri

la 20.11. Charls Plogman & Tommys

Liisa Tuhkanen & Ihmemaa

la 27.11. Tarja Lunnas & Rosso

Syke

la 04.12. Anneli Mattila & Mega

Teemu Harjukari & TRM

la 11.12. Janne Tulkki & Tulinen sydän

Tiina Saarivuori & Joyride

la 18.12. Finlanders

Öisetkitarat

su 26.12. Paula Koivuniemi & Mekka

A.Aallon rytmiorkesteri

( pienet ohjelmamuutokset mahdollisia)

[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)

# AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAIKKA



Tanssiklubi  
**Auran Syke**

[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)

[www.valasranta.fi](http://www.valasranta.fi)

[www.esakallio.net](http://www.esakallio.net)



**VUODEN  
HUVIJÄRJESTÄJÄ!**



**TERVETULOA  
TANSSIMAAN JA  
VIIHTYMÄÄN!**