
KÄY TANSSIMAAN

Finlanders Teamin jäsenjuttu nro 5

Elokuu 1998



TALVIKAUDEN TANSSIPAikkojen Ehdoton Ykkönen



MINKKIKATU 9, 04430 JÄRVENPÄÄ

p. (09) 279 3358, fax (09) 279 3368

PE 20-01 LA 20-02

Syksyn ohjelmistoa:

La 26.9. Kaija Pohjola & Paratiisi
Matti Korkiala & Elysee

La 3.10. Niina Päivänurmi & Pepsi
Taina Kokkonen
Risto Nevala & Jarmo Tinkala
Dimitri
Jokerit Company

Pe 16.10. Tomi Markkola & Bolero
Kalevi Draakken Kuusimiehininen
tanssiorkesteri

La 17.10. Paula Koivuniemi & Fernet
Norolan pojat & Ismo Salonen

Pe 23.10. FINLANDERS

La 24.10. Teuvo Oinas & Musette
Rainer Bollström
& Nostalgia

Pe 30.10 Tarja Lunnas & Rosso
Aki Hietala & Jamsound

La 31.10. Yölintu
Ilpo Karinen yhteineen

La 6.11. Reijo Taipale
Juha Mäkinen & Taifun
HYMY-Tangopari osakilpailu

TERVETULOA TANSSIMAAN !

Nyt myös virallinen

Finlanders Team -tanssipaikka !



Syystervehdys Teamilaisille

Kesän kallistuessa vääjäämättä kohti syksyä voimme iloksemme ilmoittaa kaikille Finlanders Teamin jäsenille ilouutisena että kaksi upeaa, toimivaa talvitanssipaikkaa: **Auran Nuortentalo**, sekä **Järvenpään Huvikeskus** ovat liittyneet **Yläneen Valasrannan** ja **Riihimäen Riutanharjun** rinnalle virallisiksi Team-tanssipaiikoiksi. Eli käydessäsi em. paikoissa iltoina jolloin Finlanders esiintyy siellä saat vuosittarallisen jäsenkortin esittämällä **20 markan alennuksen pääsylipun hinnasta**. Kyseiset tanssipaikat ovat vuosikautia tehneet alueellaan tärke-

ää työtä parantamalla palvelujensa tasoa kautta linjan laatu tietoisena ja valikoivan tanssiyleisön tarpeiden tyydyttämiseksi. Työ on kantanut hedelmää mikä on selvästi käynyt ilmi keskusteluissamme Teamilaisten kanssa ko. aiheesta.

Kaikien kaikkiaan tuokokeiluluontoinen yhteistyökokeilu em. tanssipaikkojen kanssa on toiminut hyvin. Täytyy pitää mielessä että systeemi toimii ja tuottaa hyötyä Teamilaisille niin kauan kuin sitä ei väärinkäytetä. Tanssipaikoilla on luonnollisesti oikeus irtisanoutua sopimuksesta mikäli ongelmia esiintyy.

Loppukesän kohokohta olivat vuotuiset Team-tanssit

jotka tällä kertaa järjestettiin Yläneen Valasrannassa. Tapahtumasta lisää toisaalla lehdessämme.

Syksy on alkanut orkesterillemme kiireiden merkeissä, yhteistyöhankkeita kehitellään koko ajan lisää, keikkakalenteri vuodelle 2000 alkaa täyttyä, ja...ilmassa voi aistia käsin kosketeltavan odotuksen maun...

KIITOKSET jälleen kaikille Teamilaisille aktiivisuudestanne, on ollut ilo tehdä kanssanne yhteistyötä paritanssikulttuurin hyväksi.

Finlanders

KÄY TANSSIMAAN

Sykev 1998

FINLANDERS TEAMIN

Jäsenjulkaisu

...

2.vuosikerta

...

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy

Myllymäenkatu 3

26100 RAUMA

puh. (02)8222467

email: finlanders.team@kolumbus.fi

...

Päätoimittaja:

Lasse Paasikko

...

Painopaikka:

Kirjopaino Keskuskuva

Vammala 1998

Sisällys

Syystervehdys Teamilaisille	3
MILLAINEN ON HYVÄ HUVIPAIKKA?	4
Kesän yleisökilpailun satoa	6
Jussin keittonurkka	7
Syksyn yleisökilpailu	7
Finlanders kokosi Teamin Valasrantaan	8
"Tanssi, muusikko, pari tanssia!"	10
Teamilaisten Oma Palsta	14
Tapaamisiin...	15

MILLAINEN ON HYVÄ HUVIPAIKKA?

Jokkeri rankkaa bändit ja artistit, mutta kuka tekisi saman tanssipaikoille ja tanssien järjestäjille? Tanssipaikkaoppaasta ja tanssipalvelimelta löytyy joitakin vinkkejä paikkojen ja palvelujen tasosta, ja nykyään enemmistönä taitavat olla tyylikkää, viihtyisät ja suhteellisen hyvinhoidetut paikat, mutta jos nyt oikein hakemalla hakee, niin löytyyhän sitä sanomistakin. Pitäisikö meidän tanssipaikkojen suurkuluttajien perustaa raati antamaan huvipaikoille pisteitä tunnelmasta, siisteydestä, ohjelmistosta, korvapuustien tuoreudesta... ja vaikka siitä toimittaako huvijärjestäjä esiintyjistä tiedon tanssipalvelimen ylläpitäjälle? Antakaamme ainakin suoraa palautetta, myös positiivista silloin kun siihen on aihetta. Sillä tavoin voimme kannustaa huvijärjestäjiä palvelemaan asiakkaitaan yhä paremmin.

Minä kirjoitan tanssijan näkökulmasta. Huvijärjestäjällä on ymmärrettävästi vähän toinen näkökulma; käyhän hänen paikassaan muutakin maksavaa yleisöä kuin meitä tanssihulluja. Tanssijan kannalta tärkeimpiä asioita ovat hyvä musiikki, hyvä lattia ja - varsinkin sille, joka ei tule oman parin kanssa - hyvä yleisö.

Joka paikkaan ei Finlanderskaan kerkiä, vaikka vauhdikkaita poikia ovatkin, joten tanssien järjestäjän on oltava tarkkana bändien valinnassa. Kunnan bändi soittaa monipuolista *tanssimusiikkia* oikealla tempolla. Suosittelen kaikille tanssimuusikoille parketille jalkautumista Finkkujen malliin. Muutenhan he eivät voi tietää mistä koko hommassa on kysymys. Kaavalla valssi-humppa-tango-valssi-humppa-tango ei nykyisen taitavan ja valistuneen tanssilyeisön viihdytyksessä pitkälle pötkitä. Tanssikouluissa, -seuroissa ja -paikoilla on tanssinhaluiselle nykyään jo kiitettävästi opetusta tarjolla (hieno homma, pisteet niille huvipaikan pitäjille, jotka tällaisia palveluja järjestävät), mutta mitä iloa opeista on, kun vain pari tanssiorkesteria tässä maassa osaa soittaa vaikkapa oikeaa jivea. Tai

on koskaan kuullutkaan masurkasta. Sekä tanssijoiden että tanssienjärjestäjien täytyy vaatia äänekkäämmin bändeiltä kunnan paneutumista työhönsä. Bändihän on tanssimusiikissa kaiken ydin, sen täytyy olla hyvä. Laulaja on parhaimmillaankin sivuseikka. Yleensä ns. suuri tähti saa aikaan vain ohjelmiston yksipuolistumista ynnä tanssijaa pännivän fanitukoksen esiintymislavan edustalle.

Nauhalla tai levyiltä tulevaan taikomusiikkiin ja äänentoiston laatuun pitäisi monissa paikoissa kiinnittää nykyistä enemmän huomiota. Monesti sillei ole mitään tekemistä tanssimusiikin kanssa - tai siitä ei saa selvää. Silloin, kun paikalla on stara ja staran iskelmäohjelmisto, tauolle kannattaa sijoittaa muutamia ns. vähemmistötansseja. Monelle tanssi-illan onnistuminen saattaa olla esimerkiksi polkasta kiinni. (Onko kukaan muuten 40-luvun jälkeen levyttänyt polkkaa, jenkkaa, masurkkaa?)

Lattian tulee olla riittävän kokoinen ja mieluiten puuta. Mitä enemmän joustoa, sen parempi. Tanssilattialla liika liukkaus on pahasta, vaikka tanssienjärjestäjä

kysyttäessä aina sanookin, että yleisön pyynnöstähän sitä valkoista tappojauhoa levitellään. (Kumisaappaillako ne ihmiset käy tanssimassa???) Pöydät, tuolit ja muut salakavalat esteet on erotettava tanssialueesta selkeästi. Kenkäharjoja ja karheita mattoja, joihin voi puhdistaa kengänpohjansa, on mukavasti jo alkanut näkyä tanssipaikoilla. "Kylmien" huvipaikkojen lattia on säiden armoilla, ja kunto usein sen mukainen. Saatetaan joutua tanssimaan ylä- ja alamäkeen ihan kuin laivan tanssilattialla. Tai saatetaan kompastua tippuvan veden aiheuttamaan tökkökohtaan lattiasa. On jopa lavoja, joista avonaisilla kengillä tanssiva saa tikkuja varpasiin.

Ja sitten se yleisö. Kai se on seutukunnastakin kiinni, minikälaista väkeä huvitilaisuuteen kertyy, mutta alkoholin anniskelu on yksi takuuvarma yleisön rakenteeseen vaikuttava asia. Kiellettyä alkoholi tuo väkeä, mutta varmasti myös karkottaa tanssijoita. Jos viinan kanssa kuitenkin välttämättä haluaa lätritä, paras näkemäni ratkaisu on selkeän kaksiosainen huvipaikka, jossa "pupin puoli" on erotettu etälle tanssialasta ja siellä on omat

esiintyjät. Silloin lattialle eksyy vähemmän näitä ns. huonokuntaisia. Alkoholin vaikutuksen alainen ihminen on tiellä tanssilattialla ja vaaraksi sekä itselleen että muille.

Suomalaisen kesä-tanssilavan paras paikka on luonnon helmassa, siitä ei päästä mihinkään. Koska korvessa ollaan, tanssienjärjestäjän kannattaisi tsekata mahdollisuudet järjestää asiakkaille edullinen kimpakuljetus lavalle ja sieltä pois, sillä autottomiakin asiakkaita on. Kuljetusta kannattaa myös markkinoida suureen ääneen sekä lehti-ilmoituksessa että tanssipaikalla. Kuljetuksen lähtöajan ja -paikan tulee olla säännöllisiä ja näiden tietojen helposti asiakkaiden saatavilla, esimerkiksi selkeänä kirjallisena tiedotteena ulkoven läheisyydessä.

Tanssipaikan yleiseen viihtyvyyteen vaikuttavat pienet mutta olennaiset ja helposti hoidettavat asiat ovat yllättävän usein rempallaan. (Kunnianhimoinen huvipaikan pitäjä saattaisi toisinaan vaikkapa jakaa asiakkailleen kyselylomakkeita palautteen ja maksuttomien loistoideoiden saamiseksi.) WC-tiloissa inhimillinen lämpötila olisi suotava, samoin yleinen siisteys, toimivat lukot, lämmin vesi, isot roskikset ja naulakko kopin oven sisäpuolella. WC-paperille olisi kovasti käyttöä, joten sen olemassaolo ja riittävyys kannattaisi käydä sekä illan aluksi että illan mittaan **t s e k k a a m a s s a**. Kokovartalopeilikään ei olisi hullumpi idea. Tupakointi olkoon tyystin kielletty kaikissa sisätiloissa sekä ulko-oven välittömässä läheisyydessä. Ilmanvaihto talvipaikoissa olisi hyvä yrittää järjestää siten etteivät asiakkaat altistu kohtuuttomalle vedolle - tai lumisateelle! Naulakko on hieno keksintö, erityisesti jos se sijaitsee

jossain muualla kuin istumapaikkojen yläpuolella, missä naisten laukut roikkuvat istujien kasvoilla ja laukkujaan etsiskelevät tanssijattaret joutuvat kiipeilemään istujien ylitse. Pienillä avolokeroilla varustettu hyllykkö (uimahallien pesutilojen tapaan) voisi kenties olla naulakkoa toimivampi ratkaisu. Yllä luetellut pieniltä vaikuttavat asiat muiden muassa vaikuttavat merkittävästi yleisön viihtyvyyteen. Miellyttävä, tunnelmallinen somistus kruunaa kaiken. Tylystä teollisuushallistakin voi saada viihtyisän tanssipaikan, kun huolellisesti paneutuu somistukseen, eivätkä parhaat ideat välttämättä ole aina kalleimpia.



On olemassa nuo tietyt perusedellytykset, jotka tekevät huvipaikasta suosittun, mutta sen lisäksi on vielä jotain muuta, merkittistä ja ennakoimatonta, joka lopullisesti määrää menestyykö paikka vai kuivuuko yritys kokoon. Huvipaikka, jossa vuosikaudet on tanssittu seudun parhaat tanssit, saattaa menettää yhtäkkiä suosionsa ilman näkyvää syytä. Ahdas ja huonojen kulku-yhteyksien päässä sijaitseva homeinen seurojentalo saattaa vetää innokasta tanssiväkeä pilvin pimein, kun taas hyvälle paikalle pystytetty uusi, upea ja täysinvarusteltu jättihalli kaikkia tyhjiyttään.

Muutama rakentavaksi tarkoitettu sana vielä meistä tanssijoista. Kai se on otettava rikkautena, että olemme erilaisia. Jou-

kossamme on sopeutumattomia yksilöitä, joiden menoa katsellessa voi vain toivoa ettei heillä ole ajokorttia. Olen käynyt parissa paikassa, joissa jyräämisestä on tullut yleinen etenemistapa. Kun lattialla on tungosta, rynnimällä, tallomalla ja mätkien ei luultavasti sittenkään pääse yhtään sen nopeammin perille, sillä me kaikki kierrämme samaa ympyrää. Suotakoon meille kullekin oma tyyhimme. Sakeassa väkijoukossa viltteintä minäitse-menohalua voisi kuitenkin hieman hillitä, ja jalat kannattaisi pitää lattian tuntumassa. Tyrmälävät potkut kuuluvat ihan muihin kontaktilajeihin, eikä niissä lajeissa käytetä korkokenkiä. Käsivarsia voisi myös tilanteen mukaan pikkuisen joustaa alaspäin, sillä monen neidon kauris pää killuu vaarallisella paikalla juuri keskimittaisen miehen terävän kyynärpään korkeudella. Joustakaa, ihmiset! Tanssitaiteeseen sisältyy olennaisena osana kyky ottaa toiset parit huomioon. Miehen homma on katsella ympärilleen ja liikkua törmäyksiä välttämällä ja ohjata ja suojella naista - ei käyttä häntä pehmusteena törmäysten varalta. Nainen taas voi varoittaa miestä takaa lähestyvistä pareista vaikkapa pienellä vasemman käden painalluksella kolmipäiseen olkalihakseen - tai missä nyt kukin kättään pitääkin - tai vetämällä oikeaa kättä kevyesti alaspäin. (Kannattaa tietysti vähän katsoa kenen hihjoja rupeaa hiplaamaan; väärinkäsitysten vaarahan on aina olemassa.)

Ihanaa tanssisyksyä kaikille!

yavannie@hotmail.com

Kesän yleisökilpailun satoa

JESS!!!! Julkaisumme viime numerossa pyysimme teitä Teamilaisia äänestämään Suomen parhaat tanssipaikat sekä kertomaan mielipiteenne mieluisimmista/epämieluisimmista tanssirytmistä ja sekös poiki julkaisumme historian ennätysellisimmän sadon: peräti 29 (kaksikymmentäyhdeksän) Teamilaista halusi saada äänensä kuuluviin. Kiitoksia osallistuneille. Vastanneiden kesken arvotun uusimman: Finlanders Tanssittaa '98 - CD-levyn voitti jäsen numero 1191, Asta Virtanen. Onnea voittajalle.

Ja sitten yhteenveto mielipiteistänne:

KESÄTANSSIPAIKAT:

Suomen paras kesätanssipaikka Teamilaisten mukaan on.....(Kunun fanfaari).... **Riutanharjun Lava** Riihimäellä. Perusteluissa sanottiin mm. "Hyviä tanssijoita", "Orkestereina TANSSlorkestereita", "Oikean tanssilavan näköinen", "Nuorekas yleisö", "Lavan muoto sopiva tanssimiseen (ei muodostu pullonkauloja) "Iloinen ja tuttu henkilökunta"

Hyväksi kakkoseksi, vain yhden pisteen voittajalle hävinneenä sijoittui **Särkkä** Punkalaitumella seuraavanlaisin perustein: "Sijainti luonnonkauniilla paikalla", "Helppo löytää perille", "Ihmisiä tulee monelta suunnalta", "Tanssitaitoista väkeä", "Lattia sopivasti liukas", "Artistit nimenomaan TANSSIORKESTERITA".

Kolmanneksi nimettiin **Kolmilammin Lava** Hausjärvellä. "Luonnonkaunis sijainti", "Mahdollisuus uintiin tanssien jälkeen", "Paikka jossa järjestettiin maailman ensimmäiset Finlanders Team -tanssit", "Miellyttävä henkilökunta ja tanssijoita varten valitut orkesterit"

TALVITANSSIPAIKAT:

Parhaaksi talvitanssipaikaksi selviytyi: **Järvenpään huvikeskus**. "Hyvät esiintyjät, kiva yleisö", "Etelä-Suomen keräilypaikka talvella", "Lavan hyvä muoto", "Hyvät ja monipuoliset orkesterit", "Palvelualtis henkilökunta", "Tanssittajat osaavat viedä niin ettei tule törmäyksiä"

Toiseksi ylsi **Hepokatti** Tampereella "Ei humalaisia", "Hyvä ja keskeinen sijainti",

Kunniakkaalle kolmannelle sijalle rutistautui **Auran Nuortentalo**. "Siisti ja nuorekas yleisö", "Riittävästi tilaa", "Tarjolla Finlanderssiideriä", "Hyvät kulkuyhteydet"

TANSSIRAVINTOLAT:

Parhaan tanssiravintolan tittelin jakavat Teamilaisten mukaan on **Tanssisaluuna** (Hullu Hevonen) Tampereella sekä **Foxia** Oulussa ylivoimaisella äänten enemmistöllä.

Hajääniä saivat lisäksi omissa sarjoissaan mm. Savion Lava, Raision Huvilintu, Helsinki Pavi, Uittamon Lava, Keravan Huvimaja, Palokan Viihdekeskus, Hämeenlinnan Satulinna, Kangasalan Kisaranta, Koskuen Nuija, Laurilan Lava, Yläneen Valasranta, Valtatie Kakkonen Harjavallassa, Turun VPK:n talo, Thrinax ja Feenix Turussa, Valkeakosken Waltikka, Pohjanhovi Rovaniemellä, Monrepos Lappeenrannassa, Ikaalisten Kylpylä ja Äkäshotelli Äkäslompolossa.

TANSSIRYTMIT:

Ja sitten kysymyksen toinen osa jossa tiedusteltiin mitkä rytmit kolahtavat (kuvaannollinen ilmaisu) ja mitkä eivät..

Suosituimmat tanssirytmit olivat tasapistein **tango** ja **boogie-woogie/jive** ja niistä kahden pisteen päässä tasapistein **hidas valssi** sekä **polkka**. Kolmanneksi äänestettiin **humppa**.

Epämieluisimmiksi mainittiin **hidas beat**, "**hallikais-foxi**", sekä **samba**.

Näin on siis kansa puhunut. Kiitoksia osannotostanne.

Jussin keittonurkka



"Syksy on saapunut ja joulukin tulla jollottaa", "Se on luttel tervelist sano äi kon tupa palo", "Älä hätyt verkkast mästä, ko verkkast hätyttä ni niin tlee hullumaks"... niinpä niin vanhan kansan sanontoja Honkilahden Lellaisten kylästä jossa vietin lapsuuteni muistorikkaat vuodet. Syksyisin omenapuiden kantaessaan valtaisaan satoaan heiveröisillä oksillaan meillä oli tapana leipoa...

MAAILMAN HELPOINTA SUKLAAKAKKUA

Tarvitset vain:

4 dl vehnä jauhoja

4 dl sokeria

3/4 dl kaakaojauhoa

1 tl soodaa

1 tl suolaa

1 tl vaniljasokeria

... sekoitetaan keskenään vimmatusti.

Tällä välin muualla...

250 g rahkaa

150 g sulatettua margariinia

2 munaa

1 dl maitoa

...sekoitetaan, mikäli mahdollista, vieläkin vimmatummin.

Seuraavaksi vimmatusti sekoitetut sekoitetaan keskenään - arvaappas miten? No tietenkin mitä vimmatummin!

Taikina kaadetaan HYVIN VOIDELTUUN vuokaan ja asetetaan uuniin 175 asteeseen paistumaan noin tunniksi. Välillä tulee tarkistaa silmämääräisesti ettei kaku pala poroksi. Sillä tarkoituksemme on laittaa kakkua eikä riistaa. HAH...

JA EIKUN HERKUTTELEMAAN KAIKKI TYYNNI!

"Käsi kaunihiin tekeepi, sitä silmä katseleepi - suu sanan hyvän puhuupi, sitä mieli muisteleepi."

Syksyn yleisökilpailu

Tiesitpä sitä toistaiseksi tahi et niin Finlanders -orkesteri täyttää ensi vuoden syksyllä pyöreähköt viisitoista vuotta. Juhlavuoden tapahtumien ideointi vilahtaa tämänkertaisessa yleisökytymyksessä joka kuuluu:

- Nimeä ketkä nykyisestä kokoonpanosta ovat olleet mukana alusta asti
- Entä kaikki jotka edellisten lisäksi ovat esiintyneet Finlandersin riveissä vakituisessa keikkakokoonpanossa (ns. tililapäistuuraajia eli vikarienssejä ei lasketa)
- Kerro toteuttamiskelpoisia ideoita joilla voisimme juhlistaa tulevaa juhluvuottamme.

Vastaukset voit lähettää osoitteeseen

FINLANDERS TEAM

Myllymäenkatu 3

26100 RAUMA

tai sähköpostilla:

finlanders.team@kolumbus.fi

Oikein vastanneiden kesken arvomme uusimman Finlanders -T-paidan vm. 1998.

Finlanders kokosi Teamin Valasrantaan

Edes sateinen sää ei tunnelmaa häirinnyt, kun suuri joukko Finlandersin ihailijoita kokoontui elokuulla Yläneen Valasrantaan Finlanders Teamin omaan tanssilltaan. Finlandersin ohjelmalliset fanitanssit olivat järjestyksessään jo toiset, joten oletettavasti niistä on muodostunut orkesterille ja tanssiväelle vuotuinen perinne. Isännät odottivat juhlaväkeä ovella rivissä ja tervehtivät tulijoita kädesät pitäen tai halauksin. Jotta Finlandersin soittajat saivat mahdollisuuden nauttia faniensa seurasta - ja päin vastoin - muutoinkin kuin esiintymislavalta, he olivat kutsuneet paikalle Kulman Kundit soittamaan osan tanssimusiikista.

Faneilta taidokkaita tanssi- numeroita

Finlandersin ihailijoista suuri enemmistö on tanssilavojen suurkuluttajia, jotka eivät juuri malta istua tanssi-iltojen aikana paikoillaan. Fanitanssien ohjelmatarjonta oli kuitenkin niin korkeatasoista ja tanssillista, ettei kukaan harmitellut oman tanssiajan vähenemistä. Noin viidentoista tanssinharrastajan ryhmä Helsingin seudulta oli valmistellut varta vasten tätä tilaisuutta varten nautittavia tanssiesityksiä pääasiassa Finlandersin musiikkiin. "Arvostamme Finlandersin musiikkia ja Finlandersin muusikoiden työtä todella paljon. Tämän vuoksi oli todella hienoa tulla tänne esiintymään", Jaana

H o l o p a i n e n helsinkiläisryhmästä kertoi. Helsinkiläisten boogiewoogareiden tunnelmat vaihtelivat "Aaltoihin"-kappaleen auringoisista kesäfiiliksistä 1920-luvun salakapakan hämyiseen ilmapiiriin, jossa esiintyi paha-luontoinen naistenmies "Leroy Brown". Niin ikään Finlandersin tuoreimmalta levyltä tutut "Sieluni kaunis Maria" sekä "A Media Luz" saivat upeat tulkinnat argentiina-

laisen tangon taitureilta. Tunnelmallisessa esityksessään Jaana Leppälä hurmasi tanssillaan sekä katsojat että Lasse Paasikon, jonka tanssitaidot tietäen yleisö olisi odottanut hänenkin osallistuvan Jaanan tanssinumeroon myös tanssiaskelin.

Spicelanders ja vara-Finkut suosikkeja

Yleisön reaktioista päätellen illan suosituimmat esiinty-



Paul Grönroos, Karita Alasavikola ja Arto Leskinen argentiinalaisen tangon tunnelmissa.

jät olivat Spicelanders sekä Turun seudulta koottu vara-Finlanders. Naisellisen seksikästä pukeutuneet ja Spice Girls -musiikkiin eläytyneet Finkut riemastuttivat Spicelandersseina. Vara-Finlandersin elkeet, erityisesti vara-Lassen ja vara-Kunun askel- ja torvikoreografiat sekä vara-Jussin otteet rumpalina muistuttivat erehdyttävästi esikuviaan. Etenkin "Only You"-kappaleessa klooneilla oli tunnetta vähintään yhtä paljon

hutaan siemenen nopeasta kasvamisesta... Tuloksena oli niin kaksimielinen esitys kuin vain Finlandersilta voi kuvitella! Liekö bändi sen ansiosta saanut paljonkin varauksia soittokeikoille häihin. Finlandersin musiikki sytytti fanit tanssimaan, kun jivet, boogiet, jenkat, polkat, masurkat, humpat, valssit, tangot ja foksit seurasivat toinen toistaan. Viimeisen setin soitti Kulman Kundit, mutta illan päätteeksi Finlanders kipu-

P.S. Niinpä niin. Aivan tarkkaanottaen, lukuisia kertoja videonauhaa kelattuamme, löysimmepä hyvinkin porsaanmentävän reidin. Jussi nimittäin lupasi että HÄN ei enää konsaan spiikkaa Karhutanssia. Eli se jääköön muiden tehtäväksi MIKÄLI joku joskus haluaisi tuon mainion tanssin henkiinherättämistä.

Comets'in mainiossa joukkueessa tanssivat muuten: Karita Alasavikola, Jaana Ho-



Vara-Finlanders vauhdissa.

kuin aidoilla Finlanderseilla. Kukapa Finlandersin fancista ei olisi haaveillut siitä, että saisi varata Suomen parhaan orkesterin omiin häihin. Fanitansseissa Finlanders toteutti - melkein - tämän unelman esittämällä herkän "Nousee päivä, laskee päivä"-laulun häätunnelmissa. Jostakin kumman syystä Finlandersin esityksessä korostui nouseminen, laskeminen ja se kohta, missä pu-

si vielä lavalle - ja jälleen keran tanssikansa tallusteli letkana ympäri parkettia "Teddykarhujen huviretken" tahdissa. Mutta... Jussi lupasi, että se oli viimeinen kerta Karhutanssia - ja siitä on nyt tässä mustaa valkoisella!

MAARIT MERTANIEMI

lopainen, Anne Huikari, Johanna Jutila, Päivi Järvinen, Heli Salo, Pirjo Simonen, Paul Grönroos, Jarmo Hassinen, Petri Heiskanen, Petri Koskinen, Arto Leskinen, Jukka Toikka. Kuvaajana hääri Pekka Ranta ja spiikkajana Markku Vastamäki. (toim.huom.)

Kylläpä vain viimeinkin postiluukku kolahti ja saimme talven yleisökilpailuun (jossa tiedustelimme jäseniltä tapoja kehittää toimintaamme) kauan kaipaamamme vastauksen. Julkaisemme artikkelin kokonaan ja onnittelemme onnellista voittajaa...(juttu on muuten sittemmin julkaistu myös MUUSIKKO -lehdessä 6/98)

“Tanssi, muusikko, pari tanssia!”

Tanssimusiikki, sen nykyinen tila ja taso, ja siihen läheisesti liittyvät mitä moninaisemmat sidokset puhuttavat ja pohdituttavat myös meitä musiikin “käyttäjiä” eli tanssijoita. Tanssimusiikin seminaari taannoin Pop- & Jazz-konservatoriossa oli varsin mielenkiintoinen, runsaasti rönsyilevä ja kiihkeästi kuohuileva. Luonnollisesti jokainen pohtii tilannetta omasta näkökulmastaan ja eri näkemykset on tarkoituksenmukaista tuoda julki jo senkin vuoksi, että ymmärrämme, miten moninaisesta vyyhdestä on kyse. Tai toisaalta, miten rikas ja moninainen on se piiri, joka tanssimusiikin ympärillä pyörii.

Oleennaista on kaikeksi keskittyä tanssimuusikoiden koulutukseen ja sitä kautta kohottaa tanssimusiikin arvostusta. Se puolestaan tuo lisää väkeä tanssipaikoille, lisää äänitteiden myyntiä, kasvattaa kiinnostusta paritanssiin jne. jne. Toiveajatteluako? Tanssimusiikkolinjan opiskelijaa kuunnellessa nousi kieltämättä mieleen ajatus siitä, että motivaatiota ei kukaan voi istuttaa itse muusikkoon tai alan opiskelijaan. Motivaation olemassaolo sinällään on yksi tärkeimmistä perustekijöistä ja sen, tai kunnianhimon, puuttuminen ei lie ne ongelmista pienin.

Keskeistä tässä koko karusellissa on myös tanssitaidon olemassaolo ja sen lisääminen, “paritanssibuumin” herättäminen. Paritanssin harrastajat ovat varmasti siten yksi tärkeimmistä yhteistyökumppaneista ja palautteen antajista. Kenelle tanssimusiikkia esitetään tai tansseja järjestetään, jos heitä ei ole? Tanssiminen itsessään on meille harrastajille erityisen tärkeää, mutta se ei suinkaan tarkoita sitä, ettemmekö kaipaisi tasokasta musiikkia tai ammattitaitoisesti esiintyviä artisteja.

Olemme varsin uskollisia harrastuksellemme, mutta totuuden nimessä joukkoomme mahtuu massoittain niitä, joiden kriittiset korvat uinuvat. Suotakoon se heille, meillä jokaisella on omat intressimme. Tapaamme tanssituttujamme samoissa paikoissa samoina iltoina samoina vuodenaikoina. Vaellamme pitkienkin matkojen takaa ja tunnemme levottomuutta, jos otollinen tanssi-ilta jää väliin. Nautimme tanssista, musiikista, ystäväistä: koko siitä kulttuurimiljööstä, jossa “harrastamme”. Mitä toimivampi kokonaisuus miljööstä ja musiikista syntyy, sen suurempi on nautinto.

“Tanssijat menevät vain näyttämään tanssitaitojaan”

Näin loihti lausumahan ääni yleisön joukosta. Suurin osa tanssiharrastajista pitäytyy yksinkertaisissa, mielekkäissä, tutuissa kuvioissa ja askeleissa. Liikkuminen on sujuvaa ja turvallista. Vuosien kuluessa tanssitahto karttuu. Aika tuo liikkeisiin pehmeyttä, sulavuutta, varmuutta, oman parin ja toisten parien huomioon ottamista, kaunista käytöstä. Taitoa ei

tarvitse “näyttää”, mutta sitä on vaikea peittää. Kun tasokas musiikki ja taitavat tanssijat kohtaavat, on ilo antautua partnerin ja musiikin vietäviksi. Se ei kuitenkaan vähennä toisten tanssijoiden arvoa tai sen ei tulisi tapahtua “pöyhistellessä”, toisia lannistaen. Olisi naivia väittää, etteikö tanssilavoilla ole myös ns. “näyttäytyjiä”.

Ero näyttämisen ja nauttimisen välillä on hienoinen, mutta havaittava. Tietyt asiat ja ilmiöt voinee jokainen kuitenkin yksinkertaisesti ohittaa ja jättää omaan arvoonsa. Omilla taidoillaan tai niiden esittämisellä, pätemisellä, ei tulisi loukata tai nolata ketään. Tosiasia on toisaalta myöskin se, että on ilo toteuttaa omia taitojaan tasavertaisen parin kanssa. Ei liene aiheellista tukahduttaa tuota iloa. Osa tanssi-illan riemua on nimenomaan se tyylien ja taitojen kirjo, joka kunakin iltana on nähtävissä. Vilpitön kiitos tai jaettu ilo katsojan kanssa lämmittää varmasti kumpaakin osapuolta.

"Tanssi on yhteinen sielu kahdessa ruumiissa" - Aristotelesta mukaillen-

Joka on kokenut tanssin tuomat moninaiset, myönteiset tunteet, nauttii taatusti tanssista aidosti: sekä omasta, että toisten. Tanssiparketilla näyttäytyään, se on väistämätöntä. Kokemuksen jakaminen paljastuu käytöksestä. Usein "näyttäminen" ilmenee ylimielisyytenä. Tanssissa pätee sama viisaus kuin monessa muusakin asiassa: kun olet tarpeeksi hyvä tai kun ajatusmaailmasi on tarpeeksi avara, sinun ei tarvitse todistella paremmuuttasi ja suvaitsevaisuudellekin löytyy sijaa. Se lienee totuus myös tanssiaatteen kohdalla tässä kateuden kantamaassa. Vilpittömästi voin itsekin todistaa, että usein tekijä ja kokija tulkitsevat saman tilanteen täysin eri tavoin. Kukin ammentaa omista tuntemuksistaan, intohimoistaan, kokemuksistaan ja persoonastaan.

Muusikot kantavat kortensa kekoon

Mikä on siis musiikin osuus? Ammattitaitoinen esiintyjä jakaa yhteisen elämyksen yleisönsä kanssa. Musiikki mahdollistaa tulkinnan. Taitava muusikko improvisoi ja tulkitsee: aivan samoin toimii tanssija. Mitä runsaammin taitoja on karttunut, sitä suuremmat ovat odotukset musiikin, ohjelmiston ja uudistumisen suhteen. Mikä nautinto kehkeytyykään silloin, kun muusikot ja tanssijat yhdessä antautuvat ainutlaatuisen, hauskaan ja nautinnolliseen luomiseen. Sävellet soljuvat soluihin ja sieluun, kaksi kehoa löytää ykseyden. Sannat ovat tarpeettomia, kun kehot keskustelevat kujeillen.

Moni meistä parihölkän harrastajista odottaa yllätyksiä, tarkkailee artistien uusia

aivoituksia, kiinnittää huomiota kunkin kokoonpanon esiintymiseen ja "fiiliksen" luomiseen, heidän keskinäiseen henkeen ja innostukseen. Poikkeuksetta juuri tuo innostus tarttuu molemmiin puolin. Valitettavan harvassa ovat nykyisin ne kokoonpanot, jotka tuovat mukanaan tuon innon, täyttävät odotukset kerta toisensa jälkeen, antautuvat vuorovaikutukseen tai uudistavat ohjelmistoaan ahkerasti.

Tanssi- paikoilla esiintyy silloin tällöin ns. suuria artisteja, jotka tahtovat jakaa huonon päivänsä yleisönsä kanssa. Ilojen ja surujen jakaminen on varmasti tärkeää, mutta ko. tapauksessa kokemuksen jakaja on valittu väärin. Onneksemme nämä superstarat ovat harvassa.

Viisisataa virallista fania ei voi olla väärässä

Tanssijoiden ehdoton kesto-suosikki lienee Finlanders. Kerta toisensa jälkeen odotuksemme täyttyvät: ohjelmisto uudistuu, vuorovaikutus on välitöntä, innostus ja energisyys tarttuvaa, "soo-

loilijoita" on enemmän kuin yksi mies ja mikki. Aina uudestaan samat ihmiset kokoontuvat poikien keikalle, se kuvastaa kiitosta, arvostusta ja tyytyväisyyttä. Heille tanssijat ovat myös konkreettisesti yhteistyökumppaneita.



Sannat ovat tarpeettomia kun kehot keskustelevat kujeillen.

Viidensadan faniklubilaisen joukosta löytyy vapaaehtoisia esiintyjä ja organisoojia "poikien" järjestämiin fanitansseihin. Mainitsemisen arvoinen on myös heidän linjansa uusien äänitteiden suhteen: CD:t on koostettu monipuolisesta tanssimusiikista ja ku-

takin lajia on kaksi kappaletta peräysten. Uutta tuotantoa ja iki-vihreitä yhdistellään taidokkaasti ja mikä tärkeintä, levyillä vastataan myös tanssijoiden uudistuviin ja ajankohtaisiin odotuksiin (mm. argentiinalainen tango, bugg, boogie-woogie jne.)

Epäilemättä Finlandersin toimivuutta tukee myös se, että kukin muusikoista taitaa myös tanssimisen. Ymmärrys tanssijan näkövinkkeihin on siten aivan toinen kuin tanssitaidottomalla tanssimuusikolla. Mikäli tanssi-

jälkeen, eikä tällä kertaa ole kyse siitä nestemäisestä "yhdestä" vaan siitä, että tanssijat tanssivat aina kaksi kappaletta samaa tanssia saman partnerin kanssa. Säännön rikkominen aiheuttaa turhaa hämmennystä ja ärtyneisyyttä sekoittaen samalla myös haku-systeemin. Se kertoo tanssijoille esiintyjien ammattitaidosta, tai sen puutteesta. Aivan sama vaikutus on niillä artisteilla, jotka ensi huumassansa jakavat nimikirjoituksiansa kesken settinsä. Tällaisten pienten perussääntöjen rikkomisen moni

Yksi ammattilaisuuden osa-alue on myös tilannetaju: ohjelmiston joustavuus yleisön, ikärakenteen ja tunnelman mukaan.

Vielä visuaalisuus ja viestintä...siisteys ja sujuvuus. Yhtenäiset, siistit esiintymisasut jo sinällään ilmentävät yleisön kunnioittamista ja kieltämättä luovat parhaimmillaan myös silmäniloa. Jos artistin kielellinen ulosanti ei ole kovin sujuvaa tai hänellä ei ole mitään sanottavaa, niin väkisin vääntäminen on parempi unohtaa



muusikko-opiskelijat kaipaavat esimerkkiä elävästä elämästä, niin tervemenoa Finlandersien keikal-le. Aiemmin mainitussa seminaarissa hämmästytti myös se kommentti, jossa kummasteltiin, miksi muusikot eivät tarjoa konservatoriolle yhteistyötään. Eikö ammattitaitoisia yhteistyökumppaneita ja työntekijöitä yleensä etsitä itse aktiivisesti? Myös meidän tanssimusiikin kulluttajien soisi kuuluvan yhteistyökumppaneihin.

Tanssijan tavat

Muusikon ammattitaitoon tulisi kuulua myös tanssilavakulttuurin tuntemisen. On hämmästyttävää, että edelleenkin on esiintyjä, joiden keikoilla edes "kaksi paria kutakin" -sääntö ei toimi. Tai tauolta palataan "yhden"

kuulija kokee yleisön ali-arvioimiseksi. Tanssi- ja tanssilavakulttuuri perustuu paljolti ns. kirjoittamattomiin sääntöihin, joihin perehtymisen soisi kuuluvan jokaisen tanssimuusikon intresseihin.

"Mitä voisimme parantaa tai tehdä toisin" -listan laatiminen ja läpikäyminen olisi tervehdyttävää ja ehkä muusikoita itselläänkin innostavaa aika ajoin. Kärjistäen voisi todeta, että siinä vaiheessa, kun yleisökin osaa ohjelmiston ulkoa ja lausuu yhdessä artistin kanssa välijuonnot ja kevennykset, on menty jo pahasti metsikköön. Vuorovaikutus yleisön ja esiintyjän välillä sisältää myös palautteen. Asiallisen ja rakentavan palautteen saaminen voi olla hankalaa, mutta sen löytäminen on varmasti palkitsevaa.

ja luottaa omaan luontevaan olemukseensa. Tees-kentelyä ja kosiskelua on vaikea kätkeä.

Tanssi on tunnetta, tietoa, toimintaa

Kunpa yleisemmin ymmärrettäisiin, miten moninaiset ovat ne taidot, joita tanssiopetuksen puitteissa sivutaan. Mitä nuorempana harrastus aloitetaan, sitä enemmän yhdistetään mukaan myös ihmissuhdetaitoja. Miten suuri harppaus tanssitaidon elvyttämiselle ja levittämiseksi olisi sikaan, jos laajemmin ymmärrettäisiin tanssitaidon kuuluvan yleissivistykseen ja nähtäisiin myös sen mukanaan tuomat sosiaaliset yhteydet ja ilot. Liikuntamuotona tanssi on kokonaisvaltaista: motoriikkaa ja koordinaatiokykyä kehittävä.

liikunnallisuutta lisäävää ja fyysistä hyvinvointia ylläpitävää. Kimmoisuutta, ketteryyttä, kestävyyttä, itseluottamusta, rohkeutta, luovuutta, käytöstapoja, esteettisyyttä, esiintymistä, yhteistyökykyä, erilaisuuden hyväksymistä jne.

Mitä pidemmälle tanssiharrastuksen parissa edetään, sitä enemmän siihen yhdistyy elementtejä. Kunkin innostus ja intressit ohjaavat lisätiedon ja -taidon hakemisessa. Musiikinteoria, ilmaisutaito, tanssitekniikka, tanssin ja taiteen historia, anatomia... Tanssi on tunnetta, toimintaa, tietoa.

Joukko meitä pääkaupunkiseudun tanssijoita on löytänyt hedelmällisen yhteistyökumppanin ja avunantajan Pekka Helinistä, jonka innostuksesta ja "kyselytunneista" olemme kiitollisia. Jos me tanssijat riehaannumme rytmien rullauksessa, niin syy löytyy yleensä esiintymiskorokkeelta. Tuskin viili-pyttykään pysyy tyyneä Pekka Heliniä seurattessaan. Ja on hienoa seurata innostunutta esiintyjää, jonka keikalla välittyy myös kunnioitus sekä yleisöä, tanssijarotua että kanssasoittajia kohtaan. Kiitettävästi hän osaa myös ujuttua artisti-, musiikkilaji- ja historiatietoutta juontojen lomaan.

Ei liene aiheellista syventyä varsinaiseen tanssinopetukseen enempiä tässä yhteydessä. Toivottavaa olisi kuitenkin löytää uusia vaihtoehtoja myös niille harrastajille, joille taitovaatimukset eivät ole niin tärkeitä, vaan motivaatio perustuu enemmän "anopin tanssittamiseen", hyvään oloon, ihmissuhteisiin, sosiaalisuuteen. Ryppyotsainen opettaja tai sisällinpäin lämpiävä seuratoiminta ei houkuttele harrastuksen pariin. Enemmänkin toivoisi kannustusta persoonallisuuteen, luovuuteen, improvisointiin, perustaitoihin ja yhteiseen hauskanpitoon. Loppujen lopuksi tanssiharrastajat hakeutuvat parketille niiden ihmisten kanssa, joiden kanssa rytmittyvät yhteen sekä jutut että askeleet. Periaatteella "vaihtoaskel ja valssi" pääsee jo hyvin alkuun.

Oppilaitoksissa tanssiseuraa riittäisi loputtomiin. Pelkään, että tanssiopetuksessa pätee sama seikka kuin monessa muussakin asiassa: kun asiaa ei ymmärretä, ei sitä arvosteta. Mikä voisikaan tehokkaammin tappaa luontevan kanssakäymisen ja yhteisen liikuntariemun tyttöjen ja poikien väliltä kuin toisistaan eristäminen pienestä pitäen?

"Haaveet, kaikki turhat haaveet..."

Kenties koittaa aika, jolloin yhteistyötä tehdään sovussa, suvaitsevaisuuden vallitessa, ilman kateutta, yhteistä hyvää luoden. Silloin toiminta on kokonaisvaltaista ja mukana ovat musikat, tanssijat, opiskelijat, opettajat, ohjelmatoimistot, levy-yhtiöt, tanssien järjestäjät, rahoittajat....

Kuulostaa utopialta, mutta toisaalta: kyllähän tässä maailmassa tapahtuu kummallisuuksia. Joskus jopa ihmeitä!

JAANA HOLOPAINEN



Käytännön niksejä arkipäivän ongelmiin

Kun itse ompelee pukunsa...

on hameen pituuden määrääminen sangen vaikea tehtävä. Näin sen voi suorittaa mukavasti: oven pihtipielien väliin, tarvittavalle korkeudelle, pingotetaan liiduttu, paksuhko lanka, esim. napinreikäsilkkiä. Sitten hameen ompelija kääntyyylee hame yllään hiljalleen tämän langan läheisyydessä niin että siitä tarttuu hameeseen liituviiiru. Jos

kangas on sellaista ettei liitu lähde siitä harjaamalla on lanka asetettava sen verran alemmaksi että viiru jää käänteeseen sisäpuolelle

Kun solmio on kulu-

nut...
solmun kohdalla mutta on muuten aivan eheä voi sen uudistaa seuraavalla tavalla: solmio ratkotaan ja leikataan juuri kuluneen reunasta lankasuoraan ts. kankaan pituus-

suuntaan eli siis vinoittain solmioon itseensä nähden onhan se leikattu aina vinosti. Sitteen se ommellaan kokoon niin että alkuperäinen leveä alaosa tulee nyt ylös siihen kohtaan mihin solmu tulee ja kulunut osa alas, missä liivi sen kaikkeksi onneksi peittää. Sen jälkeen silitetään ompeleet huolellisesti ja leikataan pois tarpeeton leveys solmun kohdalle asti ja päärmätään solmio alas asti ja silitetään solmun muotoon. Vanhasta on näin saatu upouusi!



Teamilaisten Oma Palsta

Kiitos hauskasta
 ilasta Suikkalan
 lavalla 17.5.!

Tapnamisiin
 Punkkharjulla 28.6.

♥ Johanna

Arja Lemulta on lähettänyt Teamilaisten iloksi seuraavan:
Turkulaise arkiveisu

*Mää. Mää. Määmä. Älä tuppa, et sää. Mää.
 Kyl mää ossa, mää kyl tierä! Mää kyl pysty, mää en sierä.
 Sää et mikkä, see ei kukka, en mää viitti teijä mukka.
 En mää viitti, en mää jaksa. En mää tahro. Mää en maksa.
 En mää kannä, en mää tykkä. Mää en työnnä enkä lykkä.
 Saik sää? Kui sää? Mulki kuuluis. Määki tartte. Muljaa, muljaa.
 Kui ei mullukka koskamittä?*

Toimituksemme on tulvimalla tulvinut lisää postia jossa laitettu kiertoan lisää ylös-kirjattuja tapoja ärsyttää kanssaihmissiä. Ohessa Top Nine:

1. Jätä lähtiessäsi kopiokoneeseen seuraavat asetukset: 99 kopiota, pienennys 200%, extra tumma, A3 -paperi
2. Kysy ihmisiltä kumpaa sukupuolta he ovat.
3. Alleiviivaa tyhjämpäiväisiä lauseita tärkeässä paperissa ja anna se esimiehellesi
4. Luettele sokin sokin numeroita kun joku yrittää laskea

5. Niin usein kuin mahdollista pompi eteenpäin kävelyn sijasta.
6. Seiso tien vieressä pukeutuneena siniseen haalariin ja osoittele ohiajavia autoja hiustenkuivaimella.
7. Laula oopperassa mukana.
8. Tööttää kun peruutat.
9. Vaadi aina että auton tuulilasinpyyhkijät ovat täysillä "pitääksesi ne kunnossa"

Niinpä niin jääme innolla odottelemaan lisää... lisää... lisää...

Tapaamisiin...

18.9.	OULU Rav.Foxia	6.11.	OULU Madetoja-sali	2.1.	AURA Nuortentalo
19.9.	PALOKKA Viihdekeskus	7.11.	KUHMO Kulttuuri-talo	3.1.	VIKING Ms Isabella
20.9.	ÄKÄSLOMPOLO Äkäshotelli	8.11.	JOENSUU Karelia-sali	4.1.	VIKING Ms Isabella
21.9.	LEVI Hot. Levintuntti	9.11.	JYVÄSKYLÄ Yliop.Juhlasali	8.1.	MIKKELI Tanssihalli
22.9.	SAARISELKÄ Tunnusshotelli	10.11.	SEINÄJOKI Urheilutalo	9.1.	HELSINKI Korvatunturi
23.9.	ROVANJEMI Hot. Pohjanhövi	11.11.	TAMPERE Tampereitalo	13.1.	PORI Rav. Punninen Kukko
24.9.	KEMI Hot. Cumulus	12.11.	LAPPEENRANTA Konserttisali	15.1.	OULU Rav. Foxia
25.9.	KUUSAMO Hot. Kuusamo	13.11.	KUUSANKOSKI Kons.talo	16.1.	ALAVIESKA Virin Urheilutalo
26.9.	SOTKAMO Naapurivaaran HK	14.11.	HELSINKI Kulttuuritalo	22.1.	HÄMEENLINNA Satulinna
27.9.	VUOKSENNISKA	15.11.	TURKU Konserttitalo	23.1.	KERAVA Huvimaja
28.9.	VARKAUS Liikuntatalo	16.11.	TURKU Konserttitalo	29.1.	MOUHIJÄRVI Tanssikroovi
2.10.	HÄMEENLINNA Satulinna	17.11.	LAHTI Konserttitalo	30.1.	KUOPIO Viihdekeskus
3.10.	AURA Nuortentalo	18.11.	JÄRVENPÄÄ Konserttitalo	3.-7.2.	SILJA LINE MS Europa
4.10.	HELSINKI Korvatunturi	27.11.	TURKU Messukeskus	9.2.	KUOPIO Hot. Iao-Valkainen
8.10.	TAMPERE Tanssisalutina	4.11.	AURA Nuortentalo	10.2.	HEIJAMA Martinkieväri
9.10.	TUORILA Merikieväri	5.11.	TURKU Turkuhalli	11.2.	HÄMEENLINNA Rav. Kolibri
10.10.	LOHJA Tanssihövi	6.12.	KERAVA Huvimaja	12.2.	TUORILA Merikieväri
12.10.	LAHTI Kappelihot.Grand	9.12.	KUOPIO Hot. Rauhalahti	13.2.	SOMERO Teetiharju
13.10.	HELSINKI Rav. Joutsenmestari	10.12.	TURKU Rav. Thelma	14.-17.2.	SILJA LINE MS Europa
16.10.	KERAVA Huvimaja	11.12.	HÄMEENLINNA Satulinna	19.2.	HÄMEENLINNA Satulinna
17.10.	TAMPERE Hepokatti	12.12.	PALOKKA Viihdekeskus	20.2.	PALOKKA Viihdekeskus
23.10.	JÄRVENPÄÄ Huvikeskus	13.12.	HELSINKI Korvatunturi	21.2.	VUOKSENNISKA
24.10.	KOSKUE Neija	16.12.	JYVÄSKYLÄ Tanssimaailma	26.2.	HELSINKI Rav. Joutsenmestari
2.11.	MIKKELI Mikaeli	17.12.	HELSINKI Rav. Vanhan Kellari	27.2.	LAPUA Tanssikeskus
3.11.	KUOPIO Musiikkikeskus	18.12.	JÄRVENPÄÄ Huvikeskus	28.2.	HELSINKI Korvatunturi
4.11.	KUOPIO Musiikkikeskus	19.12.	TUORILA Merikieväri		
5.11.	OULU Madetoja-sali	1.1.	JÄRVENPÄÄ Huvikeskus		

Tiesitkö että...

...Finlandersien uuden keikkakuosin takana on T:mi Doer Koskelta. Suosittelemme lämpimästi.

...tanssimuusikon ammatin etuisuuksiin laskettaneen että nelikymppisiä ukonkõriläitakin vielä kutsutaan "pojiksi"

...hupaisa variksenpelätin syntyy perunasta johon pistellään kanan- tai mieluummin kalkkunahöyheniä ja ripustetaan silmukasta mansikka-maalle. Kun peruna on kuivunut liikkuu se kevyesti ilmassa kuin oikea "haukka" konsunaan ja sillä on toivottu vaikutus.

...jos vaikka satut menemään paikalliseen Tango Saloniin Buenos Airesissa tai jossa-kin muualla espanjankielisellä alueella niin oikeaoppiset tanssiinkutsuvuorosanat kuuluvat: "Queres bailar?", " Si,

gracias". Pitemmälle voi edetä tiedustelemalla: " Uno mas?", "Como no"

...jive tuli Suomeen tanskalaisten valmentajien mukana

1945 ja ensimmäinen Pohjoismainen mestaruus saatiin kotimaahamme jo 1953 parin: Jouni Brännare - Irja Ehrukainen myötä!

Haluaisin liittyä Finlanders Teamin jäseneksi

Jäsenmaksu 40 mk / vuosi

Nimi _____

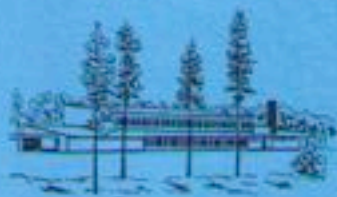
Osoite _____

Postinumero /
Postitoimipaikka _____

allekirjoitus (alle 18-vuotiaalta huoltajan allekirjoitus)

Palauta osoitteella: **FINLANDERS TEAM**
Myllymäenkatu 3
26100 RAUMA

Terveiset Aurasta !



Toimintaa nuorison hyväksi !

SYYSKAUDEN OHJELMA:

- 03.10. AVAJAISET
FINLANDERS (Finlanders Team alennus)
- 10.10. ARI KLEM & PAJATSO
- 17.10. KRISTIINA MÄKI & SATELIITTITAIVAS
JUKKA RUUSUMAA & FOUR ROSES
- 24.10. TARJA LUNNAS & ROSSO
- 31.10. A.AALLON RYTMIORKESTERI
T.T.PURONTAKA & TÄHTITAIVAS
- 07.11. TIINA RUUSKA YHTYEINEEN
HENRI HURME & SOIMANNIT
- 14.11. SUSANNA HEIKKI & MEKKA
- 21.11. ANNA ERIKSSON & FRENDIT
- 28.11. ARJA KORISEVA & FORTUNA
- 04.12. FINLANDERS (Finlanders Team alennus)
- 12.12. JOUNI KERONEN & HOPEINEN KUU
- 19.12. ELJA KANTOLA & OMEGA
- 26.12. A.AALLON RYTMIORKESTERI
ANNA ERIKSSON & FRENDIT

(pienet ohjelmamuutokset mahdollisia)

"Nyt kun kesä mennyt on, syksy saapuu..."
Auran Nuortentalo aloittaa 32. tanssikauden uusin ilmein. Tansseja järjestetään lokakuun alusta huhtikuun loppuun lauantaisin klo 21-02. 500 neliön parkettimme kutsuu tanssimaan Suomen parhaiden artistien ja orkesterien tahdittamana ja 200 paikkainen kahviomme keskiolut oikeuksin palvelee teitä illan aikana.

Avajaistansseissa 3.10. ja perjantana 4.12. annamme Finlanders Teamilaisille 20 mk alennuksen normaali-hintaisesta lipusta.

Tule viihtymään Auran Nuortentalon tuttuun tunnelmaan!

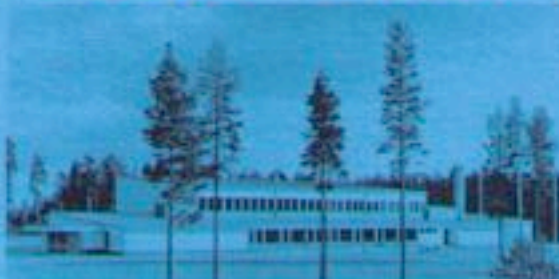
Ajo-ohje:



Tilava, valaistu parkkipaikka.

Linja-auto kuljetus tanssi-iltoina:
Lieto as. klo 19.50, Lieto kk 20.00,
Turku Hämeensilta 20.15, Turku Linja-auto as. 20.30.
Paluu yöllä klo 1.30. 5 mk / suunta, sis. kahvilipun.

TERVETULOA TANSSIMAAN !



AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254 21370 Aura kk. p.02-4869092 040-5142468