



# ÄY TANSSI AAN

FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI

nro 18 SYKSY 2002



Sisältää mm.

- Tanssijoiden ja musiikintekijöiden yhteistyötä parhaimmillaan
- Humppamatkailijan terveystopas
- Musiikki tanssin perustana

# TANSSIKAUDEN AVAUS

LA 5.10.-02 KLO 21 - 02



**Finlanders**  
(Finlanders Team alennus)

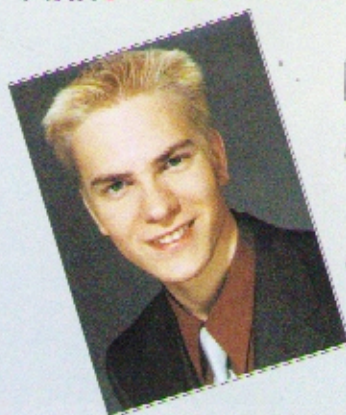


la 12.10.

Eija Kantola & Omega  
Anne Mattila & Volare



La 19.10.  
Antti Huovila  
&  
Satakitaraa



La 26.10.  
Mikko Mäkeläinen  
&  
Myrskylyhty



la 2.11.

Kirsi Ranto & Kesyttömät  
Taivalkunta Beat



## TULOSSA...



Agents  
Arja Koriseva  
Taikakuu  
A.Aallon rytmiorkesteri  
Charlies  
Anna Eriksson  
Taina Kokkonen  
Tarja Lunnas  
Janne Tulkki  
Yölintu  
Maarit Peltoniemi  
Annika Eklund

(pienet ohjelma muutokset mahdollisia)  
[www.aurannuortentalo.fi](http://www.aurannuortentalo.fi)



la 9.11.



Syke  
Tomi Markkola & Fernet

TERVETULO A TANSSIMAAN !

# AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAikka

# Ihanat illat...

*Tervehdyksemme jälleen teille kaikille tanssiville ja musiikkia kuunteleville ystävillemme ympäri suloisen Suomen maan. Hehkuvan helteinen kesä alkaa olla jälleen takana ihastuttavine tunnelmineen ja tuota lämpöä olemme kaikki varmastikin varastoineet sisinpäämme jaksaksemme sen avulla tulevan pitkän talvikauden.*

**F**inkkujen kesä kului tuttuun tapaan ahkeran keikkailun ja toisaalta heinäkuun odotetun kesäloman merkeissä. Tuon lomakuukauden jälkeen on taas odotettavissa tasaista liikehdintää maamme tasokkaimmilla tanssipaikoilla ja mahtuupa syksyyn piipahdus Rhodoksella viihdyttämässä Apu-kerhon matkalaisia. Lokakuun lopulla järjestetään Espoon Dipolissa kolmannet Tähtitanssit jotka tulevat jälleen keräämään saman katon alle kaikki maamme aktiivisimmat tanssinharrastajat yhdessä viihtymään monipuoliseen ja korkeatasoiseen tanssitapahtumaan.

Marraskuu kuluu Finlandersilla jo viidettätoista vuotta Sinitaivas-konserttikiertueella yhdessä tämän vuoden tango-kuninkaallisten kanssa. Kannattaa lähteä vaikkapa porukalla katsastamaan tuota musiikillisesti ja visuaalisesti korkeatasoista produktiota jota esitetään konserttisaleissa kautta maan. (Tarkemmat päivämäärät löydätte lehden loppupuolella olevasta keikkakalenterista tunnuksella: ST)

Elokuussa lohkaistiin myös uusi single tulevalta pitkäsoittolevyltä. Tuo "Ihana ilta" on Arskan käsialaa, leppoisa ja kesäisen tarttuva sävelmä jonka olet varmasti jo kuullutkin niin kotimaista iskelmämusiikkia tarjoavilta radioasemilta kuin poikien keikalla live-versionakin.

Syksyn myötä talvitanssipaikat avaavat jälleen ovensa ja on tullut aika kutsua teidät kaikki mukaamme viihtymään sekä tuttuihin ja hyväksi havaittuihin, kuin myös uusiin korkeatasoisiin huvipaikkoihin joissa esiinnyimme. Yhteistyössä aikaansa seuraavien tanssinjärjestäjien kanssa haluamme tarjota Teille ainutlaatuisen suomalaisen seurataanssikulttuurin mahdollistavia elämyksiä ja kokemuksia jotka koskettavat meitä kaikkia. Syvältä ja riemukkaasti...

Tanssiterveisin

Finlanders

## KÄY TANSSIMAAN

Syksy 2002

FINLANDERS TEAMin

jäsenjulkaisu

...

6. vuosikerta

...

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy

PL 39

26101 RAUMA

puh. (050) 559 0024

email: finlanders.team@finlanders.fi

...

Päätoimittaja, taitto ja ulkoasu:

Lasse Paasikko

...

Kannen kuva: Harri Toivola

...

Painopaikka:

EuraPrint

Eura 2002

## SISÄLLYS:

Paniikkia pensa-asemalla .....	4
Keikalla .....	5
Tanssijoiden ja musiikintekijöiden yhteistyötä ....	6
Humppamatkailijan terveysopas .....	8
Poropyörökät Nätti-Jussin tapaan .....	10
Albumista .....	11
Näsä-Boogie .....	12
Teamin yhteistyötanssipaikat .....	14
Syysristikko .....	15
Musiikki tanssin perustana .....	16
Keikkakalenteri .....	17
Teamin liittymishjeet .....	18

\*\*\*

Arskan tositapahtumiin perustuvan sarjan: "Finlandersin seikkailuja, osat: yy kaa koo, kaa kaa koo," pilottijaksossa hän kertoo elokuun alun perjantai-iltapäivästä, jolloin armas orkesterimme saapui Forssaan, huoltoasema Autokeitaalle...

## Paniikkia pensa-asemalla

**K**itaristi-autonkuljettajamme, Timo P., työrää bussiamme sinistä kohden dieselpolttoainepistooleja, ilmiselvänä aikeenaan tankata aina vaan sitä samaa. Tankattuaan niin paljon dieseliä mittarista, kuin hyvien tapojen puitteissa säällisesti irtoaa, siirtää kuusikielisten & sorateiden virtuoosi bussin huoltoaseman pihaparkkiin. Siitä orkesterin poikien on hyvä lähteä "assan" asiomaan ja ostamaan useampi kappale saman päivän Ilta-Sanomia.

Tuskin on allekirjoittanut ehtinyt kohottautua punkassansa edes kyynärpäittänsä varaan, kun jo ulkoa kuuluu kumu, nimittäin Kunu, joka on Raumalta asti ajanut Forssaan omalla autollansa ja huutaa lujaa: "Tarttis vissiin jottai tehd' ja aika pia!".

taja, alan hieno ammattimies, pystyy paikallistamaan mistä löpö lirvahtelee. Kahden polttoainetankin yhdistävä väliputki on jostain syystä vääntynyt. Muodostuneesta raosta dieselőljy kerkeästi karkailee, tottakai. Hinausalan ammattimies ehdottaa meille ylemmän polttoainetankin hanan sulkemista, jotta polttoaineen roiskuminen auton alle lopuisi. Pitkällisen yhtiökokouksen ja äänestyksen jälkeen Finlanders toteaa sen olevan tähän tilanteeseen nähden ehkä yksi parhaista vaihtoehdoista ja päättää sulkea polttoainehanan.

Tällä välin paikalle on saapunut myös palokunta, joka on käynyt hakemassa Forssan kuntoradan 1,5 km:n lenkin verran haketta ja purua imeyttääkseen asfaltille valuneen



Forssan palokunnan pelastusyksikkö imeyttämässä dieselpolttoainetta Autokeitaan pihalla.

Vääntäytyessämme joukolla ulos bussista huomaamme, että yksi karneimmista skenaarioistamme on muuttumassa todeksi. Dieselpolttoaine suihkuu kuin veri härän kurkusta asfaltille, bussin alle. Onneksi paikalle saapuu iso saksalais-tyylinen rekkamies. Mutta voihan nenä, auttamisen sijasta hän osoitteleekin vain sormellaan bussiamme, vetää toisen käden kämmensyrjällä edestakaisin kurkkunsa editse ja karjahtelee: "Kaputt, kaputt!".

Nyt alkaa Finlanders jo olla hieman huolissaan, eikä ihme! Kiireinen kännyköillä soittelu alkaa: Lasse soittaa hinaajalle, Jussi läheiselle huoltokorjaamolle, Kunu palokunnalle, Aku autovuokraamoon, Timo kotiin ja allekirjoittanut hädissään äidille.

Kotvasen kuluttua hinausauto saapuu paikalle ja nostaa bussimme etupäästä hieman ylös, jotta hinausauton kuljet-

dieselpolttoaineen pois. Tapahtumapaikalle kerääntyy myös runsaasti katselijoita, joille myymme tietysti pääsylippuja.

Tapahtumasarjan saatua vihdoin onnellisen lopun, kätelemme kaikki osapuolet kiittäen. Maksamme katselijoilta keräämillämme pääsylipputuloilla hinausauton ja palokuntalaiset, ja helpotuksesta huokaisten matka jatkuu kohti uusia seikkailuja.

(To be continued...)

# Keikalla:

## Sunnuntain humppamiehet Uittamon lavalla

**K**yselin eräänä kauniina lavaillana Särkällä län-  
sisuomalaisilta kannattaisiko seuraavana sunnun-  
taina lähteä Turun Uittamoon ja löytyisikö sieltä  
nuoria reippaita tanssittajia. Kaikki sanoivat samaa: älä  
lähde. Sunnuntain keikalla oli Finlanders kesälomansa jäl-  
keen ja sää oli mitä kaunein. Valmistauduin papparaismen-  
taliteetilla kuuntelemaan hyvää musiikkia ja lähdin kielloista  
huolimatta Turkuun.

Ilman Turun karttaa Uittamon paviljonkia oli hieman han-  
kala löytää. Tiesin, että lavan vieressä olevalta ravintolalta  
on upea merinäköala joten suunnistin "sinne päin". Tien var-  
ressa olevien autojen perusteella löysin perille. Pysäköinti-  
tilaa oli sunnuntain väkimäärälle ihan riittävästi.

Periltä löytyi pieni, pyöreä, tunnelmallinen katettu ulko-  
lava, jossa tuulenvire piti kuumuuden poissa. Varsinaisen  
lavan ulkopuolelle oli rakennettu täysin avoin lisätila, jossa  
oli tilaa pitempiä askeleita ottaville. Lava on luultavasti perus-  
tettu jo vuonna 1928, joten sen historia lienee nähnyt kukka-  
mekkoa jos toistakin.

Tauoilla tarjoilu pelasi sekä lavan yhteydessä että lavaa vas-  
tapäätä olevassa ravintolassa. Ravintolarakennus oli kor-  
keammalla mäen päällä ja sen terassilta avautui todella  
ihana näköala joelle. Jotkut olivatkin tulleet ravintolaan vain  
maisemakierrokselle sekä oluelle.

Finlanders oli sunnuntai-illan ainoa orkesteri. Soitossa oli  
lomaltapaluun tuoreutta ja musiikki soitettiin yleisön mukaan.  
Yksi ehdottomista suosikeistani on ikivihreä Humppamies-  
kappale, jossa Lassen ja Kunun vuorottelunomaiset luritukset  
vaihtelevat keikalta toiselle. Toinen ehdoton Finlanders-  
legenda on Jussin vihainen ilme Kunun laulaessa Näsäboo-  
gien "jos naula on lehmän paskassa kii". Mukana oli myös  
yksi täysin uusi Arskan laulama kiva kappale, jonka spiikki  
meni valitettavasti ohi. Meininki lupasi hyvää jatkokeikoille.

Puheista päätellen  
tuntuu siltä, että  
Finlandersin tul-  
lessa lomilta myös  
nuorempi tans-  
siväki saapuu  
kotilavoille ja  
alkusyksystä on  
odotettavissa  
mukavia tanssi-  
iltoja.



Nuorisoa ei tältä lavalta löytynyt. Edellisillan Valasrannan  
keikka oli kerännyt jättipotin ja sunnuntain Uittamon keikalle  
tulivat lähinnä paikalliset naapurinsedät ja -tädit. Lyhimmän  
matkan taisi tehdä eräs herrasmies, joka asui sadan metrin  
päässä. Yksi tanssittajista piti tietokilpailua siitä "kuinka  
monta Finlandersin jäsentä asuu Littoisissa".

Oma tanssirepertuaari painottui illan aikana tangoon, fok-  
siin, valssiin ja humppaan. Ilta oli kaikinpuolin iloinen yllätys  
lähinnä hauskan sijainnin takia – sekä jälleennäkemisen rie-  
musta. Jos tällä lavalla ei muuten tule käytyä ja vanhem-  
manpuoleinen tanssiväki arveluttaa kannattaa paikka ilman  
muuta käydä tarkistamassa ainakin herttaisen ympäristönsä  
takia.

Hanna Viita

*Haluatko Sinä tehdä "tanssipaikkaraportin"?*

*Keikkaraportit*

- mikä tahansa Finlanders keikka; ravintola, lava, konsertti
- lavat ehkä vähemmän tunnetut, jonne Finlanders-kävijöitä olisi hyvä saada
- kertoo lavasta, tiloista, sinne pääsystä, porukasta, tunnelmasta
- neutraali lähestymistapa, ei suosittele eikä jätä suosittelematta, enemmän omia kokemuksia

*Voit toimittaa kirjoituksesi toimitukseen joko postitse:*

*PL 39, 26101 RAUMA, tai sähköpostilla:*

*finlanders.team@finlanders.fi*

# Tanssijoiden ja musiikintekijöiden yhteistyötä parhaimmillaan

Oulussa on vuodesta 1991 toiminut ammatillinen, 160 opintoviikon laajuinen kilpa- ja seuratanssinopettajakoulutus. Koulutus alkoi keskiasteen koulutuksena Oulun konservatoriossa ja on sittemmin siirtynyt Oulun seudun ammattikorkeakoulun alaisuuteen.

Seuratanssinopetus on koulutuksen olemassaolon aikana kokenut melkoisia muutoksia. Perinteisestä "opettelemme tangon askeleet" -opetustyylistä on siirrytty yhä lähemmäs musiikkilähtöistä opetusta, pyritään opettamaan ihmisiä tanssimaan soitettuun musiikkiin ottaen huomioon sekä musiikin lainalaisuudet että tanssilaajiin ja tanssikulttuuriin liittyvät tavat ja perinteet. Tämä vaatii seuratanssinopettajilta ja -ohjaajilta monella eri osa-alueella uudenlaista ajattelutapaa. Opetus toki aloitetaan perinteisesti askelia opettelemalla, mutta mahdollisimman pian pyritään ottamaan mukaan musiikin KUUNTELEMINEN ja soitetun musiikin tulkitseminen. Tavoitteena on se että kurssilta tanssii ulos onnellinen ihminen, joka kykenee yhdessä parinsa kanssa tulkitsemaan tavallisimpia tanssimusiikin lajeja luovasti ja monipuolisesti liikkuen. Upea tavoite, joka toteutuessaan tuo Suomen tanssilavoille entistä enemmän hyvää tanssimusiikkia arvostavia, tanssin riemusta nauttivia ihmisiä.

Viime keväänä konservatorion koulutuksesta valmistui kuusi kilpa- ja seuratanssinopettajaa, jotka saivat joulun jälkeisen työharjoittelujaksolta palattuaan vielä esittää toiveita asioista, joihin haluaisivat viimeisen kevään opinnoissaan syventyä enemmän. Seuratanssinopetuksen musiikintulkintasia oli keskusteluissa kovasti pinnalla ja siihen kaivattiin selvennystä. Perusmusiikinteoria-asiat kuuluvat opetussuunnitelmaan jo ensimmäisen vuoden aikana, mutta varsinaisen seuratanssimusiikki ja sen tuntemus kaipasi vielä jotain lisää... Tähän pulmaan toi apua Paasikon Lasse, joka vieraili koulutuksessa kahden päivän ajan. Lasse luennoi tanssiorkesterista ja seuratanssinmusiikin rytmikasta. Monet muusikoille itsestään selvät käsitteet tulivat tutuiksi, moni rytmikkaan liittyvä asia avautui uudella tavalla ammattitaitoisen ja selkeäsanaisen opetuksen avulla. Uskallanpa sanoa, että kentällä on nyt työskentelemässä kuusi uutta musiikkilähtöisen opetustavan ennakkoluulotonta edustajaa, joille Lassen päivien anti oli kiistaton.

Laajemman yhteistyön aika on tulevana syksynä kun Oulussa järjestetään syys-lokakuun vaihteessa koulutuspäivät aiheesta "Seuratanssimusiikin ja tanssin yhteys". Lasse on lupautunut asiantuntijaksi, tanssipuolta edustavat Oulun ammattikorkeakoulun tanssinopiskelijat sekä Tanssikoulu Jari Aaltosen oppilaat. Näille päiville osallistuvat tanssijat oppivat kuuntelemaan soitettua musiikkia, kuulemaan musiikista uusia asioita -> tanssi saa uutta ilmettä ja monipuolistuu -> muusikot innostuvat monipuolistamaan biisivalikoimaansa kun näkevät ihmisten kykenevän tanssimaan monenlaisiin rytmeihin... oravanpyörä on käynnissä ja jo ennestään rikas suomalainen lavatanssikulttuuri kehittyä entisestään!

Tanssijoille tiedoksi: ammattikorkeakoulussa alkaa vuonna 2003 kaksi uutta suuntautumisvaihtoehtoa. Entinen kilpa- ja seuratanssinopettajan suuntautumisvaihtoehto jakaantuu kahdeksi:

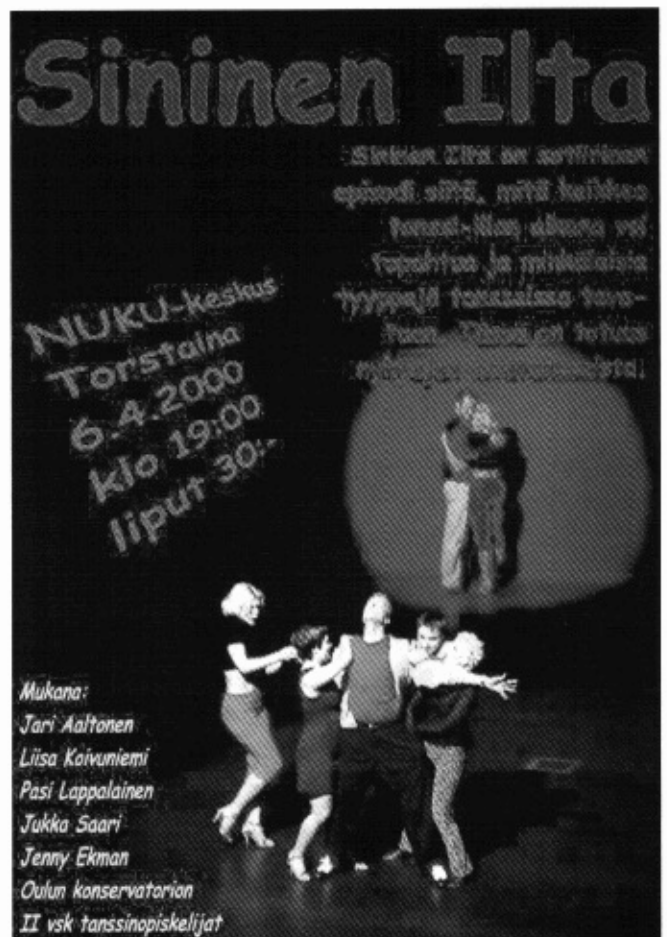
a) kilpatanssin suuntautumisvaihtoehto, jossa pääpaino omassa tanssitekniikassa on vakio- ja latinalaisamerikkalaisilla tansseilla sekä disco- ja showtanssilla

b) seuratanssin suuntautumisvaihtoehto, jossa opetuksen pääpaino on suomalaisilla ja kansainvälisillä paritansseilla

Käy tutustumassa koulutukseen [www.oamk.fi](http://www.oamk.fi)

Liisa Koivuniemi

Kilpa- ja seuratanssin pääaineopettaja



**Sininen Ilta**

Sininen Ilta on kotimainen  
opintoviikko, mikä kehittelee  
tanssi-iltaa ohjelmalla  
tapahtumia ja musiikkia  
tyyppisiä tanssissa tavalla  
joka on ollut onnistunut  
muusikkien ja tanssijoiden välillä

**NUKU-keskus**  
Torstaina  
6.4.2000  
klo 19:00  
liput 30,-

**Mukana:**  
Jari Aaltonen  
Liisa Koivuniemi  
Pasi Lappalainen  
Jukka Saari  
Jenny Ekman  
Oulun konservatorion  
II vsk tanssinopiskelijat

Opiskelijat pääsevät toteuttamaan opiskelunsa ohessa käytännön produktioita joista esimerkkinä "Sininen ilta" vuodelta 2000. Tarinan finaali rakentui muuten Finlandersin saman nimisen sävelmän tunnelmiin...

Etelä-Suomen uusin tanssilava vain 29 km Hesasta!

Tanssimesta tanssittaa  
**Ruusulinna**

Nurmijärvi puh. 09-2504360



**Syyskauden avajaiset La 7.9.**

**ANTTI HUOVILA  
& SATAKITARAA  
LIISA TUHKANEN ork.**



**La 14.9. SOUVARIT  
HEIMO MÄNTYNEN ork.**

**La 21.9. KARI TAPIO ork.  
MARKUS TÖRMÄLÄ FBI-BEAT**

**La 28.9. TARJA LUNNAS  
ROSSO & NOROLAN POJAT**



**La 5.10. TOMMI MARKKOLA  
FERNET & TANSSIORK. RIEMURADIO**

**La 12.10. FINLANDERS  
TANSSIORK. YÖTAIVAS**



Liput Finkku-kortilla 10 e (norm. 12 e)

**LA 19.10. TAIKAKUU  
HANDEN-HUMPPA**



**Tervetuloa tanssimaan !!!**

*Viime aikoina humppaturismi on kasvanut voimakkaasti suomalaisten lavantautia sairastavien keskuudessa. Siksi on aiheellista luoda pieni katsaus maailmalla liikkuviin virulentteihin (virulenti = taudinaiheuttamiskykyinen, pahanlaatuinen) lavantautikantoihin ja niiden endeemisiin (endeeminen = paikallisesti jatkuvasti esiintyvä, jollekin alueelle tyypillinen tauti) esiintymisalueisiin sekä epidemia-aikoihin. Lehtemme lääketieteelliset kirjeenvaihtajat antavat pienen raportin asemapaikoiltaan sekä jatkokoulutusseminaareista joihin he ovat osallistuneet.*



## Humppamatkailijan terveysopas

### Yleistä

Lavantautivirus on Suomessa poikkeuksellisen virulenti ja muuntautumiskykyinen. Sillä on 15-20 erilaista ja eriasteisesti virulenttia ja levinyttä kantaa. Tällaista vaihtelua ei ole havaittavissa missään muualla maailmassa. Yleisesti voidaan sanoa että ulkomaalaisia kantajia sairastavat kantavat pääasiassa yhtä tai enintään kahta virusta kun Suomessa on normaalia että joutuu hoidattamaan 15 eri kantaa. Varsinkin "liimahidas"-perheen (s. glueslow bluesii (incl. tangofoksibluushunppaensis)) esiintyminen Suomen ulkopuolella on vähäistä. Tämän vuoksi suomalainen voi saada vakavia korvaushoitoabstinenssioireita (toim huom. abstinenssi = pidättäytyminen) vaikka kävisi hoidattamassa tautiaan varsin aktiivisesti ulkomaalaisissa hoitoissa.

### Norja

Norjassa on ainoastaan yksi yleisesti virulenti kanta. Se on kansanomaiselta nimeltään folksvingivirus (s. rectalosing norwegiensis) ja on tasaisesti levinnyt ympäri maan, sillä on runsaasti hieman toisistaan poikkeavia esiintymismuotoja, mutta se on kuitenkin helposti tunnistettavissa. Sille on tyypillistä täsmälleen samanlainen oireisto riippumatta siihen liitetystä musiikkiterapiasta joita ovat yleensä country, rock, rhythm'n'blues etc. Se on pitkälle kuviopohjaista eikä se salli yllättäviä hoitokokeiluja. Se muistuttaa suuresti ranskalaista "le rock"-virusta. Musiikin yhdistäminen kuviohoitoon on kiellettyä, periaatteessa voisi taustalla soida vaikka metronomi. Tämän kuviopohjaisuuden ja musiikin irrallisuuden vuoksi norjalaista kantaa ei voida pitää kovinkaan virulenttina suomalaiselle lavantautiselle, eikä se ei kyllä paljon auta edes lyhytaikaisena korvaushoitona.

Joka kesä heinäkuussa Bergenissä on baagiewaagievirus epidemia viikon ajan. Se on yksi kaikkein virulenteimmista lavantautiviruksista, ja siellä saatava korvaushoito on verrannollinen ainoastaan Herrengin, Camp-Hollywoodin ja Tampereen kaltaisille huippuhoitoille.

Argentinasta peräisin oleva tangokanta on levittäytynyt yllättävän laajalle Norjassa. Etenkin Bergenin ja Oslon seudulla on varsin virulenti ja aggressiivinen kanta. Myös Tromssassa ja Trondheimissa on korvaushoitoa tarjolla. Bergenissä on syyskuun lopussa erittäin vaarallinen viikonloppu, jolloin äärimmäistä tangoviruskantaa kantavia henkilöitä kokoontuu yhteen muutamaksi päiväksi.

Kuubalaista kastikevirusta (s.salsa norwegiacubaensis) on Norjassa hyvin yleisesti liikkeellä. Vain 60000 asukkaan Tromssassa on kaksi salsakorvaushoitolaa ja runsaasti potilaita. Kastikkeen virulenssia vähentää norjalainen kuvio-orientaatio.

Yleisesti voidaan sanoa että Norjasta löytyy apua lavantautiin, kuitenkin pääasiassa lyhytaikaista täsmäterapiata. On huomattavaa, että suurin osa norjalaisista sairastuneista on ainoastaan yhden viruksen tartuttama. On erittäin harvinaista että norjalainen olisi sekä kastike- että folksvingiviruksen kantaja.

Tromssaan on viimevuonna perustettu lavantautisten potilasosasto jossa on suomalainen johtava lääkäri. Sen hoitotasossa on vielä parantamista, mutta vuosien mittaan se epäilemättä tulee olemaan yksi johtavia hoitolaitoksia Norjassa.

### Ranska

Ranskassa esiintyy pääasiallisesti kolme eri kantaa. Pitkäaikaisin, jo 50-luvulla puhjennut epidemia, on lähtöisin ranskalaisten omasta rockvirusvariantista, jota kutsutaan nimellä "le rock". Pariisin alueella pahimmat tartuntapesäkkeet, jotka toimivat myös hoitoloina jo sairastuneille, ovat maanalaisia luolia, joihin kurjat taudinkantajat kokoontuvat saamaan korvaushoitoa swingmusiikin säestyksellä. Oireisiin kuuluu toista sukupuolta olevaan taudinkantajaan tarttuminen, käsien hurja veivaaminen, mielikuvituksellisten kuvioiden toteuttaminen ja musiikista piittaamattomuus. "le rock"-viruksen tartuttamat kohtaavat mielellään toisia rockviruspotilaita, ja erityisesti lindy hop-tartunnan saaneita arvostetaan. Joskus muiden kantojen kohtaaminen aiheuttaa myös suurta hämmennystä, sillä rockvirusperheen aiheuttaman taudin oireet voivat olla keskenään hyvin erilaisia. "le rock"-viruksen kantajat ovat myös hyvin resistenttejä muille viruksille. Useaan kertaan on yritetty "le rock"-viruksen genomiin yhdistää baagiewaagievirusviruksen geenejä, mutta jonkin ajan kuluttua kantajan elimistössä nämä geenit inaktivoituvat ja alkuperäiset oireet pääsevät jälleen vallalle. Suositelen lavantautisia potilaita hakeutumaan Pariisin hoitoloihin pareittain, jotta he saisivat parhaan hyödyn korkealaatuisesta musiikkiterapiasta. Toki yksinliikkuva humppanootikko-kin saa oireisiinsa lyhytaikaista helpotusta em. Hoitoloiden terapiamuodoista, ja paikallisen viruksen tarttumista on turha pelätä: norjalaisen folksvingiviruksen tapaan se on varsin vahan virulenti suomalaiselle lavantautiselle.

"Le rock"-viruksen kanssa samassa elimistössä voi sen sijaan viihtyä kuubalaiseen kastikeperheeseen kuuluva virus s.s.salsa francocubaensis, josta maailmalla esiintyy erilaisia varianteja, esim. norjan s.s.salsa norvegocubaensis (kts. yllä). Kastikkeessa on kuitenkin samoja aineksia, mm. kuvio-orientoituneisuus, eikä tarjottava musiikkiterapia useinkaan ole kehuttavaa. Pariisin alueella on mahdollisuus useisiin hoito-



kertoihin viikossa, ja varsin vakavasti sairastuneiden yksilöiden seurassa.

Ranskassa salakavalin virus on varsin laajalle levinnyt argentiinalaisperäinen tangovirus. Ranskan alueella on useita henkilöitä, jotka kantavat viruksen alkuperäistä erittäin virulenttia argentiinalaista muotoa, ja jotka aktiivisesti levittävät sitä. Ympäri maata löytyy isompia ja pienempiä epidemia-alueita, joissa ympäri vuotta järjestettävät potilastapaamiset ja tartuntatautifestivaalit kokoavat yhteen tanssitauteja. Parhaat mahdollisuudet saannolliseen korvaushoittoon ovat kuitenkin Pariisissa, jossa on useita argentiinalaiseen tanssitautein erikoistuneita hoitoloita, joista potilas voi joka illalle valita mieleisensä. Henkilöt, joilla on veressään suuri virusmäärä, vetävät tukiryhmiä, joissa tarjotaan mm. kuvioterapiaa. Taudin patologisinta muotoa kantavat yksilöt toimivat suurina terapeuteina, jotka säännöllisesti käyvät Pariisissa pitämässä korkealaatuisia terapiasessioita. On siis erittäin suositeltavaa hakea argentiinalaiseen tanssitauteinsa korvaushoitoa Pariisista, joko lyhyen täsmähoitoviikonlopun tai pidemmän kuntoutusjakson muodossa.

### Amerikan Yhdysvallat

Amerikassa viruksia on pääasiassa viittä eri kantaa: swingo-kanta (jossa jo itsessään on alueellisia alalajeja), salsakanta, angloargentinsc tangoensis- kanta, countrymonas humpensis-kanta sekä pieni bluesii-kanta. Swingokanta on amerikassa erityisen virulenttia ja pitkäikäistä. Swingokannan vaihteita on tutkittu paljon ja runsaasti dokumentoitua tietoa ja kuvamateriaalia löytyy vanhoista alkuperäisistä taudinkantajista. Vanhimpien tunnettujen taudinkantajien tiedetään eläneen lähestulkoon satavuotiaiksi ja monet pitkäikäiset taudinkantajat vetävät vielä aktiivisesti terapiaryhmiä, opettaen ja sopeuttaen vastikään tartunnan saaneita elämään sairautensa kanssa. Taudin sairastavuus on kasvanut huomattavasti viimeisten 20 vuoden aikana. Alueellisia eroja löytyy: itä- ja länsirannikoilla on omat kantansa. Näiden virusten genomissa on pieniä mutaatioita, jotka aiheuttavat mm. erilaisen baunssin ja perusaskelen. Myös länsirannikon pienessä elokuvateollisuuspitäjässä Los Angelesissa, erityisesti Hollywoodissa on myös oma viruskantansa. Tutkimushoitajamme on tarkkaillut erityisesti Los Angelesin alueen tilannetta: Hoitopaikkoja swingoviruksen saaneelle etenkin Kalifornian alueella löytyy RUNSAASTI. Joka ilta on jonkinlainen anonyymien swingaddiktien tapaaminen.

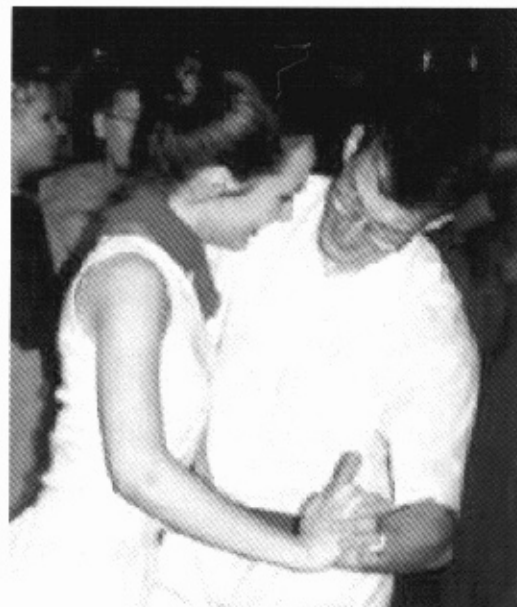
Toisin kuten Pariisissa, amerikan swingaddiktit eivät piiloudu luoliin tahi katakombeihin, vaan tilaisuudesta tehdään amerikan tyyliin suureellinen valoisine ja avarine kokoontumishalleineen ja swingmessussa soittaa yleensä korkeasti koulutettu elävän musiikin big band-yhtye. Swingoviruskannassa on myös HYVINhyvin nopeaan musiikkiin sopeutuneet balboensis- ja shagensis- alalajit. Näiden alalajien kohde-elimet ovat yleensä erityisesti polvi- ja nilkkanivelet. Potilaat, jotka kantavat myös balboensis- ja shagensis-muotoja, hakeutuvat toistensa seuraan, kun musiikin nopeus alkaa lähennellä n. 200 lyöntiä minuutissa (bpm). Balboensis- ja shagensis-kannat elävät lähestulkoon kokonaan amerikanmatereella. Muutama taudinkantaja on tosin havaittu jo Suomessakin. Saa nähdä miten ne selviävät arktisissa olosuhteissamme. Yllättävää kyllä luonnonvalinta on hävittänyt baagiewaagiensis-kannan lähestulkoon kokonaan amerikkalaisesta biosfääristä kun taas evoluution aikaisempi tuotos - lindyhoppensis-kanta - on selviytynyt hyvin. Asiantuntijoidemme mukaan kannan selviytymiseen ovat vaikuttaneet mm. vuosikymmeniä muuttumattomina säilyneet elinolosuhteet: lajin elinolosuhteita pyritään aktiivisesti suojelemaan

rekonstruoimalla 30-40-50-luvun autenttisia oloja kannan valta-alueille ja tartuntatautifestivaaleille. 30-40-luvun pukeutuminen ja kampaukset, hyvin autenttisen oloinen big band-musiikki, isot ballroom-tyyppiset tanssisalit kattokruunuineen takaavat tälle lajille alkuperäiset elinolosuhteet. Amerikan swingokannan erikoispiirre on mm. runsaat akrotyyppiset ilmakuviot ja -heitot. Musiikintulkinnallisesti lindyhoppensis-, balboensis ja shagensis -kannat ovat suunnattoman kehittyneitä. Yllättäviä ja uusia terapia- ja kuviokokeiluja putkahtelee lähes jokaisen tanssin yhteydessä. Yleensä ottaen swingoviruksen kantajat ovat ystävällisiä ja ymmärtäväisiä uusia tulokkaita kohtaan.

Terapiakulttuuri on erilainen kuin Suomessa, mikä voi aiheuttaa hämmennystä: korvaushoito toteutetaan lyhytpulssihoitona - yksi kappale kerrallaan, tosin kuin Suomessa, missä hoitokäytäntö on kaksi kappaletta. Tämä on kuitenkin käytäntö, eikä epäkohteliasuutta tai sitä, että poloista eurooppalaista korvaushoidon hakijaa jotenkin hyljeksittäisiin. s. salsa losangelensis on salsakannoista vahvin. Salsaterapiapaikkoja on useita, mutta ei läheskään niin tiheässä kuin swingpaikkoja. Kuvi- orientoituneisuus on tyyppistä. Salsakannan vahvuus piilee siinä, että suurin osa salsamusikin esittämiseen osallistuvista terapeuteista on myös koulutettuja tanssiterapeutteja ja osaavat antaa tehokasta korvaushoitoakin. Losangelesis- ja cubaensis-kannat elävät sulassa sovussa kautta pohjoisamerikan manteren.

'Tangoensis-kantajat' -yhteisö on pieni mutta voimakas. Korvaushoitoa voi löytää joka ilta, mutta toisin kuin Pariisissa täällä viruksen kantajat piiloutuvat hämäriin luoliin, syrjäkaduille ja vaikeasti löydettäviin paikkoihin. Kuvioterapia on vallalla oleva terapiamuoto. Amerikkalaisen bluesii-kannan esiintyvyys on lähinnä yövoittoista, Kanta on valonarka ja suosii pimeitä tahi hämäriä olosuhteita. Bluesii-kanta aktivoituu hyvin hitaan musiikin soidessa ja on kohtalaisen läheistä sukua suomalaiselle tangofoksibluushumppaensis-tyyppiselle kannalle. Suomalaisen viruksen kantajat ja lähikontaktitansseihin totuneet selviytyvät yleensä vallan mainiosti amerikkalaisen glueslow bluesii- kannan läheisyydessä. Amerikan mantereelta on vielä mainittava texasilainen s. countrymonas humppaensis- kanta joka elää valtavan virulenttina Texasin osavaltion alueella. Sen alalajeja ovat mm. twostepensis ja linjalikehdintään motivoiva linedancensis-alalajit.

Humppatohtori





*Viimekertaisista, Hannu Nyysösen smørrebrød-ohjeista on tulvinut toimitukseen niin paljon kiitosta että julkaisemme reseptin myös toiselta Hannun vahvalta spesialiteettialalta joka on poronliharuoat.*



## Poropyörökät Nätti-Jussin tapaan

400 g poronjauhelihaa  
100 g sianjauhelihaa  
1 sipuli  
2 rkl voita tai muuta rasvaa  
2 viipaletta vaaleaa leipää  
1 dl vettä  
2 tl suolaa  
1 tl murskattuja viherpippureita

1 muna  
1 dl kermaa

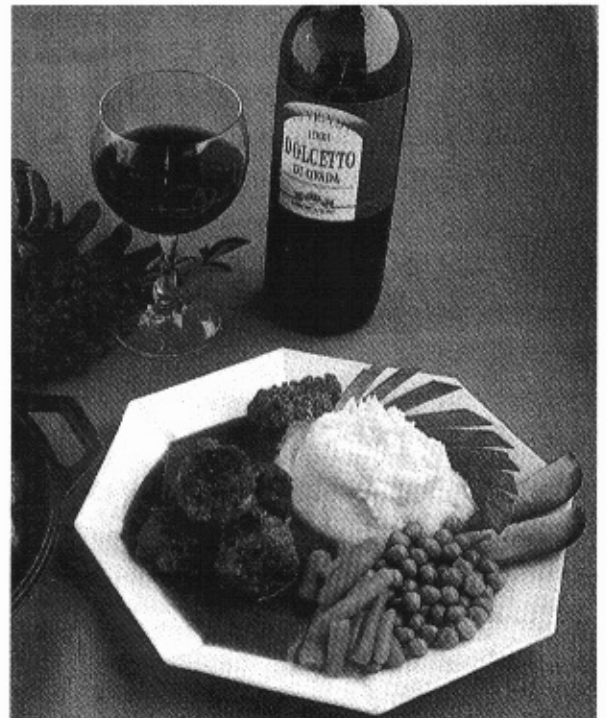
*Kastike:*

4 annosta ruskeaa kastiketta  
1 dl kermaa  
1 rkl pihlajanmarja- tai karpalohyytelöä

Hauduta silputtu sipuli voissa. Liuota leipä vesitilkassa. Yhdistä ja sekoita pyörökätaikinan ainekset ja leivo kostutetuin käsin pieniä pyörököitä noin 30 kpl. Valmista normaali ruskea kastike, parantele sitä kermalla ja mausta hyytelöllä. Asettele pikku pyörökät sopivaan uunivuokaan ja kaada kastike tasaisesti pyörököiden päälle. Kypsennä pyörököitä 200-asteisessa uunissa noin 20 minuuttia. Tajoa pyörökät vuosaa keitettyjen perunoiden tai perunamuusin kanssa.



10 KÄY TAISSIMAANI



# Albumista



*"Niin paljon kuuluu rakkauteen..." Sinitaivas 2001*



*Kesäaamun pitkät varjot saattavat työstä palaavia...*

# Näsäboogie

San. KARI LEHTOMÄKI

Säv. AKU TOIVONEN

E7 A

Bob, bob, bob

D Kuom: Nä - sä, Nä - sä, Nä - sä, Nä - sä A E7

Bob, bob, bob Bob, bob, bob bob ja

A E7 A

sil-lee... Mua ark - ki - teh - tuu - ri kiin - nos - taa,  
Pal - jon ou - to - ja jut - tu - ja ta - pah-tuu, joi-hin

D A

kai - vot ja luo - lat mut kuu - mak - si saa, on niis - sä jo - tain mi - kä lu - mo -  
kos - kaan ei sel - vyyt - tä tuu. Tai-at toi - mi - a voi ja woo - doot on - nis -

E7 A

aa. Mä kir - jas - ta ai - hei - ta et - sis - ke - len se - kä  
tuu. On myrs - kyi - nen yö tum - man si - ni - nen ei

D A E7

mui - ta jut - tu - ja met - säs - te - len ja jo - tain ta - pah - tu - vak - si en - tei -  
kaik - ke - a ym - mär - rä ih - mi - nen, ku - ka tie - tää sen, mi - tä tuo huo - mi -

A 1. E7 2. E7 A

len. Kun Kuk - ku - lan Juk - ka suk -  
nen.

D

- ki - a myy, mut kaup - pa ei käy niin ke - nen on syy, Mark - ka -

A E7

Mar - ke - tin kans - sa hin - ta - so - ta vil - liin - tyy. Ei

A D

jut - tu - ja vään - tää viit - si suu, kun ta - ri - nas - sa kaik - ki e - pä - on - nis - tuu ja

A A#° Hm7(sus4) F7

ku - kaan ei tie - dä, mi - kä on vit - sin cluu. Mut - ta

Bb Eb

ai - na ei käy niin - kuin haa - veil - tiin jos nau - la on leh - män pas - kas - sa kii, on

Bb F7

sil - loin pal - jon ai - het - ta e - päi - lyk - siin.

Bb Eb

Ai - na voi kui - ten - kin ä - räh - tää, ot - ta "kos - su - a" niin et - tä "nä - säh - tää" ja

Bb F7 Bb F7

o - dot - taa vain et - tä korp - pu vä - säh - tää.

Bb Eb

Bob, bob, bob Bob, bob, bob

*Kuoro:* Nä - sä, Nä - sä, Nä - sä, Nä - sä

Bb F7 Bb 1. F7 2. F7 Bb

Bob, bob, bob bob ja sil - lee...

# Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat

Seuraavat, suomalaisten tanssipaidkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaikat, tarjoavat Teamilaisille 3-4 euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa: (poikkeuksena \* merkityt paikat joissa voimassa olevalla Finlanders Team -kortilla saa alennuksen lipun hinnasta myös muina tanssi-iltoina!)

**Aulava, Alavus\***  
**Aronkeidas, Kauhajoki\***  
**Auran Nuortentalo, Aura**  
**Ilveskasino, Kuopio**  
**Kolmilammin Lava, Hausjärvi**  
**Merikievari, Merikarvia\***  
**Rauhalampi, Kuopio**  
**Riutanharjun Lava, Riihimäki**  
**Ruusulinna, Nurmijärvi**  
**Rönnin Lava, Eräjärvi**  
**Satulinna, Hattula**  
**Suurlava, Mäntsälä**  
**Syvälähdän Lava, Kangasniemi**  
**Valasranta, Yläne**  
**Valtatie Kakkonen, Harjavalta\***

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkku-tanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

## TANSSILAVOJEN SUOSIKKITANSSIKENGÄT!



Hymy Viihdeklubin  
jäsenille 5-8 € alennus!

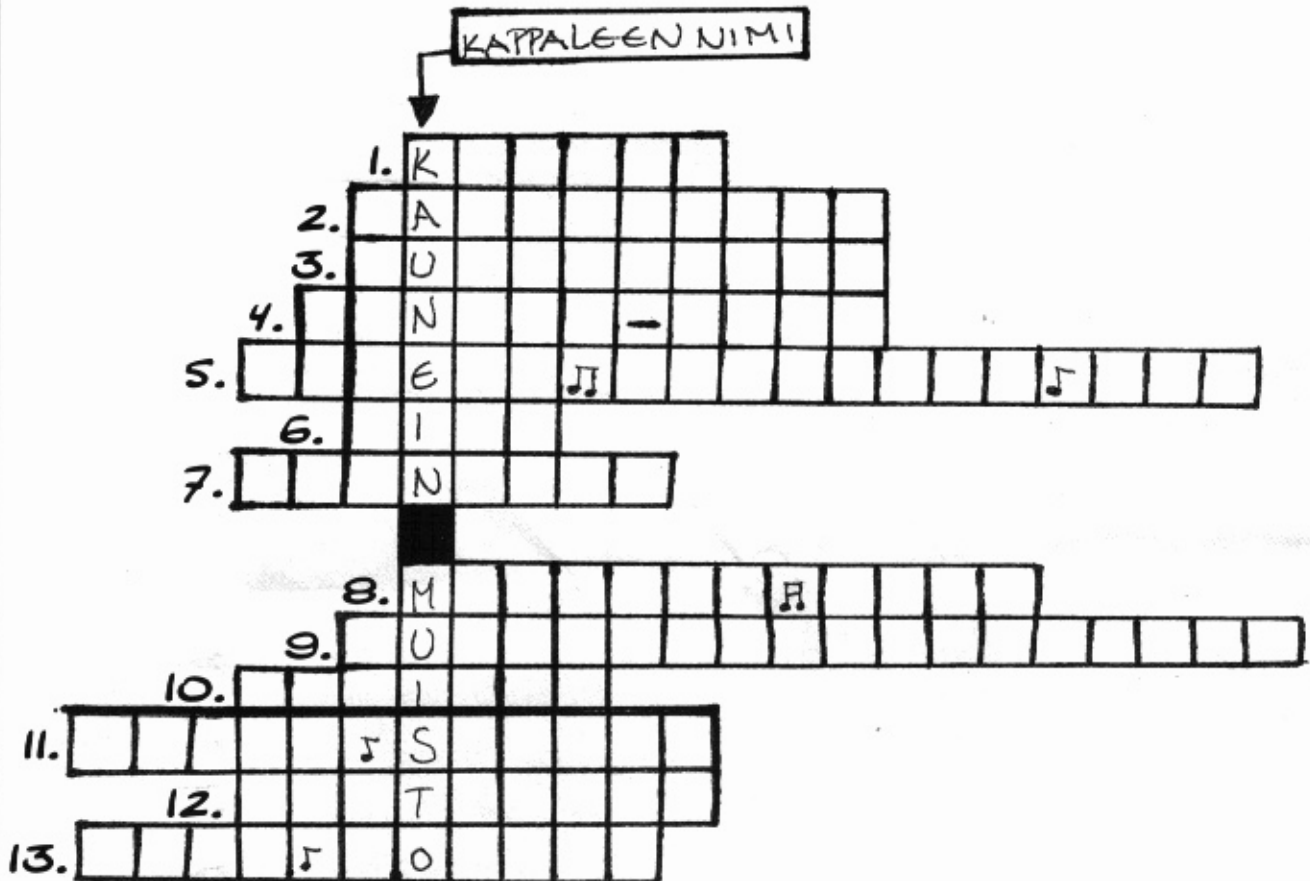
- Korkea kotimainen laatu • Suomalaiseen jalkaan sopiva lesti
- Uudet, rohkeat värit ja mallit • Toimii parketilla kuin parketilla
- Niin arki- kuin juhlayttöön • Hinnat alk. 61€

**Tiedustelut: 040-541 0818/Hannu Nyysönen**

KIERTUKEHÄNTER: 6.4. Lumilinn. Kem. • 12.4. Rav. Merikoski, Oulu • 13.4. Lomakeskus Masala, Hälsä • 19.4. Vihreäkasvu Kalliojärvi • 20.4. Hovi-Tiirilinn • 27.4. Huvikasino Salama, Karkkila • 30.4. Märtyrinmäki Mäntymäki • 3.5. Tanssikeskus Tender, Keuruu • 4.5. Tanssikeskus Kämmö • 6.5. Helsingin Pavi • 19.5. Kallionmäen Lava, Kouvola • 24.5. Poljantalo, Oulunsalo • Kempele • 25.5. Heikkilä-Lava, Oulu • 25.5. Helsingin Pavi • 26.5. Vehnäsäntien lava • 30.5. Mustakavon, Ahtari • 1.6. Syväkärven Lava, Kangasniemi • 2.6. Kivikaranti • 5.6. Paasilinn • 7.6. Kruunun Lava, Hattula • 8.6. Ilveskasino, Kuopio • 9.6. Lemmenlinna, Kangasniemi • 11.6. Pöytälaulu (Kesäilän Välsä) • 15-16.6. Huvikasino Salama, Karkkila • 16.6. Hissilinn (Kesäilän Välsä) • 28.6. Kauhajoen Kaikki • 29.6. Tykkimäki, Kouvola • 30.6. Messilinn, Rauma • 2.7. Heikkilä-Lava, Hattula • 3.7. Syväkärven Lava, Kangasniemi • 4.7. Myllymäen lava, Vihti • 5-7.7. Lehtilinn • 10.7. Heikkilä-Lava, Oulu • 11-14.7. Tangonmäki • 16-21.7. Kuruveden skeniväike • 23.7. Poljantalo Oulunsalo, Kempele • 27-28.7. Merikievari, Hattula • 31.7. Syväkärven lava • 1.8. Myllymäen lava • 7.8. Helsingin Pavi • 8.8. Iltan lava • 9.8. Märtyrinmäki, Mäntsälä • 10.8. Iltan skena, Kuopio • 11.8. Lemmenlinna, Kangasniemi • 14.8. Heikkilä-Lava, Oulu • 15.8. Jerikka Patti, Asikkala • 16.8. Kivikaranti • 24.8. Tykkimäki, Kouvola

# Syysristikko

Laatinut: Hanna Ainonen



1. KUN AAMU SAA, SYDÄMELLÄIN TUNNEN SEN...
2. NOIN KUUDENTOISTA OLIN KAI, KUN TUNTEA SEN SAIN...
3. MÄ OLEN ... MUN SUURIN IDOLI ON HEIKKI...
4. PÄIVÄT POLKEE TANDEMILLA, ILLAT TANSSII PARKETILLA...
5. VUOSIA MONTA KAI KUMPIKIN ON KULKENUT TAHOILLAAN...
6. ... KÄÄNNÄT NE PÄÄT JA TYTÖT TOISET KALPENEE...
7. TAINAS TUMMUU ON MARSEILLE'SSA ILTA...
8. MILLOIN VIIMEKSI MÄ YSTÄVÄLLE SOITIN MUUTEN VAAN...
9. KUIN KASTEHELMI AAMUNURMIKON...
10. TAAS MERITUULEN TUOKSUN, MÄ TUNNEN VEDEN...
11. KUN OLIN PIENI POIKA USKON SATUIHIN...
12. HIEKKALINNAT AALTOON HUKKUU, LOKIT LENTÄÄ...
13. MUA ARKKITEHTUURI KIINNOSTAA...

# Musiikki tanssin perustana

*Vaatii vähintäänkin tosi luovaa olotilaa tanssia ilman musiikkia. Mitä, jos musiikkia ei olisi? Millaista silloin tanssi olisi? Ehkä tanssi olisi kehitetty tulkitsemaan auton ääniä. Pitäisi tanssia erilailla jos liikenteessä olisi vain uusia hiljaisia autoja. Sitten, kun ohi menee japanilainen, se kuulostaa erilaiselta kuin saksalainen, entäpä jenkkirauta tai kuorma-auto...*

**O**lkamme siis onnellisia, että voimme perustaa tanssimme musiikkiin, säveliin, ei hälyääniin. Lavoilla käydessä usein havaitsee, että tanssia ohjaa muut voimat kuin musiikki. On käyty lavatanssin alkeiskurssi ja siellä on kerrottu, että foxi tulee tanssia hidas, hidas, nopea, nopea –askelluksella. Alkeiskurssin maailma on suppea, on vain "yksi oikea tapa". Toisaalta hyvä niin, sillä on aika hankala yhtä aikaa oppia perusta ja sen soveltaminen. Täytyy siis ensin oppia perusta. Sitten sitä käytännössä lavoilla harjoitellaan. Harjoituksen myötä varmuus kasvaa ja homma alkaa selvästi sujua. Sitten ajatellaan: osaan tanssia! Siinä vaiheessa, kun ajattelee: "osaan tanssia", alkaa alamäki.

Vaikka alkeiskurssilla on hyvä tarjota yksi totuus, täytyy oppilaat myös varustaa avoimin mielin. Tarkoitan tällä sitä, että jo alkuun voi tyrkyttää asennetta "tanssi korvat auki", ja osoittaa, että ei ole olemassa täysin oikeata tai väärää tapaa, kun kysymys on lavatanssista. Ajatus on se, että ei saisi jäädä kiinni perustaan, sillä alkaahan se tympiä, jos aina vedetään samaan tapaan. Jokaiseen foxiin tanssin näin, sama mikä biisi sinne taustalle laiteaan... Jos kuuntelet vaikkapa kymmenen foxibiisiä levyllä, voit todeta, että erilaisiltahan ne vähän kuulostaa. Miksi sitten tanssisi ne samalla lailla? Tässä on ennen kaikkea kysymys asian tiedostamisesta. Moni niistä, jotka ovat ns. jääneet kiinni perustaan, eivät ehkä ole kuulleet, että voisi tehdä toisinkin. He ovat käyneet sen alkeiskurssin ja sen jälkeen itse oppineet, eikä nyt ole tullut mieleen, että voisihan tuota opettajan totuutta vähän muokata, jotta olisin paremmin tuossa soivassa musiikissa.

Musiikkiin tanssiminen tuo vaihtelua, tuntuu hyvältä, on kivaa ja haastavaa, mutta... Niin, kaikkea ei kannata uhrata musiikkiin tanssimisen ehdoilla. Jos omat taidot eivät riitä poimimaan jotakin juttua musiikista, ja sitten vielä yrittää saada se tanssipari mukaan siihen juttuun, joka ei oikein

itseltäkään sujunut, niin tuskin tuntuu hyvältä. Sitten se, että tarkoitus ei suinkaan ole poimia kaikkea mahdollista musiikista. Jos sitä yrittää, niin todennäköisesti tanssiin ei saa mitään kantavaa perustaa, ja homma tuntuu epämääräiseltä rimpuilulta. Musiikin tulkintakin vaatii tietysti harjoittelua ja jossain määrin sitä täytyy myös lavoilla tehdä, mutta kenen kanssa? Turvallista olisi harjoitella sitä sen oman parin kanssa, jos sellainen löytyy ja sitten, kun joku juttu toimii, niin voi kokeilla muidenkin kanssa. Ja aina täytyy muistaa huomioida se tanssikumppanin tanssitaito. Joskus on musiikin tulkinnasta joustettava, vaikka itse kuinka hyvin osaisi. Vain sen takia, että ihminen, jonka kanssa tanssin ei sitä hallitse.



Tanssitunnelmia viime vuoden Tähtitansseista Espoosta.

Lopuksi haluan kertoa tapahtuman tosielämästä: Olin tanssinut ja treenannut rankan viikonlopun ja menossa sunnuntaitansseihin maalaiskunnan tanssilavalle. Ajatukseni oli, että en taida näissä tansseissa tanssia, vaan keskityn kuuntelemaan musiikkia kahvikupin ääressä. Yhtäkkiä löysinkin itseni naistenrivistä, tanssin koko illan. Ennen kaikkea olin yllättynyt siitä, että olin koko illan nauttinut turvallisesta viennistä, ei tarvinnut olla keskittynyt ja vetää pitkää askelta. Sinä iltana minulle oli tärkeintä hyvä ja turvallinen vieni, joten älkää sitä unohtako!

Hanna Oinonen



## Tapaamisiin...

30.8.	LEPPÄVIRTA Tulen liekki	13.10.	VUOKSENNISKA Työväentalo	20.11.	MIKKELI Mikaeli ST
31.8.	HANKASALMI Hangan Lava	15.10.	LAPPENRANTA Rav. Monrepos	21.11.	JÄRVENPÄÄ Sibeliussali ST
1.9.	TIRVA	16.10.	KOTKA Hot. Leikari	5.12.	TURKU Elysee
5.9.	TAMPERE Tanssisaluuna	17.10.	VALKEAKOSKI Hot. Waltikka	7.12.	LOHJE Tanhuhovi
6.9.	HELSINKI Pavi	19.10.	PALOKKA Viihdekeskus	8.12.	VIKING CINDERELLA
7.9.	HARJAVALTA Valtatie 2	20.10.	TAMPERE Hepokatti	10.12.	KUOPIO Hot. Iso-Valkeinen
10.9.	VANTAA Rav. Tulisuu delma	24.10.	HELSINKI Wanhan Tanssikellari	11.12.	TAMPERE Tanssisaluuna
13.9.	TUULOS Kapakanmäki	25.10.	PAROLA Satulinna	12.12.	TURKU Galax
14.9.	KANGASALA Kisaranta	26.10.	DIPOLI Tähtitanssit	13.12.	KÄRKÖLÄ Satumaa
19.9.	SEINÄJOKI Hot. Cumulus	4.11.	KUOPIO Musiikkikeskus ST	14.12.	LAPUA Latosaari
20.9.	TUUSNIEMI Hojo Hojo	5.11.	KUOPIO Musiikkikeskus ST	20.12.	RAUMA Nightclub Domino
21.9.	KALAJOKI Merisärkkä	6.11.	KUHMO Kuhmo-talo ST	21.12.	AURA Nuortentalo
22.9.	ÄKÄSLOMPOLO Kaivohuone	7.11.	KUUSAMO Kuusamo-talo ST	4.1.	NURMIJÄRVI Ruusulinna
23.9.	LEVI Hot. Levitunturi	8.11.	OULU Madetoja-sali ST	5.1.	HARJAVALTA Valtatie 2
24.9.	YLLÄSJÄRVI Hot. Ylläsrinne	9.11.	OULU Madetoja-sali ST	7.1.	VIKING ISABELLA
25.9.	KUOPIO Hot. Rauhalahdi	10.11.	OULU Madetoja-sali ST	8.2.	VIKING ISABELLA
27.9.-4.10.	RHODOS	11.11.	JYVÄSKYLÄ Paviljonki ST	10.1.	TURKU Galax
5.10.	AURA Nuortentalo	12.11.	TAMPERE Tampere-talo ST	11.1.	PAROLA Satulinna
8.10.	HANKASALMI Revontuli	13.11.	PORI Promenadikeskus ST	13.1.	SILJA LINE FINNJET
9.10.	TAMPERE Hämeensilta	16.11.	TURKU Konserttitalo ST	14.1.	SILJA LINE FINNJET
10.10.	TURKU Galax	17.11.	TURKU Konserttitalo ST	15.1.	SILJA LINE FINNJET
12.10.	NURMIJÄRVI Ruusulinna	18.11.	LAHTI Sibeliustalo St	17.1.	OULU Rav. Foxia



*Hyvän konditoriamestariystävämme taidonnäyte viime pääsiäisen ajalta. Mittakaavasta saat käsityksen vertaamalla sitä alareunassa olevaan kynään! Suklaakiintiömme täyttyi pitemmäksi aikaa kerralla..*

## FHT (Finlanders Hockey Team) kesätauolta

FHT-kiekkojoukkue kokoontui ensimmäisen kerran kesätauon jälkeen yhteisiin harjoituksiin Vuokatti-Sotkamon jäähalliin 25.8. Kesän ajanakin pelaajat tosin ovat vetäneet läpi yksilöllisesti räätälöityjä peruskunto- ja voimaharjoitteita, joka selkeästi näkyikin jäällä viilettävän joukkueen suorituksista. Kevyen pelaamisen lisäksi palauteltiin mieliin erilaisia taktiikkakuviota joiden uskotaan tehoavan talveksi alustavasti kaavaillussa tanssiorkestereiden kiekkoturnauksessa.

Seuraamme joukkueen valmentautumista tarkemmalla reportaasilla lehtemme seuraavassa numerossa jossa julkaisetaan myös viralliset keräilykuvat sekä joukkueesta että yksittäisistä pelaajista.

"Game On!"

# Teamiin liittyminen

*Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:*

**A. Voit maksaa jäsenmaksun (10 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella henkilö- ja osoitetietosi joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.**

**B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittyjä, tarvitsee lomakkeen "Viestitiedot" -kohtaan kirjoittaa liittyjän henkilö- ja osoitetiedot jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.**

*Pankin tiedotettua suorituksista lähetämme jäsenkortin suoraan kotiosoitteeseesi.*

### MALLILOMAKE:

<small>Saajan tilinumero saaja Mottagarens kontonummer, mottagare</small> <b>OP 563000 - 2148802 FINLANDERS TEAM</b>	<b>TILISIIRTO GIRENING</b>  Viestitiedot: <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>	<b>KUITTI KVITTO</b> <small>Saaja ja maksaja Mottagare och betalare</small> <b>FINLANDERS TEAM</b>  <small>Maksajan nimi ja osoite</small> <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>
<small>Maksajan nimi ja osoite</small> <b>Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA</b>	<b>Euroa 10</b>	<b>Euroa 10</b> <small>Tilille nro Till konto nr 563000-2148802 Tililtä nro Från konto nr</small>

Saajan tilinumero,saaja  
Mottagarens kontonummer, mottagare

**OP 563000 - 2148802  
FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

Allekirjoitus  
Undersrift

Tililtä nro  
Från konto nr

### TILISIIRTO GIRENING

Viestitiedot:

**Euroa 10**

### KUITTI KVITTO

Saaja ja maksaja

Mottagare och betalare

**FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja  
osoite

**Euroa 10**

Tilille nro Till konto nr  
**563000-2148802**

Tililtä nro Från konto nr

# TÄHTITANSSIT

Kongressikeskus Dipoli, Espoo  
lauantaina 26.10.2002, kello 18 - 01

75:lle ensimmäiselle  
Viking Line-risteily

Tanssitori

Mukaansatempaavaa ohjelmaa!

**Finlanders  
juhlakokoonpanossa**

**SM-orkesteri Magnet &  
Virve Nuotio**

Lippujen hinnat ennakkoon 17 euroa Lippupalvelusta tai järjestäjiltä,  
ovelta 20 euroa (huom. vain kateinen). Finlanders fanclub-alennus 2 euroa  
(voimassa oleva jäsenkortti esitettävä).

Lisätietoja: [www.viihdetanssit.com](http://www.viihdetanssit.com) tai Hanna Viita 040 541 1628

2

Port Paye  
Finlande  
PMM  
26100 / 139

# FINKKUJEN UUSIN - NYT KAUPPOISSA

SISÄLTÄÄ MM.

*Akselin ja Elinan häävalssi*

*Kultaa ja hopeaa*

*Valssisikermä operetista  
"Mustalaisruhtinatar"*

*Prinsessa Ruususen  
Häämarssi*

*Vastaus*

*Rakkauden tuulet*

*Taas päivä kaunein on*

*Oikean löytänyt oon*

*Lemmen seitsemäs taivas*

*Sydämein niin haluaa*

*Onni (Lyckan)*



MUSIIKKIJAKELU OY

Puistomäenkatu 49, 20810 TURKU

PUH. (02) 2535 989, fax (02) 2301 341

[www.musiikkijakelu.fi](http://www.musiikkijakelu.fi)