

# KÄY TANSSIMAAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI nro 22 TALVI 2004



Sisältää mm.

- Tanssiorkesterin ohjelmistovalinnat
- Sinitaivaskonsertin tunnelmia
- Tangomatkalla Argentiinassa
- Kevätristeily Välimerellä

# FINLANDERS 20-v. juhlakonserttikiertue

*Suomen suosituimman tanssiorkesterin juhluvuotta juhlistetaan näyttävällä konserttikiertueella.*

ma 8.3. OULU, Madetojan sali  
ti 9.3. KUOPIO, Musiikkikeskus  
ke 10.3. MIKKELI, Mikaeli  
to 11.3. LAHTI, Sibeliustalo  
pe 12.3. PORI, Promenadikeskus  
la 13.3. JÄRVENPÄÄ, Järvenpää-  
talo  
su 14.3. TURKU, Konserttitalo  
ti 16.3. TAMPERE, Tampere-talo

Konsertit alkavat klo 19.

Liput 24 e

KIERTUEPAIKKAKUNNAT &  
ENNAKKOMYYNTI:

ma 8.3. OULU: Lippupiste/Stockmann Oulu  
(ei varauksia), Lippupiste kautta maan, p.  
0600 900 900 (0,95 e/min+pvm.).  
ti 9.3.

KUOPIO: Kuopion Musiikkikeskus,  
Kuopiolahdenk. 23 D, p. 0600-96100 (0,66  
e/min.+pvm), auki ma-pe 11-19.  
ke 10.3.

MIKKELI: Mikkelin Seudun Matkailupalvelu,  
Porrassalmenk. 15, ei varauksia,  
myyntipistepalkkio 1 e

to 11.3. LAHTI: Lahden Sibeliustalo (ark. 11-17), p. 03-814 2800 ja Lippupalvelu kautta maan p. 0600-10800 (1,30 e/min. + pvm).

pe 12.3. PORI: Lippupiste/Pori Sokos ja Lippupiste kautta maan p. 0600 900 900 (0,95 e/min + pvm).

la 13.3. JÄRVENPÄÄ: Sinooperi, Helsingintie 13, Järvenpää (ma 9-18, ti-pe 10-18, la 10-14), Lippupalvelu  
kautta maan p. 0600-10800 (1,30e/min.+pvm).

su 14.3. TURKU:

Turun Konserttitalo/Lipputoimisto, p. (02) 262 0800, ma-pe 11-17, myös tuntia ennen ovelta.

ti 16.3. TAMPERE: Tampere-talon Lipputoimisto, p. (03) 2434 500 ja Lippupalvelu kautta maan p. 0600-10800 (1,30e/min.+pvm).

Lisätiedot/ryhmävaraukset:  
Auraviihde Oy  
p. (02) 2843 200

20-v. juhlakonserttikiertue



Yllätyksellisen ja tunnelmallisen illan juontaa Sari Tamminen

*Ihana ilta* maaliskuussa 2004

## FINLANDERS

Suomen suosituimman tanssiorkesterin juhluvuotta juhlistetaan näyttävällä konserttikiertueella.

Lisätiedot ja lippuvaraukset:  
Tea Murmi,  
Auraviihde  
p. 044-7843 225



AURAVIIHDE

- muutokset mahdollisia -

# Aihetta juhlaan...

**F**inlanders täyttää kaksikymmentä ikävuotta tulevalla vuonna 2004!

Syksyllä -84 virinnyt ajatus korkeatasoisen tanssimusiikin esittämiseen keskittyvästä orkesterista on kypsynyt miehen ikään ehtineeksi käsitteeksi suomalaiseen kevyen musiikin historiassa. Yltiöpäisyyteen menevästä solistikeskeisyydestä pyrittiin määrätietoisesti irtaantumaan heti alkumetreillä ja vastaavasti painottamaan monipuolista musiikkitarjontaa tyylikkästi ja ammattitaidolla toteutettuna. Ja vaikka matkan varrella on toteutettu lukematon määrä televisio-ohjelmia, konserttikiertueita ja levytyssessioita studiossa, niin yhä vain ne työhön liittyvät rikkaimmat hetket kokee suomalaisella tanssilavalla, ter-

veessä vuorovaikutussuhteessa tanssileisön kanssa.

Tulevaa vuotta juhlistetaan maaliskuussa toteutettavalla konserttikiertueella josta saat lisätietoja oheisesta ilmoituksesta. Juhlan kunniaksi julkaistaan myös juhlalevyt johon on koottu suosituinta Finkkumusiikkia vuosien varrelta sekä muutaman uuden tanssihitin. Levyn mukana tulee myös uraauurtava oheistuote: DVD-levy joka sisältää runsaasti ennen julkaisematonta Finlanders-materiaalia keikkaleffasta, henkilöhaastatteluista, runsaaseen kuvagalleriaan ja täydelliseen discoGRAFiaan saakka.

Tervetuloa juhlimaan kanssamme ja rauhallista Joulua kaikille!

Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Talvi 2004

FINLANDERS TEAMin  
jäsenjulkaisu

•••

8. vuosikerta

•••

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy  
PL 39

26101 RAUMA

email: finlanders.team@finlanders.fi

•••

Päätöimittäjä, taitto ja ulkoasu:

Lasse Paasikko

•••

Kannen kuva: Tommy

•••

Painopaikka:

Eura Print

Eura 2003

## SISÄLLYS:

Pääkirjoitus.....	3
Tangomarkkinoilta taipaleelle .....	4
Kevättristeily Välimerellä .....	6
Tanssiorkesterin ohjelmistovalinnat .....	8
Sinustako seuratanssiohjaaja? .....	11
Buenos Aires, en mi corazon .....	12
Keikalla .....	14
Albumista .....	14
Uudet kotisivut avattu .....	15
Keikkahalenteri .....	17
Finlanders Teamin yhteistyötanssipaiikat .....	17
Auran Syke.....	18
Teamin liittymisohjeet .....	18

\*\*\*

## Sinitaivaskonsertti on laulajille monipuolinen näytönpaikka: Tangomarkkinoilta taipaleelle

Lahden Sibeliusstalo oli ylimpiä lehtereitä myöten täynnä Tangokuninkaallisten aloittaessa yli kaksituntisen konserttinsa. Ensimmäisten tahtien soidessa tajusin tullessi jälleen kerran uusien julkisten konserttiin. Ystävänä tivasi minulta kuinka hän mahdollisesti erottaa kuninkaan ja kuningattaren, sillä hänellä ei ollut jäänyt kesän kilpailun televisioinneista minkäänmoista muistikuvaa voittajista. Vihjasin hänelle, että kannattaa seurata lavalla keskimmäisinä seisovia. Onneksi näyttämöliikkumisen suunnittelija ei ollut poikennut tässä asiassa edellisistä vuosista. Tuupanen ja Hirvonen seisovat lähes poikkeuksetta lavalla keskimmäisinä ja vieläpä toisiinsa kaihoten katsellen kuten kuningasparin kait kuuluukin.

Kuudettatoista kertaa Suomea kiertävä Sinitaivaskonsertti on kuin perinnehäät. On jotain vanhaa, lainattua, uutta ja kaupan päälliseksi suuria tunteita. Kesällä tangokuninkaalliseksi valitut esittelevät taitojaan 13 paikkakunnalla yhteensä 16 konsertissa. Jo muutamina vuosina konserttiyleisö on saanut tavata samoja naamoja parina vuotena peräjälkeen, sillä ensimmäinen kierros ei aina tuo laulajalle tavoiteltua tulosta. Tänä vuonna uusintakierroksella oli yleisön suosikeiksi valitut Rami Rafael ja Johanna Piipponen.

- Osallistuin Tangokilpailuihin uudestaan, sillä tästä saatava julkisuusarvo on niin valtava. Viime vuodesta keikkamääräni on kesän kisan jälkeen triplaantunut. Tietysti, jos kalenteri olisi ollut täynnä edellisen vuoden ansiolla, niin eihän tähän sitten olisi tarvinnut lähteä, Rami Rafael kertoo.

Sinitaivaskonsertin parhaana puolena kuninkaalliset pitävät monipuolista ohjelmistoa.

- Täällä pääsee näyttämään miten tangolaulajalta sujuu Ricky Martinin lattari -musiikki tai vaikkapa humoristinen humppa.

Auraviihteen puolesta konserttijärjestelyistä vastaava Tea Nurmi kertoo jokaisena vuotena porukan hitsautuvan yhteen niin, että viimeisen konsertin jälkeen vetistelyltä on vaikea välttyä.

- Tämänvuotinen porukka on hyvin rauhallinen, Nurmi kuvailee tangosatoa.

Konsertit ovat olleet vuosi toisensa jälkeen lähes lop-

puunmyytyjä, joten konserttialit on varattu Sinitaivasta varten jo vuosiksi eteenpäin.

- Konsertin järjestelyt alkavat noin vuotta ennen. Kapppalevalintojen suunnitteluun ryhdytään heti Tangomarkkinoiden jälkeen.

Varsinainen harjoittelu laulajien kanssa alkaa viikkoa ennen kiertueen alkua ja kenraaliharjoitus pidetään Kuopiossa samana päivänä kun kiertue starttaa.

- Orkesteri ja sovittajat tekevät työtänsä jo aikaisemmin, Nurmi kertoo.

Vuosien takainen tangokuningas Risto Nevala juontaa ja esiintyy konsertissa konkarin ottein.

Muutamit konserttiyleisöstä kertoivat konserttiin saapumisensa yhdeksi syyksi saada kuulla Nevalan tulkintoja ja leppoisaa rupattelua.

- Marraskuu on ollut minun lempikuukauteni jo vuosia. Tässä porukassa on hyvä meininki.

Mieleenpainuvimmaksi tangovuosikerraksi on jäänyt Mika Pohjosen ja Eija Kantolan kuninkuusvuosi.

- Silloin Mikkelissä viimeisessä konsertissa taidettiin kaikki vesitellä. Ja molemmista kruunupäistähän on tullut alansa huippuja. Mika on ehdottomasti Suomen ykköstenoreita ja Eijan ura jatkuu edelleen tanssimusiikin huipulla, Nevala muistuttaa.



Kapellimestari Toivonen varmistelemaan paikkaansa kahviviikon ensimmäisenä kiertueemäntä Tea Nurmen vielä viimeistellässä latinkiaan.

Finlanders-orkesteri juhlakokoonpanossaan on ollut Risto Nevalan lisäksi sinitaivaskiertueella alusta asti. Upea 11-henkinen ammattilaiskaarti mahdollistaa monipuolisten sikermien toimimisen vaivattomasti. Kuuntelija pääsee nauttimaan todellisista helmistä kitarasoolojen tai viulun ja haitarin haikeiden välisoittojen soidessa. Kari "Kunu" Lehtomäen trumpettisoolo saa viimeistään ihon kananlihalle. Tänä vuonna lyömäsoittimien takana ensimmäistä kertaa häärinyt Juha Tanninen taikoi rytmisten lyömäsoittimien lisäksi mukavia lisäelementtejä ksylofonilla ja kellopelillä?

Sinitaivaskonsertti koostuu perinteisesti teemallisista sikermistä, joista osan kuninkaalliset laulavat yhdessä. Yhteisnumeroissa katsojat jäävät helposti hieman ulkopuoliseksi esiintyjien välisestä hauskanpidosta. Soolojen aikana laulajia pääseekin sitten vertailemaan tango tuomariston tavoin toisiinsa. Konsertissa on vuosittain joku teema. Tänä vuonna nimeksi oli valittu kauniit ja rohkeat. Risto Nevalan sanoja lainatakseni on todellakin oltava niitä molem-

piä hypätäkseen tuohon oravanpyörään, jossa jokainen ylinopeussakko tai ihmissuhdesotku nousee lehtiotsikoihin. Eikä monikaan konsertissa vuosien varrella esiintynyt pääse esittämään suurelle yleisölle todellisia kykyjään kilpailun ja Sinitaivas-rundin jälkeen. Näytönpaikalla on saatava yleisö haluamaan lisää, jotta laulajan ura voisi alkaa.

*Jatkuu sivulla 15*



Kari Hirvonen, Timo Turunen, Saija Tuupanen ja Rami Rafael kuuntelemassa Tean viime hetken ohjeistusta. Ylh. oik. Myhäilevät mestarismiehet: Jarmo "Jakke" Tinkala ja Tomi "Kurre" Oravala vertailemassa sormituksiaan.

# Radio Iskelmän kuuntelijamatka: KEVÄTRISTEILY VÄLIMERELLÄ 7.-14.5.2004



Kreikka - Malta - Tunisia - Italia - Ranska

**ISKELMÄ**

PARHAITA KOTIMAISIA

Vietä ikimuistoinen loma risteillen suomalaisella m/s Kristina Reginalla. Nauti laivan korkeatasoisesta palvelusta, mielenkiintoisesta ohjelma- ja retkitarjonnasta sekä jäljittelemättömästä perinteisen laivan tunnelmasta. Suomalaisen iskelmän tahdissa risteilemme Iraklionista, Yli-jumala Zeuksen syntysaarelta, kohti länttä, Maltaa. Välimeren "keskipisteestä" siirrymme ihmettelemään Tunisin vilkasta menoa. Sieltä matkamme jatkuu Sardinian Cagliariin ja Korsikan pienen suuren miehen, Napoleonin, Ajaccioon. Ja lopuksi näemme keväisen Nizzan rinteet ja palmuiset puistot. Päivisin ehdit tutustua uusiin kohteisiin, illoin ja aamuin saat nauttia laivan monipuolisista antimista - sekä tietysti hienoista maisemista ja raikkaasta meri-ilmasta mukavan musiikin tahdissa!



Lisämaksulliset retket €/ hlö

## Iraklion (Kreeta, Kreikka)

### Knossos

• 8.5. • 51 € • Puolipäiväretki (n. 3,5 h)  
Kreikan yksi tärkeimmistä arkeologisista kohteista, maailmankuulu minolainen palatsi Knossos sijaitsee lyhyen ajomatkan päässä Iraklionin satamasta. Tutustumme tähän tarunomaiseen kuningas Minoksen hallituskaupunkiin ja teemme tutkimusmatkan minolaiseen kulttuuriin, Euroopan ensimmäisenä kehittyneeseen kulttuuriin, jonka ajanlasku ajoittuu välille 2600-1450 eKr. Retken päätteeksi voi Iraklionissa osallistua lisämaksulliselle opastetulle kierrokselle arkeologisessa museossa tai viettää vapaa-aikaa kaupungilla.

## Valletta (Malta)

### Ritarien Valletta ja Mdina

• 10.5. • 27 € • Puolipäiväretki (n. 4 h)  
Jo antiikin Kreikan aikana Malta tunnettiin Välimeren keskipisteenä. Sen maantieteellinen sijainti Sisilian ja Tunisian välisessä salmessa "vartiopaikalla" on kautta aikojen hallinnut Maltan historiaa. Saaren keskiosassa sijaitsevaan entiseen pääkaupunkiin Mdinaan tutustumme opastetulla kävelykierroksella. Vapaa-ajan jälkeen palaamme Maltaan nykyiseen pääkaupunkiin Vallettaan, joka on saanut nimensä Johanniittain veljeskunnan suurmestarin Jean de la Valetten mukaan. Käymme Barraccan puutarhoissa ihailmassa näkymää Euroopan parhaalle luonnonsatamalle ja näemme historiallisesti yhden saaren tärkeimmistä rakennuksista, 1500-luvulla rakennetun Pyhän Johanneksen katedraalin.

## La Goulette/Tunis (Tunisia)

Laiva tulee La Gouletten satamaan n. 15 km Tunisin keskustasta.

## Tunis ja Karthago

• 11.5. • 45 € • Kokopäiväretki (n. 7 h)  
Tutustumme Tunisin esikaupungin alueella sijaitsevaan Bardo-museoon, joka on

## Risteilyaikataulu • 1 vko

(MED 54)

- 7.5. pe Lento Helsinki - Iraklion
- 8.5. la Lähtö Iraklionista Kreeta, Kreikka klo 16
- 9.5. su Päivä merellä
- 10.5. ma Valletta Malta klo 9-18
- 11.5. ti La Goulette/Tunis Tunisia klo 12-19
- 12.5. ke Cagliari Sardinia, Italia klo 9-16.30
- 13.5. to Ajaccio Korsika, Ranska klo 10-18
- 14.5. pe Tulo Nizzaan Ranska klo 8  
Lento Nizza - Helsinki

## Lentoaikataulut sitoumuksetta

- 7.5. pe Menolento FIF141  
Helsinki klo 14.05 - 18.00 Iraklion
- 14.5. pe Paluulento FIF142  
Nizza klo 19.00 - 23.25 Helsinki



Matkalla mukana

**FINLANDERS**



# Viikon risteilyloma alk. vain 695 €/hlö

Risteilyhinnat € / hlö



jo sinänsä merkittävä arkkitehtuurinen nähtävyys. Museon sisältä löytyy lukuisia aarteita historian eri aikakausilta. Vieraillemme ihastuttavassa lomailijoiden suosimassa Sidi Bou Saidissa ja käymme muinaisen Välimeren mahtikaupungissa Karthagossa. Medinan basaarissa voi itsekukin kokeilla tinkimistaitojaan.

## Cagliari (Sardinia, Italia)

### Cagliarin kaupunkikierto

• 12.5. • 43 € • Puolipäiväretki (n. 3.5 h)

Retki tutustuttaa Sardinian pääkaupunkiin, joka on yksi Italian vanhimmissa kaupungeista. Näemme roomalaisen amfiteatterin rauniot, keskiaikaisen vanhakaupungin ja Pyhän Marian katedraalin. Urpinu-vuoren huipulta aukeavat kauniit näkymät kaupunkiin, uimarannalle, suola-kaivoksille ja laguunille, joka talvisin tarjoaa suojan tuhansille flamingoille. Retki sisältää paljon kävelyä.

## Ajaccio (Korsika, Ranska)

### Ajaccio ja Napoleon

• 13.5. • 32 € • Puolipäiväretki (n. 3 h)

Jo muinaiset kreikkalaiset löysivät Korsikan kauneuden 6. vuosisadalla eKr. Pääkaupungin Ajaccion perustivat genovalaiset vuonna 1492. Myöhemmin v. 1768 Genova myi koko saaren Ranskalle. Vain vuosi tämän tapahtuman jälkeen syntyi Ajacciossa Korsikan kuuluisin asukas, Ranskan keisari Napoleon Bonaparte, jonka kunniaksi kaupunkiin on pystytetty useita muistomerkkejä. Opatetulla kiertoaajelulla tutustumme Ajaccion tärkeimpiin nähtävyyksiin ja käymme Napoleon Bonaparten kotimuseossa.

### Korsikan maaseuturetki

• 13.5. • 39 € • Puolipäiväretki (n. 4 h)

Korsikan kaunista maaseutua ja paikallisten yrittäjien tuotteita esittelevä retki alkaa lyhyellä Ajaccion kierroksella, jonka jälkeen suuntaamme kiemurtelevaa tietä pitkin vuoristoon. Korsikan luonto on henkeäsalpaava. Matkan varrelle jäävät tiheät kastanjametsät, syvät solat, rosoiset vuorenhuiput ja pienet kylät. Ihailimme Pruneliinlaakson häikäiseviä näkymiä ja teemme pysähdyksen Tollan tekojärven luona. Halutessaan tutustua läheltä paikalliseen kasvuun matkailija voi vaikka poimia muutamman kukan. Retken päätteeksi maistamme paikallisia viinejä ja käymme maakeistehtaalla, joka valmistaa Välimeren maissa suosittuja nougat-karamelleja.

## Nizza (Ranska)

### Nizza - Rivieran helmi

• 14.5. • 34 € • Aamupäiväretki (n. 3,5 h)

Kauniin Enkelten lahden suojaisassa paikassa sijaitseva Nizza on kautta historian ollut Ranskan Rivieran suosituimpia matkakohteita. Kiertoaajelun aikana näemme tämän kreikkalaisroomalaisen antiikinajan leimaaman kaupungin päänähtävyydet mm. mahtavan sipulikattoisen venäläis-ortodoksisen katedraalin, englantilaisten rakennuttaman Promenade des Anglais -rantabulevardin ja rokokootyyllisen Negresco-hotellin. Kaupungin todellinen sydän on L'Esplanade Masséna -aukio, jota reunustavat useat suihkulähteet ja jonka välittömästä läheisyydestä alkaa Nizzan pääostoskatu Avenue Jean Médecin. Retkellä jää aikaa ostoksia varten tai vaihtoehtoisesti opastettuun kiertokävelyyn Nizzan viehättävässä vanhassakaupungissa ja loistavalta kukkatorilla.

## Sadunhoiteinen Monaco ja

### Monte Carlo

• 14.5. • 39 € • Iltapäiväretki (n. 4,5 h)

Monan monacolaisen mielestä Ruhtinas Rainierin häät Alfred Hitchcockin lempinäyttelijättären, amerikkalaisen Grace Kellyn kanssa huhtikuussa 1956 loivat Monacoon sen satumaisen lumon, jonka niin moni matkailija haluaa kokea myös henkilökohtaisesti. Ajamme kauniista rantatietä Monacoon kääpiövaltio (pinta-ala alle kaksi neliökilometriä) ja tutustumme kävelykierroksella sen päänähtävyyksiin.

Näemme vanhan kaupunginosan kapeine kujineen, ruhtinaan palatsin, merentutkimusmuseon sekä katedraalin, johon ruhtinatar Grace on haudattu. Jetset-seurapiirien loistokkaassa huvittelukeskuksessa, Monte Carllossa voi omatoimisesti tutustua kuuluisaan Grand Casinoon erillisestä lisämaksusta tai tehdä maailmanluokan ostoksia paikallisissa liikkeissä.



HYTTILUOKAT		€
Fanny	2 hh	695
	1 hh	695
Pinta	2 hh	795
	2 hh y/a	745
	1 hh	895
Cornelia	2 hh	945
	2 hh y/a	845
	1 hh	1.045
Nina	2 hh	1.145
	2 hh y/a	945
	1 hh	1.345
Antonia	2 hh	1.295
	2 hh y/a	1.095
	1 hh	1.495
Kristina	2 hh	1.495
Odysseus	2 hh	1.595
	1 hh	2.095
Kolumbus	2 hh	1.645
Lapsihinta 2-15 v. 350 € / lapsi yävuooteessa hyttiluokasta riippumatta.		
2 hh = kahden hengen hytti 2 hh y/a = kahden hengen hytti kerrosvuoteilla 1 hh = yhden hengen hytti		

## Soita ja varaa (05) 21144

### Risteilyhintaan sisältyy

Risteily m/s Kristina Reginalla valitussa hyttiluokassa em. aikataulun mukaan, lennot Helsinki - Irakilion ja Nizza - Helsinki kenttäkuljetuksineen matkakohteissa, aamiaiset laivalla, kapteenin tervetuloilaisuus, asiantuntijaluentoja, monipuolinen risteilyohjelma laivalla risteilyisännän johdolla sekä satamamaksut. Kolumbus-, Odysseus- ja Kristina-luokan matkustajille lisäksi 1 x illallinen kapteenin pöydässä.

### Ateriapaketit € / hlö

Ateriapakettiin sisältyy 6 x illallinen noutopöydästä ja 1 x lounas

#### Ennakkoon ostettuna

• 100 € / aikuinen • 51 € / lapsi (5-15 v.)

#### Laivalta ostettuna

• 107 € / aikuinen • 54 € / lapsi (5-15 v.)

### Alennukset

3. ja 4. matkustaja samassa hytissä alennus 30% 2hh y/a hinnasta.

Risteily ilman lentoja alennus 200 € / hlö.

# KRISTINA CRUISES



Mj/Mv  
120/95

Kirkkokatu 16, 48100 Kotka • puh. (05) 211 44 • fax (05) 211 4500  
info@kristinacruises.com • www.kristinacruises.com

KÄY TANSSIMAAN 7

# Haasteita tanssiorkesterille: ILLAN OHJELMISTOVALINNAT

*Kaikille kaikkea vaiko sittenkin jokaiselle jotakin?*

*Ilta illalta tanssiorkesteri kohtaa uuden tilanteen pohtiessaan miten tehdä juuri tästä huvitapahtumasta ikimuistoinen paikalla olevalle yleisölle. Seuraavassa Lasse pohtii millä eväillä tässä pyritään onnistumaan ja mitä kaikkea tuossa tilanteessa viime kädessä huomioidaankaan.*

**V**iihdyttäjien rakentaessa illan ohjelmistoa on eroteltava ensinnäkin kiinteä ja muuntuva muoto toisistaan. Kiinteällä tarkoitetaan sitä että biisit soitetaan ns. settilistan perusteella eli ennalta päätettyyn muotoon. On bändejä joissa lista laaditaan yhdessä ennen esiintymistä tai sitten kukin orkesterin jäsen laatii sen vuorokerron vaikkapa kotona ja tuo keikalle. Settilistat ovat yleistä varsinkin rokkipuolella ja aloittelevien yhtyeiden keskuudessa.

Oma systeeminsä saattaa myös olla ns. freelance-solisteilla (ilman omaa, vakituista yhtyettä keikkailevat solistit) joista toiset järjestävät säestyskansionsa suoraan esitysjärjestykseen säestystilanteen helpottamiseksi. Tällaiset ennalta määritellyt biisijärjestykset ovat luonnollisesti selkeitä ja mahdollistavat ajan sääntämisen itse esiintymistilanteessa kun minimoidaan suusanallisten ohjeiden tarvetta. Melkoisena haittana samalla on todettava että illan / yleisön mahdolliset erityistarpeet jäävät helposti huomioimatta.

## **Muuntuvat olosuhteet**

Suurin osa viihdyttäjistä rakentaa kuitenkin ohjelmiston tietynlaisen kiinteän rungon mukaan, muuntaen sitä paikan ja yleisörakenteen mukaan. Huomioon otettavia seikkoja löytyy yllättävän paljon ja osa niistä on suorassa riippuvuussuhteessa toisiinsa. Tärkeimmät osa-alueet lienevät kuitenkin ko. tanssipaikka ja illan yleisörakenne.

Tanssipaikkoja voidaan tässä tapauksessa kategoroida kahteen päätyyppiin: lavat (nimenomaan huvitilaisuuksien järjestämiseen tarkoitetut kiinteistöt) ja ravintolat. Koska tässä artikkelissa keskitytään tanssiohjelmiston laatimiseen niin olen jättänyt tyystin huomioimatta konsertit, joissa puolestaan lähestytään asiaa aivan toisella tavalla. Tanssilavoista osa on suuria, alalle vihkiytyneitä, toimipisteitä jotka yhdessä sopivan

esiintyjän kanssa keräävät tanssinharrastajia satojen kilometrien päästä, kun taas toisaalta pienet ja usein idylliset kylälavat houkuttelevat pääsääntöisesti paikkakunnan omaa väkeä. Näissä "pikkulavatanseissa" on usein perinteinen kyläjuhlien fiilis, jossa eri ikäryhmät ovat edustettuna ja naapurien kanssa vaihdetaan kuulumisia.

Ravintoloissa voidaan erotella vastaava jako selkeisiin tanssiravintoloihin ja toisaalta "kuppiloihin" joissa valtaosalla yleisöstä on mielessä aivan muunlaiset intressit kuin tanssiminen. Näissä jälkimmäisissä paikoissa terve itesesuojeluvaisto sanelee että polkkaa ei kannata tarjota ja on aiheellisempaa keskittyä muistelemaan 70-luvun bailubiisien tekstejä.

Myös maantieteelliset eroavaisuudet ovat olleet selkeästi havaittavat. Kun etelä-Suomen tai Oulun seudun suosikkipaikoissa hidas valssi keinuttaa koko parketillista viehkeästi niin tuon samaisen tanssirytmän soittaminen toisella puolella suomea, kylälavalla on saanut aikaan kommentteja mitenkä "ei edes valssia osata kunnolla soittaa". Mieleenpainuvimpia muistoja tämän asian suhteen kohdallamme lienee ollut kovaäänisen kylänmiehen huuto salin poikki Toholammilla masurkan jälkeen kymmenisen vuotta sitten: "Soitakaa kunnan musiikkia kun kerran olette päässeet Lampin Lavalle soittamaan!"

## **Yleisörakenne**

Terveenä perusajatuksena viihdyttäjien tulisi aina pitää mielessään että ihmiset tulevat huvipaikalle ensisijaisesti tapaamaan toisia ihmisiä. Vasta tämän perustarpeen jälkeen painottuvat esiintyjien ja itse tanssipaikan kriteerit. Samoin kuin tanssipaikat, voidaan huvileisö voidaan luokitella tämän artikkelin aiheeseen soveltuvassa mielessä kolmeen päätyyppiin.



Riippuen paikasta, osa yleisöstä on paikalla "koska täällä on kemu", eli koska läsnä on muitakin huvittelunhaluisia ihmisiä, anniskelua ja kalenterissa lukee "lauantai". Tämä porukka kansoittaa pääsääntöisesti anniskelupuolta, vaikkakin käväisee muutaman kerran parketilla tai kuuntelemassa lavan edessä. Mukavia ihmisiä, jotka osaavat pitää hauskaa eivätkä paljon piittaa mitä ohjelmistoa "jukeboksi" lavalla soittaa.

Paikalla on, artistista riippuen, usein myös porukkaa jotka ovat tulleet vain ja ainoastaan kuuntelemaan suosikkiesiintyjäänsä. He odottavat yleensä kuulevansa ne samat suosikkibiisinsä kuin kotona levyitäkin ja heidänkin tarpeitaan tulee viihdyttäjän sopivassa suhteessa ottaa huomioon valitessaan esitettävää ohjelmistoaan. Usein juuri heille ensisijaisesti osoitetaan ne "kaikkityöt" ja "gimmedatdingit" joita "on kulttu jo kahdeksantoista vuotta".

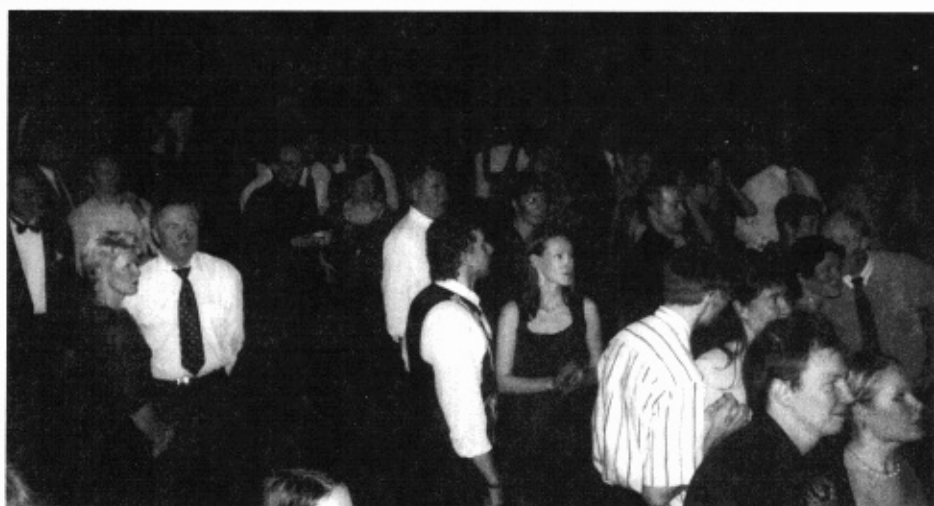
Kuten aiemmin totesin niin paikasta riippuen paikalla on vaihteleva määrä aktiivitanssipurukkaa. Heitäkin löytyy ainakin kahteen pääkastiin, joista ensimmäisen muodostavat ihmiset jotka puhtaasti kokevat tanssin mukavana ajanviettolapana ja ovat parketilla käytännössä koko illan mukana tunnelmassa. Heistä aistii viihtymisen ja lavan ohi tanssiessaan muistavat orkanbändinpoikia hyväntuulisella hymyllä. Tämä porukka ei juuri käy esittämässä toivomuksiaan illan aikana ohjelmiston suhteen koska ovat paikalla aiempien, positiivisten, kokemuksiensa perusteella ko-

merkkinä paritanssin sallivasta riemullisuudesta, jossa tanssitaan ensisijaisesti omalle parille muita huomioonottaen, ja taas toisessa ääripäässä tästä ryhmästä löytyvät ne pahimmat kurttuotsat joille "hitaan valssin tempo on pari piirua pielessä" ja joiden rymistäessä eteenpäin kaikki elollinen lakoo ympäriltä neljän metrin säteellä.

## Neuvonpitoa

Kuten edelläolevasta voidaan todeta huomioon otettavia perustähtökohtia ohjelmistovalinnoissa on lukuisia. Myös illan kokonaisuanti pyritään ottamaan huomioon. Perusiltana perustanssipaikassa täytyy muistaa soittaa kattava valikoima eri tanssirytmiejä. Valssi, foxtrot, tango, humppa, hidas valssi, cha cha, samba, bolero, ( jota tahssitaan rumbana) jenka, polkka, masurkka, jive ja slow fox ovat rytmejä jotka tulisi aktiivitanssijan lähtökohdista saada tanssia illan mittaan. Eri poljentoista jive/swing/rock'n'roll -osastoa tulisi myös tarjota jotta voidaan täyttää boogarien, lindyhoppaajien ja buggaajien odotukset. Näkyypä vanhaa kunnan potkurokkiakin vielä silloin tällöin. Viime vuosina myös hambo, salsa ja merengue ovat olleet toivelistalla.

Normaalina neljän setin iltana (settiin mahtuu keskimäärin seitsemän kappaleparia) täyttyy noista kuudestatoista peruslajista, kertaalleen soitettuna, yksistään yli kaksi settiä. Iskelmämusiikin perusrytmi, beat-kategoriaan sisältyvä eri tempoiset muunnokset palvelevat tanssillisesti hitaammassa päässä lähinnä vain vaihtoskelumuunnoksia ja tempohäärän "ylitempopäässä" niihin voidaan soveltaa erilaisia fuskuvariaatioita. Toisaalta nämä "iskelmät" ovat sitä tuttua ja turvallista perusmusiikkia jonka tahdissa myös ne "eitanssifriikit" uskaltavat ja haluavat helpommin tulla parketille. Lisäksi



viihdyttäjän suhteen.

Toisen osan tätä "tanssilyleisöä" muodostavat ne varsinaiset friikit joilla on myös selkeästi omat odotuksensa illan ja ohjelmistorakenteen suhteen. He odottavat saavansa tanssia sopivassa suhteessa kaikkia niitä tanssilajeja johon ovat tanssitaidon hankkineet. Toivomukset ja epäkohdat tuodaan myös herkeästi julki silloin kun niihin on omasta mielestä aiheutta. Tämä näkyvä osa illan yleisöstä toimii parhaimmillaan esi-

blues-tanssin taitajat voivat hyödyntää taitojaan sekä äärihitaassa beatissa että perinteisessä "hopeinenkuu-12/8-triolissa".

Myös tango pitää sisällään myös seuratanssiympyröissä kolme alalajia: niin perinteisen suomalaisen tangon, saksalaispoljentoisen marssitangon (tanssiurheilutango) kuin alkuperäisen argentiinalaisen. Eri alalajit omakseen kokevien odotukset leijuvat ilmassa kuin Damokleen miekka aikoinaan.

Tämä lista osoittaa miten monimuotoiset tanssifriikien odotukset useasti tanssi-illan suhteen monestikin ovat. Kun tähän lisätään kuuntelevan yleisönosan odotukset ja toivebiisit (luonnollisesti riippuen kuinka paljon heitä on paikalla suhteessa tanssijoihin) niin perinteitä kunnioittavat (kaikki tanssit alkavat valssilla, viimeiset valssit) neljä settiä alkaakin jo olemaan täynnä.

Kuten näppärimät johtopäätöstelijät jo varmaankin ovat huomanneet niin helpoin tapa sovittaa tanssijoiden ja kuuntelijoiden tarpeet yksin, olisi tarjota monipuolisella rytmivalikoimalla kummankin ryhmän tarpeet täyttävää musiikkia. Tässä ongelmassa oman lusikkansa soppaan työntävät ne vielä jäljellä olevat, kotimaista iskelmämusiikkia soittavat radiokanavat, joista suuri osa laittaa roskakoriin kaikki uutuuslevyt jotka vähänkin haiskahtavatkin tanssimiseen liittyvältä. Eli mikäli mieli levyn soivan edes teoriassa näillä kanavilla, niin on pitäydyttävä monotonisissa beat-rytmeissä. Noidankehä on valmis.

## Ryhmittely

Keskivertotanssi-illan ohjelmisto rakentuu joka ilta uudelta pohjalta, kaikki nuo alussa luetellut perustähköt kohdat huomioon ottaen. Vielä viisitoista vuotta sitten oli itsestään selvää että ravintoloissa soitettiin ainakin ensimmäinen setti instrumentaaliviihdemusiikkia ruokalijoiden "viihdyttämiseksi". Tätä ei nykyisin juuri enää vastaan tule mutta muita erityispiirteitä illoissa toki on. Olennaisinta on sijoittaa monipuolisin ja keskeisin tarjonta siihen kohtaan iltaa jolloin suurin osa kohderyhmästä on paikalla. Yleensä tämä tarkoittaa sitä että alkuillasta tarjotaan paikallaoleville soveltuvaista ohjelmistoa ja varsinaiset megasetit sijoittuvat illan kliimaksivaiheeseen. Joinain iltoina ensimmäisen tunnin aikana paikalla on kolme paria ja järjestysmies, kun taas vaikkapa Pavilla yleisö tulee paikalle niin hyvissä ajoin että ensi valssien kaikuessa lattia on jo käytännössä täynnä. Viimeksi mainitussa tilanteessa pyrimme aloittamaan "täyslaidallisen" tarjonnan heti alusta saakka.

Viimeisellä setillä taas tunnelmaa pyritään, varsinkin ravintoloissa, hivenen rauhoittamaan, koska valtaosalla porukasta on selvästikin korostuneempi tarve supista mukavia tanssipartnerin korvaan kuin hioa sitä alkuillan bw-freeneissä esille tullutta triplestep-askeleen ajoitusta.

Perusseteissä ryhmittelyperusteemme jaetaan lähinnä hakemaan tasapainoa akseleilla: hidas >< nopea, perinteinen >> modernimpi, kaikille sopiva >> vain friikeille soveltuva. Käytännössä pyritään välttämään saman valinkriteerin toistamista peräkkäisissä

pareissa. Esiintymistilanteessa antenni on koko ajan suunnattuna huomioimaan yleisörakennetta, muistamaan että tarvittavat rytmilajit tulee tarjoiltua (iltoina jolloin niitä tarvitaan) sekä tarkkailemaan kelloa, jotta kaikki ajoittuisi sopivassa suhteessa setin pituuteen. Normaaliolosuhteissa tämä kaikki tapahtuu soiton aikana takaraivossa, jotta heti biisin päättymisen jälkeen olisi mielessä selvillä ehdotus seuraavasta kappaleparista. Samalla tiedostetaan luonnollisesti se että osa spesiaalirytmistä soveltuu tanssittavaksi myös muuten kuin tanssikohtaisella erityislajilla. (Esim. cha cha: paikasta riippuen pienempi tai suurempi vähemmistö tanssi cha chana, enemmistö "slow slow quick quick" -pohjalta)

Tanhurytmien (jenkka, polkka, masurkka) sijoittaminen välittömästi ennen taukoa on osoittautunut luontevaksi ajankohdaksi useastakin syystä; yleisö on kahdenkymmenen vuoden aikana oppinut odottamaan niitä ko. hodissa iltaa ja toisaalta koska osa yleisöstä kaikkooa silloin lattian reunoille (varsinkin polkan ja masurkan aikana) ja jopa kahvilaan asti niin ne samalla toimivat luonnollisena valmistumana tauolle tai orkesterin vaihdolle.

Koska kyseessä on periaatteessa demokraattinen yhteisö niin luonnollisesti henkilökohtaiset intressit vaikuttavat myös tarpeeseen esittää joku tietty biisi, sopivassa paikassa illan rytmitystä. Käytännössä on kuitenkin selkeintä että yksi tai kaksi ottaa prosessista kokonaisvästuun jolloin neuvonpitoon ei mene kohtuuttomasti aikaa laulujen välissä.

## Jokaiselle jotakin

Kuvaamani ajatukset ovat luonnollisesti henkilökohtaisia, kahdenkymmenen kahdeksan tanssimuusikko-vuoden kautta suodatettuja toiminta- ja ajattelutapoja, joilla pyrin kertomaan että illan ohjelmiston valinta ei suinkaan ole Finlandersin osalta sattumanvaraista, vaan tiedostettu prosessi jolla pyritään mahdollisimman tasapainoiseen ja monipuoliseen musiikkitarjontaan, ottaen mahdollisuuksien mukaan huomioon edellä mainittuja illan erityispiirteitä.

Tanssiorkesteri on työpaikkana toimi, jossa pätevät samat liike-elämän lainalaisuudet kuin monessa muussakin palveluammattissa. Monipuolinen ja mahdollisimman korkeatasoisesti toteutettu ohjelmisto, jossa on muuntumisvara on yleisöpalautteen mukaan tärkeimpiä valttejamme. Tulemme pitämään siitä kiinni jatkossakin.

Tervetuloa tanssimaan...

Lasse Paasikko

# Sinustako seuratanssinohjaaja?

## Uusi koulutus alkaa heinäkuussa

SUSELin uusi seuratanssin perusohjaajakoulutus alkaa Joensuussa koulutuksen ensimmäisellä kurssilla 5-9.7.2004. Koulutus jatkuu neljänä viikonloppuna talven 2004-2005 aikana ja kesällä 2005 tentitään opitut asiat.

Jotta voit olla varma selviämisestäsi koulutuksessa, järjestämme KOULUTUKSEEN VALMISTAVAN TANSSIKURSSIN 26-28.3.2004 (paikka avoin). Kurssilla parannat omaa tanssitaotasi koulutuksen lajeissa ja helpotat näin etukäteen opiskeluasi. Lisätietoja: [www.susel.fi](http://www.susel.fi)

Koulutus on tarkoitettu kaikille kiinnostuneille, erityisesti seurojen ohjaajille. Koulutuksen toteuttavat seuratanssin huippuammattilaiset Juhani Tahvanainen, Liisa Koivuniemi, Timo Arstila sekä vierailevat kouluttajat, mm. muusikko Lasse Paasikko.

Lisätietoja: [www.susel.fi](http://www.susel.fi)

Sekä valmistavan kurssin että varsinaisen kurssin ilmoittautumiset ja lisätiedot:

[Timo.Arstila@helsinki.fi](mailto:Timo.Arstila@helsinki.fi), 040-592 3449.

*Tervetuloa mukaan!*



# BUENOS AIRES, en mi corazon

*Tanssinystävästä koostuva 25 henkilön ryhmämme koki ikimuistoisen laskeutumisen Buenos Airesiin, sillä edellisen yön ukkosmyrskyn jäljiltä oli vielä aamullakin niin tuulista, että laskeutumisemme oli yhtä vatkausta, mutta innoissamme emme ymmärtäneet edes pelätä...*

**O**ppaamme Maria ja Javier kuskasivat meidät viehättävään pieneen perheho-telliin, jossa oli vain 10 huonetta ja kaikki meidän porukan käytössä. Yläkerrassa oli yhteinen keittiö, joka hyvin pian muuttui tanssisaliksemme, koska vakiovarusteisiin kuului cd-soitin ja hyllymetreittäin tangolevyjä ja pianokin oli ahkerassa käytössä. Myös kattoterassilla tanssimme romanttisesti tähtitaivaan alla aamuyön tunteina.

Kevät oli juuri aluillaan, joten ensimmäinen viikko oli ajoittain sateinen ja ukkoskuurat olivat yleisiä. Toisella viikolla saimme nauttia auringosta ja yölämpötilakin oli parina yönä jopa 30 astetta. Tanssimiselta ei kyllä monta tuntia liennyt aikaa auringon palvontaan, aamusta enintään pari tuntia, koska ensimmäiset tanssitunnit kaupungissa alkoivat jo 12.00 La Confteria Idealissa, jota eri tanssikoulut vuokrasivat käyttöönsä. Kolmen tunnin valmennus maksoi alle 2 euroa. Samassa paikassa alkoivat päivätanssit 15.00 kestäen aina 21.00 asti (taas vajaa 2 ). Valmennuksissa tapasimme paljon muitakin turisteja (hollannista, ruotsista, norjasta, venäjältä, USA:sta, kanadasta jne), mutta kaikista mieluiten tanssimme tietysti paikallisten



kanssa, joita tuli myös valmennuksiin, ihan taitavia vanhoja milongueroja, jotka tulivat mielellään "opettamaan" turisteja.

Diego Alvaron ja Zoraida Fontclaran tunneilla vallitsi tietyt säännöt: paria vaihdettiin säännöllisesti, vähintään kaksi, enintään neljä kappaletta sai tanssia saman kanssa ja vaihto. Vain itse kysymällä sai opetusta siihen asiaan mikä mieltä askarrutti, kuvioon tai tekniikkaan. Pablo Nievasilla ja Valeria Zuninolla oli aivan toinen tyyli opettaa, he opettivat tietyt askeleet ja kuviosarjat koko porukalle. Myös siellä vaihdettiin paria, koska sama ongelma se on joka paikassa, naisia on aina enemmän. Lähes kaikki valmennuksessa olleet

jatkoivat sitten päivämilongan merkeissä ja tietysti uusiakin ihmisiä tuli tanssimaan. Joten ei muuta kuin jalat ristissä (=merkki että haluaa tanssia) istumaan pöytäan ja silmäilemään ympärillä istuvia miehiä. Jospa joku nyökkäisi kysyvästi ja tietysti nyökkäilimme heti takaisin ja näin päädyimme tanssilattialle, jossa saman parin kanssa tanssittiin niin kauan kuin tuli väli-soitto (yleensä 4-5 kappaletta). Välillä tiskijukat soittivat myös valsseja ja milongaa tangojen lisäksi. Nekin sujuivat varmojen viejien kanssa ihan kohtalaisesti, mutta tango oli tietysti numero uno.

Ensimmäisen viikon aikana meitä kuskattiin bussilla eri tanssisalonkeihin, joissa oli yleensä myös opetusta ennen milongan alkua. Kaikki olivat tunnelmallisia paikkoja ja tanssilattiat olivat kohtuullisen isoja (200-300 neliötä). Toisissa paikoissa oli vanhoillisempaa meininkiä, pariskuntia hienosti pukeutuneina jne, toiset paikat olivat rennompia ja väki oli nuorempaa. Hyvin pian löysimme omat suosikkipaikkamme, joista yksi oli La Viruta. Siellä oli milongat keskiviikosta-sunnuntaihin ja joka ilta tanssinopetusta. Tunteja myös salsasta ja rokista (= swing pohjaista lindy-hoppia, 8- ja 6-countilla). Tämä oli meidän suosiossa, koska jos tangossa tunsimme itsemme luusereiksi, niin näissä rock ryhmissä saimme loistaa, sillä taso siellä ei ollut suomen veroista.

Opetusta oli kolmessa tasoryhmässä ja opettajat olivat tosi hyviä, mutta ryhmät vähän liian suuria ja



ylimmällä tasollakin oli miehiä, jotka hyvä jos perusaskeleen osasivat. Meidät otettiin hyvin mukaan "piireihin" ja opettajammekin tulivat jo kolmantena päivänä tervehtimään poskisuukoin, mikä siellä oli yleinen tapa. Ja aina meille jostain järjestyi tanssittajiksi parhaat rockin taitajat, joten letti märkänä sitä mentiin. Tango-opetusta oli 5:ssä tasoryhmässä. Me aloittelimme 3. tasolta, mutta pian siirryimme neljänteen ja viimeisinä iltoina jo viidenteen. Pärjäsimme sielläkin hyvin, jos pariaksi sattui osaava mies! Opetushan tapahtui vain espanjaksi, mutta katsomalla pärjää hyvin. Illtamilonga alkoi 23 aikoihin ja viikolla kesti 03 asti ja viikonloppuisin aina 06 asti.

Buenos Airesissa oli erittäin turvallista. Niin paikalliset kuin turistikin toivat takkinsa, kenkensä, laukkunsa ja rahansa pöytiensä alle tai tuoleilleensa ja koskaan ei kuultu että keneltäkään olisi mitään kadonnut. Kerran



Raijakin unohti lompakkonsa vessaan, kun oli niin kiire tanssimaan, mutta niin sekin löytyi baaritiskiltä, joten rehellistä porukkaa. Huomioimme myös, että suurin osa tanssijoista joi vain

vettä tai colaa. Mutta kun tanssikoulujen showryhmät ilmaantuivat paikalle valmentajineen, niin sellaisissa pöydissä oli aina samppanjat jäissä. Näimme muutamana yksittäisen tanssiesityksen kesken milongaillaan, joista paras oli Roberto Herrera ja Natacha Poberaj, Wau!! Kaikista paras show oli Los tangos de La Cabala, johtajana ja koreografina Guillermina Quiroga. Show koostui viidestä tanssiparista. He eivät vain tanssineet vaan myös näyttelivät erittäin tunteella. Illan kulku oli, että puoli tuntia showta ja puoli tuntia yleisö sai tanssia ja tätä jatkui 21-02 asti, siis monta teemaa ehti esityksessä olla. Parhaiten muistamme häät ja kolmiodraaman, mikä oli aivan käsinkosketeltavan dramaattinen. Toinen mahtava "show sudakas" oli ihan eri tyylinen, enemmän kansantanssia, akrobatiaa ja afrikkalais-tyylistä rummutusta huumorilla höystettynä, erittäin taitavia esiintyjä hekin.

12 miljoonan asukkaan Buenos Airesissa oli helppoa liikkua jalkaisin, busseilla ja metrolla, katuja kulki vain vaakaan ja pystyyn. Pari eka päivää liikuimme jalan, kunnes huomasimme, että jalat on säästettävä pelkästään tanssille, joten loppu ajan ajelimme takseilla, mikä oli siellä hyvin halpaa. Aina aamuöisin osallistuimme taksien "kiihdytyskilpailuihin" kaupungin teoriassa 5-kaistaisilla (yhteensuuntaan) pääkaduilla,

jotka olivat käytännössä 8-9 kaistaisia, koska keskivi-voillakin ajettiin. Kaasua Pablo!

Välillä piti myös syödä, onneksi löysimme kaupungista hyviä ruokapaikkoja. Seisovasta pöydästä sai syödä reilulla kolmella eurolla (sis.veden). Valikoima oli mahtava kymmenine alkuruokineen, pääruokineen, grilleineen/lihoineen ja jälkiruokineen ja sitten taas ähkyssä tanssimaan.

Ryhmällemme oli tarjolla myös muutakin aktiviteettiä. Osa kävi pampaksella/maaseudulla ratsastamassa ja jokiristeilyllä. Jotkut vierailivat Uruguayssa ja vesiputouksilla. Myös museoita, teattereita, katedraaleja ja muita monumentteja olisi ollut vaikka kuinka paljon tarjolla, mutta allekirjoittaneet keskittyivät vain tanssimiseen. Myös Eino Grönin esiintyminen paikallisessa tanssisalongissa jäi väliin, mutta sen johdosta jopa paikallisessa lehdessä kirjoitettiin (hulluista) suomalaisista, jotka ovat tulleet maahan vain tangoa tanssiakseen. Otimme myös yksityistunnit Eurooppaakin kiertäneeltä ja Suomessakin käyneeltä Luis Grondonalta (a 20\$). Myös Zoraidan naistenpracticalla käytiin neljän tunnin tehotreenissä (10\$). Kaikki tarvittava tanssieto löytyi alan lehdistä: Tangauta ja B.A. Tango. Hyviä milongapaikkoja olivat myös Nino Bien, Torquato Tasso,



Club Gricel ja Salon Canning. Muutaman kerran kerkesimme shoppailemaan, edullisia tanssiasuja ja kenkiä löytyi esimerkiksi av. Cordobalta, Santa Feeltä ja Sui-pachalta.

Kahden viikon ajalle sattui monenlaista menijää: osa kikkaili kuvioilla, niin että päämme oli ihan pyörällä ja opimme kymmeniä uusia juttuja (jotka on jo varmaan unohdettukin), osa tanssi vain kolmella kuviolla sujuvasti kaikki kappaleet (ne kuvat osataan vieläkin) ja joidenkin harvojen kanssa koimme oikeaa tanssinriemua ja kuvittelimme jopa että osaamme jotain. Tuntui että tanssimme just samaa biisiä, just samoilla ajatuksilla ja askelilla, siinä oli sitä jotain, mahtavaa!!

Maarit ja Raija

# Keikalla: Finlanders avasi Kulttuuritalon tanssit

Usean helsinkiläisen tanssiravintolan lopetettua toimintansa on Jyväskylän viihdekeskus uskaltanut elvyttää pääkaupungin tanssitarjontaa. Helsingin Kulttuuritalo on tarjonnut vivahteikasta tanssihistoriaa usean vuosikymmenen ajan. Lokakuussa historiaa jatkettiin järjestämällä monen vuoden tauon jälkeen avajaisanssit.

Illan aikana musiikista vastasi kolme kokoonpanoa. Finlanders ja Milana orkestereineen esiintyivät pääsalissa. Aulassa elävästä musiikista vastasi yksimiehininen orkesteri Toni Aarre. Ohjelma oli varsin rohkea. Finlanders soitti korkealaatuista ja monipuolista tanssimusiikkia keräten paikalle suuren yleisön. Milana orkestereineen oli ajoitettu esiintymään vasta klo 24-01 ja soitti läpi koko tunnin discoswing-painotteista 80-luvun bilemusiikkia. Tämä yhdistelmä yllätti mutta toimi avajaisissa loistavasti.

Kulttuuritalolla aikaisemmin käyneet tanssivat alkuillan nostalgisissa tunnelmissa. Puoliltaöin meno muuttui riehakkaaksi nuorisodiscoksi. Tämän jälkeen Finlandersin viimeinen setti oli mannaa tanssijoille. Porukkaa oli jäljellä myöhäisillasta enää valikoidusti. Tilaa tanssia oli runsaasti. Musiikki oli häikäisevää sisältäen Finlandersin aikanaan Tähtitansseissa soittamia swing-kappaleita (Take The A-Train mm). Illan hauska huipentuma oli perinteinen Karhutanssi.

Yleisöstä löytyi loppuun asti huumorintajua muodostaakseen tanssiletkan ja noudattaakseen Jussin tanssiohjeita "kyykkyyn", "ylös", "kyykkyyn", "ei kun vielä kyykkyyn". Reisien puutumisesta huolimatta tunnelma oli iloinen ja Kulttuuritalo sai arvoisensa avajaiset. Illan hauskinta tanssimenoa oli myös ala-aulassa, jossa tanssittiin läpi illan kun ylhäällä oli tungosta.

Jyväskyläläiset onnistuivat avajaisjärjestelyissään. Tarjoilutilat olivat hyvin järjestetty. Henkilökunta oli todella ystävällistä ja asiat sujuivat niin kuin pitikin. Sama palvelualltius on jatkunut avajaisen jälkeen myös muissa Kultsan tansseissa. Kultsan suurimmat haasteet lienevät hieman hankala pitkulainen lattia, vaikea äänentoisto tästä johtuen sekä housuihin saakka nouseva pöly, jolle varmaankin voisi jotain tehdä.

Aika kertoo miten suosituiksi Kultsan tanssit muodostuvat. Pääkaupunkiseudun tansseista on käyty vuoden aikana niin paljon polemiikkia, että toivoisi jonkun paikan saavan jatkuvuutta ja menestystä. Kokemusten jälkeen järjestäjille toivoo pelkkää hyvää. Suosittelen tutustumista Kultsan tansseihin Finlanders-iltana pe 9.1. (Finlanders, Virve Rosti & Menneisyyden vangit) tai la 24.1. (Agents, Jussi & the Boys).

Hanna

## Albumista: Kunun roudausta



Syksyisellä Lapin kiertueella sattui tavan takaa että ns. ruskaväsymys yllätti kesken työnteon. Oheinen kuvasarjamme kertoo mitä tapahtui moisen väsähtämisen yllätettyä Karin kesken roudaamisen Äkäslompolon Kaivohuoneelle. Neuvokkaat soitattajaverit tarjosivat kantoapua, ja ennen pitkää Kunun pääsi jälleen virkeänä ja levänneenä jaloilleen (kuvassa etualalla).



# Uudet kotisivut avattu!

Käy tutustumassa: [www.finlanders.fi](http://www.finlanders.fi)



## Jatkoa sivulta 5

### Luonnollinen kiertokulku

Finlanders-orkesterissa kapellimestarina toiminut Aku Toivonen näkee 2003 vuoden kuninkaallisten olevan hyvin tasainen porukka.

- Taidollisesti ei ole kovin suuria eroja, joten saa nähdä kenet yleisö lopulta ottaa omakseen.

Toivonen on itse tanssiorkesteri työnsä lisäksi osakkaana vuosi sitten perustetussa MTG-levy-yhtiössä.

- Perustimme suomalaisen levy-yhtiön yhdessä kahden muun oman studion omistavan tuottajan kanssa vastaiskuksi monikansallisten levy-yhtiöiden tuotannolle. Toivonen kertoo.

Musiikki tuottaja group -sanoista nimensä saaneen yhtiön levyjä on markkinoilla jo useita. Toivosen kanssa tuottajina toimivat Jussi Eriksson ja Vekke Mäki, joka tunnetaan muun muassa Sound of Rels ja Tik Tak -bändien taustahahmona.

Uusimpana MTG-yhtiö toi markkinoille Rami Rafaelin ja Johanna Piipposen yhteislevyn Yleisön Suosikit, joka julkaistiin, kuinkas muuten, Sinitaivaskonserttikiertueen aikana.

- Tammikuussa ilmestyvä levy Aita Hirvoselle on seuraavana vuorossa, Toivonen kertoo.

- Muita nimiä iskelmämusiikin ulkopuolelta ovat muun muassa Turun suunnalta tulevat hevibändit Kilpi ja Glits.

NIINA KAINULAINEN



Finlanders: "Romanssi" elokuvasta Katariina ja Munkkiniemen kaunis kreivi.

# TÄHTIEN LOISTETTA

TANSSI- JA HUVIKESKUS

**SATULINNA** :ssa

**26.12. Tapanina tanssitaan!**

**ANTTI HUOVILA & SATA KITARAA**

**27.12. MAARIT PELTONIEMI & FEDERAL**

**RAIMO PIIPPONEN & HAVANNA**

**31.12. Uudenvuoden vastaanottajaiset!**

**MAGNET & VIRVE NUOTIO**

**PEKKA TIILIKAINEN & BEATMAKERS**

(Finkkukortilla 1+1=1 - Kaksi yhden hinnalla!)



**La 3.1. SAIJA TUUPANEN,**

**2004 ARTO NUOTIO & FANTASIA**

Klo 18 vuoden ensimmäiset Tangomarkkina-karsinnat

**Ma 5.1. KARI HIRVONEN, HELMENKALASTAJAT**



**10.1.2004**

**“Se tammikuun tapahtuma!”**

**FINLANDERS**

(Finkkukortilla lippu 10 €)

**17., 24. ja 31.1. BAUNSSI:n TANGOKURSSI**



## Tapaamisiin...

18.-19.12. OULU Foxia	30.1. KURIKKA Pitkä-Jussi	21.2. LAPUA Latosaari
20.12. AURA Nuortentalo	31.1. KAUAJOKI Aron Areena	5.3. TURKU Galax
3.1. NURMIJÄRVI Ruusulinna	2.2. LEVI Hot, Levitunturi	6.3. NURMIJÄRVI Ruusulinna
5.1. LAHTI Pesäkallio	3.2. KUUSAMO Hot, Kuusamo	<b>8.3. OULU Madetojan sali</b>
9.1. HELSINKI Kulttuuritalo	4.2. ÄKÄSLOMPOLO Kaivuhuone	<b>9.3. KUOPIO Musiikkikeskus</b>
13.1. SILJA EUROPA	5.2. KEMI Cumulus	<b>10.3. MIKKELI Konserttikeskus Mikaeli</b>
15.1. HELSINKI Inter-Continental	6.2. KEMIJÄRVI Liikuntahalli	<b>11.3. LAHTI Sibellus-talo</b>
16.1. YLIHÄRMÄ Kuntokeskus	7.2. TYRNÄVÄ Seurojentalo	<b>13.3. JÄRVENPÄÄ Järvenpää-talo</b>
17.1. PALOKKA Viindekeskus	8.2. NOKIA Kerhola	<b>14.3. TURKU Konserttitalo</b>
20.-21.1. VIKING ISABELLA	12.2. SEINÄJOKI Cumulus	<b>16.3. TAMPERE Tampere-talo</b>
23.1. HÄMEENLINNA Rav. Sirkus	13.2. KOUVOLA Vaakuna	19.3. MOUHIJÄRVI Tanssikrouvi
24.1. SOMERO Teeriharju	14.2. KARSTULA Lomakouhero	20.3. AURA Nuortentalo
27.1. NAANTALI Kylpylä	17.2. HANKASALMI Revontuli	26.3. LAPPAJÄRVI Kivihippu
28.1. LAPPEENRANTA Monrepos	18.2. TAMPERE Hämeensilta	27.3. SOTKAMO Naapurinvaara
29.1. VALKEAKOSKI Waltikka	19.2. TURKU Galax	28.3. ÄKÄSLOMPOLO Äkäshotelli

## Finlanders Teamin yhteistyötanssipaiikat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaiikkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaikat, tarjoavat Teamilaisille 3-4 euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa: (poikkeuksena \* merkityt paikat, joissa voimassa olevalla Finlanders Team -kortilla saa alennuksen lipun hinnasta myös muina tanssi-iltoina!)

**Aulava, Alavus\***  
**Aronkeidas, Kauhajoki\***  
**Auran Nuortentalo, Aura**  
**Ilveskasino, Kuopio**  
**Kolmilammin Lava, Hausjärvi**  
**Merikievari, Merikarvia\***  
**Rauhalahdi, Kuopio**  
**Riutanharjun Lava, Riihimäki**  
**Ruusulinna, Nurmijärvi**  
**Rönnin Lava, Eräjärvi**  
**Satulinna, Hattula**  
**Suurlava, Mäntsälä**  
**Syvälahden Lava, Kangasniemi**  
**Valasranta, Yläne**

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkkutanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

# Auran Syke

**T**anssiklubi Auran Syke on kahden Varsinais-Suomalaisen tanssilavan yhteinen "kanta-asiakasjärjestelmä". Tanssiklubi aloitti toimintansa syyskuussa 2003 ja vastaanotto tanssinharrastajien keskuudessa on ollut innostunutta alusta lähtien, jäseniä liittyi jo syksyllä noin 300. Tanssiklubi Auran Syke tarjoaa jäsenilleen -2 € alennusta tanssilipuista Auran Nuortentalolta talvikaudella ja Yläneen Valasrannalta kesäkaudella. Lisäksi tanssiklubin yhteistyökumppanit tarjoavat jäsenille alennusta mm. tanssikursseista

ja -kengistä. Auran Syke järjestää myös erilaisia jäsentapahtumia. Hyvä esimerkki tästä on 20.12.2003 klo 20-21 FINLANDERS TEAMin kanssa yhteistyössä toteutettava joulujuhla Auran Nuortentalolla. Tuleva ohjelma kevätkaudella 2004 on vilkasta, tulossa on esimerkiksi bussimatka tanssikärpäsen puremille, artistitapaamisia ja klubitanssit jäsenille. Lisätietoa tanssiklubista löytyy Auran Nuortentalon kotisivuilta [www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)

## Finlanders Teamiin liittyminen

Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:

A. Voit maksaa jäsenmaksun (12 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella henkilö- ja osoitetietosi joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.

B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittynä, tarvitsee lomakkeen "Viestitiedot" -kohtaan kirjoittaa liittynän henkilö- ja osoitetiedot jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.

MALLILOMAKE:

Saajan tilinumero,saaja Mottagarens kontonummer, mottagare  <b>OP 563000 - 2148802 FINLANDERS TEAM</b>	<b>TILISIIRTO GIRENING</b>  Viestitiedot: <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>	<b>KUITTI KUITTO</b> Saaja ja maksaja Mottagare och betalare <b>FINLANDERS TEAM</b>  Maksajan nimi ja osoite <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>
Maksajan nimi ja osoite <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>	<b>Euroa 12</b>	<b>Euroa 12</b> Tilille nro Tilli konto nr <b>563000-2148802</b> Tililtä nro Från konto nrr

Saajan tilinumero,saaja  
Mottagarens kontonummer, mottagare

**OP 563000 - 2148802  
FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

Allekirjoitus  
Undersrift

Tililtä nro  
Från konto nrr

**TILISIIRTO GIRENING**

Viestitiedot:

**Euroa 12**

**KUITTI KUITTO**

Saaja ja maksaja

Mottagare och betalare

**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

**Euroa 12**

Tilille nro Tilli konto nr  
**563000-2148802**  
Tililtä nro Från konto nrr

# TANSSITUNNELMAA



**KAIKENIKÄISILLE!**

**LA 20.12. KLO 21 - 02**

**Finlanders**

Tanssiklubi Auran Syke kutsuu kaikki **FINLANDERS TEAMin** jäsenet yhteiseen joulukarkeloon Nuortentalolle.

Ilta alkaa joulutorttu kahvilla klo 20.00.

Jouluaiheista ohjelmaa, mukana menossa Jussi, Arska, Aku, Lasse, Kunu ja Timo.

Illan hinta teamilaisille 10 Eur (sis.tanssillipun)



## Tapaninpäivän tanssit **Pe 26.12. klo 19 - 02**



**A.Aallon  
Rytmiorkesteri  
Paula Koivuniemi  
& Mekka  
Varjokuva**



**La 27.12. klo 21 - 02**

**Tarja Lunnas  
& Rosso  
Varjokuva**



La 03.1.-04 Mikko Mäkeläinen & Myrskylyhty

Solistiyhtye Suomi

La 10.1.-04 Kari Tapio & Hänen orkesterinsa

Swingers

La 17.1.-04 Agents & Jorma Kääriäinen

Neljänsuora

La 24.1.-04 Anne Mattila & Mistral

Teemu Harjukari & Taivaanrannanmaalarit

La 31.1.-04 FBI-Beat & Markus Törmälä

Annika & Amor

( plenet ohjelma muutokset mahdollisia)

**TERVETULOJA TANSSIMAAN JA VIIHTYMÄÄN !**

# AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

**VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAIKKA**



2

Port Paye  
Finlande  
115048

**Etelä-Suomen uusin tanssittaja vain 29 km Hesasta !**

Tanssimesta tanssittaa  
**Ruusulinna**

Nurmijärvi puh. 09-2504360



**Uudenvuoden 2004 avajaiset !!**

**PERINTEISET LOPPIAISTANSSIT  
LA 3.1 FINLANDERS**

Reija Kortet ork.

Liput Finkku-kortilla 12 e (norm. 14 e)

**MA 5.1 ANTTI HUOVILA ork.  
Mantsuuria**

**LA 10.1 MARKUS TÖRMÄLÄ  
FBI-BEAT  
Mikko Kilkkinen ork.**



**LA 17.1 SOUVARIT  
Pia Lång ork.**

**LA 24.1 KARI TAPIO ork.  
HELMI tanssiork.**



**LA 31.1 YÖLINTU  
Banderolli ork.**



**LA 7.2 CHARLIES**

**Katso ohjelmaamme lähemmin nettisivuiltamme.  
www.ruusulinna.net tai puh: 0400-808 871**

**Tanssittavaa uuttavuotta 2004 !!!**