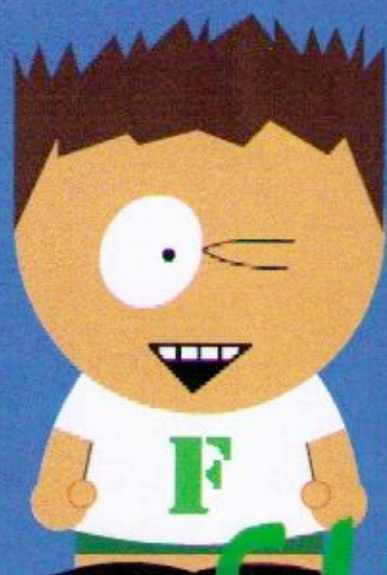




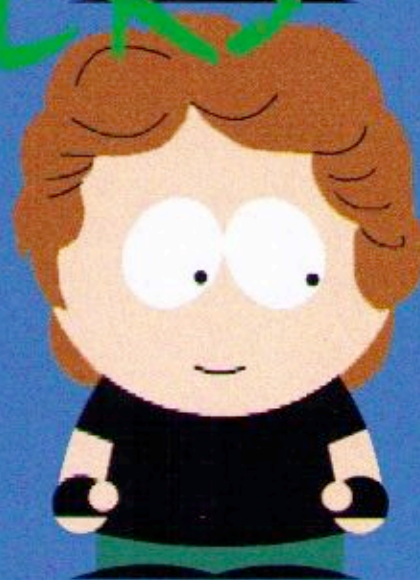
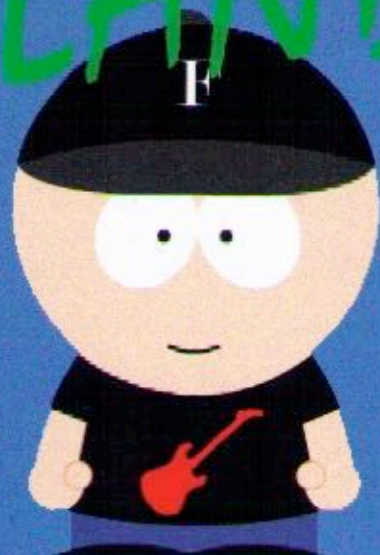
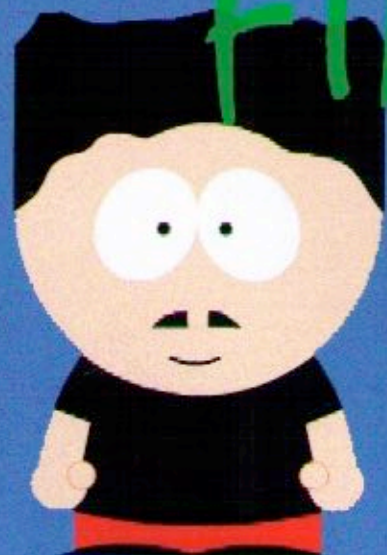
KÄY TANSSI AAN



FINLANDERS TEAMIN JÄSENLEHTI nro 19 TALVI 2003



FINLANDERS



© Laura & Annmari 2002

Sisältää mm.

- Syksyn tanssihuipennus Tähtitansseissa
- Sinustako seuratanssinohjaaja?
- Tanssinaskeleet Downunder

Etelä-Suomen suurin tanssittaa vain 29 km Hesasta!

Tanssimesta tanssittaa
Ruusulinna
Nurmijärvi puh. 09-2504360 

TAPANINA TORSTAI 26.12

TOMI MARKKOLA

VIRVE PARKKONEN ork.

JOUNI APAJAINEN ork. Liput 13 e

Pe 27.12. MIKKO KILKKINEN

LUMIPALLO ja MISTY Liput 12 e

**La 28.12. SOUVARIT
RIEMURADIO**

Liput 13 e

MAHTAVAT UUDENVUODEN VALVOJAISET

TI 31.12. KARI TAPIO Liput 13 e

HÄNEN ork. ja HEIMO MÄNTYNEN ork.

**La 4.1-03 AGENTS
NOROLAN POJAT**

**Su 5.1-03 SYKE
TEUVO OINAS ork.**

La 11.1-03 FINLANDERS

Liput Finkku-kortilla 11 e (norm. 13 e)

**Hyvää Joulua !!!
Tervetuloa
tanssimaan !!!**

Finlanders ajokortti-ässä...

Syksyn myötä vietettiin orkesterin kahdeksastoista syntymäpäivä. Kynttilöitä ei puhallettu kakusta vaan sen sijaan tapahtumaa juhlistettiin puhaltamalla jäähallissa, kiekkotreenien muodossa. Kulunut syksy oli jälleen kerran äärimmäisen työntäyteinen perinteisten erityisprojektien myötä joten pikku kuntoilu oli enemmän kuin tervetullutta.

Finlanders kiersi jo viidennentoista perättäisen marraskuun vuotuisten, uusien tangokuninkaalisten kanssa konserttisaleja *Sinitaivas*-konserttirundin myötä. Nuoret laulajat salvat arvokkaissa pulteissa korvaamatonta kokemusta alan kuvioista kokeneen taustaryhmänsä opastuksella. Konserttiarvioinnin voit lukea toisaalta lehdestämme.

Sinkkurintamallakin on tapahtunut kun kaunis ja koskettava sävelmä *Et kai luule* taltioitiin kesällä äänitteelle. Kannattaa siis lähiaikoina kuunnella suomalaista musiikkia soittavia radioasemia sillä korvalla ja bongata tuo biisi heti tuoreeltaan.

Pitkäjärnteinen ja kokonaisvaltainen työmme suomalaisen paritanssikulttuurin kehittämisessä on jälleen versonut uuden oksan Lassen osallistuessa aktiivisesti koulutustyöhön, jota ovat olleet innokkaasti hyödyntämässä erilaiset tanssijoiden ja tanssinopettajien koulutusinstanssit, paikalliset tanssiseurat, SUSEL ja jopa Suomen Tanssiurheiluliitto. Erilaiset tanssimusiikin rytmikkäitä, muutoseikkoja, terminologiaa ja musiikin tulkin-
taa hahmottavat luennot ovat löytäneet kiinnostuneen ja

kiitollisen kuulijakunnan alan aktiiviharrastajien, opettajien ja valmentajien keskuudesta. Keskustelu, jossa musiikin tekijät ja tanssijat kykenevät astetta paremmin käyttämään yhteistä kieltä ja ymmärtämään toinen toistensa lähtökoh-
tia, hyödyntää konkreettisesti kaikkia osallistuvia osapuolia.

Etelä-Suomen tanssipaikkatarjonta on kuluvan kauden aikana kokenut merkittävää muodonmuutosta. Useita huvipaikkoja on hävinnyt kartalta ja yhä mukana olevat ovat entistä selkeämmin keskittyneet huvilyleisön kokonaisvaltaiseen ja laatulähtökohtaiseen palvelemiseen. Pitkäjärnteinen ja oikeisiin arvoihin perustuva ohjelmatarjonta, ajanmukaiset puitteet ja kokemuksen myötä hankittu ammattitaito kantavat hedelmää myös huvialalla vielä pitkälle tulevaisuuteenkin.

Toivotamme kaikille ystävillemme rauhallista ja riemukasta Joulua ja entistä parempaa uutta tanssivuotta 2003.

Tansseissa tavataan...

Finlanders

KÄY TANSSIMAAN

Talvi 2003

FINLANDERS TEAMin
jäsenjulkaisu

...

7. vuosikerta

...

Julkaisija:

Finlanders Productions Oy
PL 39

26101 RAUMA

email: finlanders.team@finlanders.fi

...

Päätoimittaja, taitto ja ulkoasu:

Lasse Paasikko

...

Kannen kuva: Harri Toivola

...

Painopaikka:

EuraPrint

Eura 2002

SISÄLLYS:

Syksyn tanssihuipennus Tähtitansseissa	4
Tanssilavojen Gentlemani 2002	5
Tanssinaskeleet Downunder	6
Sinustako seuratanssinohjaaja?	8
Keikalla: hiljaiset sillat Heinolassa	10
Parvelta paukkuu Sinitaivaan täydeltä	12
Tanssivalmentaja – Suomi -sanakirja	14
FHT News	15
Finlanders Teamin yhteistyötanssipaihat	17
Keikkakalenteri	17
Teamin liittymisohjeet	18

Syksyn tanssihuipennus Tähtitansseissa

Kolmannet perinteiset Tähtitanssit järjestettiin lokakuussa Dipolissa, Espoossa. Ilta tarjosi huippuhetkiä muutoin vähäiselle tanssitarjonnalle pääkaupunkiseudulla.

Tähtitanssien järjestelyissä palattiin tänä vuonna kotipesälle. Jo pari vuotta sitten Tähtitanssien näyttämönä toiminut Dipoli tarjosi lämpimät puitteet takkatuliseen ja upeine tanssisaleineen. Ohjelma muodostui tanssiorkesterien soittamasta musiikista sekä perinteisestä ohjelmanumerosta, joka tänä vuonna oli yhteispoloneesi.



Laajennetun Finkkukokoonpanon lisäpuhailijat: Jari Jämsä (ten.sax., fit) ja Jouko Nyqvist (b.sax., s.sax.)

Palkenin Antti vetikin poloneesin tyylikkäästi - kaikkien ennakkosuunnitelmien vastaisesti - juuri niin, että halukkaat mahtuivat mukaan ja kokonaisuus pysyi kasassa. Vartti kului nopeasti ja kaikkia kuvioita ei edes ehditty käydä läpi. Tunnelma oli kuitenkin jo korkealla ja mukanaolleet pääsivät kokeilemaan askel-askel-huispaus-taitojaan.

Tähtitanssien orkesterirepertuaariin kuului kolme kokoonpanoa; Finlanders-juhlaorkesteri, Magnet solistinaan Virve Nuotio sekä tapahtumassa debyyttinsä tehnyt Pekkaniskan pojat. Pekkaniskan tanssiorkesteri osoitti kyntensä hoitaen oman osuutensa mallikkaasti. Erityisesti korvaan pisti solisti Matti Venetvaaran laulu, joka lupasi hyvää tulevalle lavaukselle. Kappaleet olivat hyvätempoisia ja mukavia tanssia.

Finlanders aloitti settinsä loistokkailla wieninvalsseilla. Kokonaisuutta oli hieman muutettu edellisvuosista ja mukana oli mm. soittolistoilla menestynyt Arskan kappale Ihana ilta sekä useita harvoin kuultuja swing-kappaleita. Finlanders loi tunnelmaa upeilla sovituksilla, isolla kokoonpanolla ja tyylikkäällä esiintymisellään. Yksi illan sankareista oli lahjakas puhallinsolttaja Jari Jämsä, joka soitti sekä Magnetin että Finlandersin setit ja urakoi näin ollen ainakin kahden edestä.

Finlanders julkisti Tähtitansseissa perinteisen - jo historian neljännen - vuoden tanssilavojen gentleman-palkinnon. Palkinnon saaja oli varmasti sen ansainnut Veli-Markku Hautsalo Somerolta. Veli-Markku kävi pokaamassa palkintonsa lavalla Lasse Paasikon toimiessa seremoniamestarina. Finlanders jatkoi Tähtitanssien jälkeen Sini-taivas-konserttikiertueelle, joten odotamme alkutalven Finlanders-tanssikeikkoja kaipauksella.

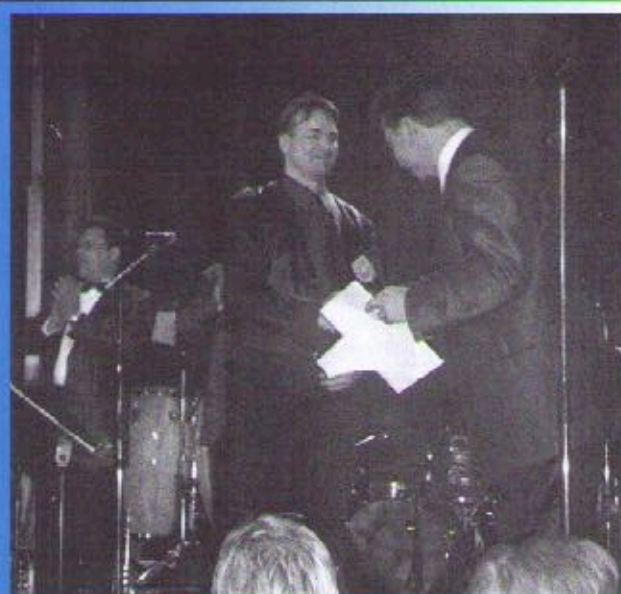
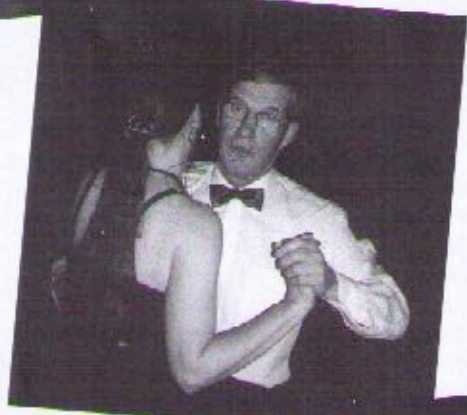
Dipolin parketilla nähtiin iloista tanssia, taitavia tanssijoita ja mukavaa meininkiä illan loppumetreille saakka. Tanssitorilla käytiin välillä tutustumassa tanssitarjontaan. Tänä vuonna parhaimmat osastot pystivät pystyyn 10-vuotisjuhlaansa viettävä Comets, Svingikingit sekä Alemana Dance Center.

Mutamien tanssipalkkojen lopetettua toimintansa pääkaupunkiseudulla ovat tanssinharrastajat etsineet tanssipaiikkaa, johon voisi luoda lauantai-iltaisin vakituisen suhteen. Tällainen paikka on vielä hieman ollut hakusessa, mutta kiitosta tullikin tänä vuonna juuri siitä, että "on edes yksi tanssi-ilta tänä syksynä johon on kiva tulla ja tietää, että siellä on hauskaa porukkaa tanssimassa". Kiitos kaikille mukanaolijoille!

Tähtitanssien järjestelytoimikunta



Antti dsaimonvoin huispaamassa..



Tanssilavojen Gentlemanni 2002 – Veli-Markku Hautsalo

Finlanders jakoi jo neljännen kerran vuotuisen TANSSILAVOJEN GENTLEMANNI -tunnustuspalkinnon henkilölle joka mielestämme ansiokkaasti kantaa herramiehen viittaa hartioidensa tanssien tuoksinassa. Tänä vuonna plakaatin sai Veli-Markku Hautsalo Somerolta.

Ote luovutuspuheesta:

Finlanders-orkesteri pääsee työssään ilta illan jälkeen seuraamaan miten parketilla noudatetaan tietynlaisia "liikennesääntöjä". Usein nuo kirjoittamattomat säännöt toimivat upeasti, koska aktiivitanssijat ovat käytännössä huomanneet mitenkä jokaisen liedostaessa oman vastuunsa ja seuraamalla tilannetta ympärillään, he voivat omalta osaltaan tehdä tanssi-illasta paitsi viihtyisemmän ja nautittavamman, niin myös puhtaasti turvallisemman. Miehen tanssitaiteeseen sisältyy luonnollisesti olennaisena osana sekä kyky saada daaminsa tuntemaan olonsa mukavaksi ja turvalliseksi kuin myös kanssatanssijoiden huomioon ottaminen.

Olemme jälleen kuluneena vuonna huolellisesti seuranneet tätä kavaljeerien kykyä ja halua ottaa tanssilattialla muita tanssijoita huomioon ja päättäneet kannustukseksi ja kiitokseksi jakaa tämän vuotuisen tunnustuspalkinnon henkilölle joka on erityisen mieleenpainuvasti mielestämme harrastanut tätä herrasmiesasennotta.

Tanssiasketeet Downunder

Mitä tuo mieleen Australia, tuo ihmeellinen maa kaukana eteläisellä pallonpuoliskolla. Ensimmäisiä mielikuvia ovat varmastikin maan omalaatuiset eläimet, kengurut, koalat ja vesinokkaeläimet, maan alkuperäisväestö aboriginaalit didgeriduiineen sekä tutuimpana näkymänä oopperatalo Sydneyssä. Mutta olisiko tuolla kaukaisella maalla jotakin tarjottavana tanssin ja vieläpä seurataksin saralla? Päätin ottaa asiasta selvää ja hyppäsin lentokoneeseen, joka ikuisuudelta tuntuvan ajan jälkeen saapuikin ihanan lämpöiseen kaupunkiin Australian itärannikolle, Brisbaneen. Tiesikö joku, että sellainen kaupunki on Australiassa? Ei se mitään, en minäkään tiennyt jokunen vuosi sitten. Nyt sen sijaan olen erittäin tietoinen tuosta miellyttävästä ja vieraanvaraisesta kaupungista ihmiseen, vietettyäni siellä ikimuistoisen puoli vuotta.

Alustavien kotomaassa tehtyjen salapoliisitutkimusten perusteella minulle valkeni, että Australia, maa kaukana kaikesta, paitsi ehkä etelämantereesta, ei olekaan tanssin kehitysmaa. Tarjontaa löytyi argentiinalaisesta tangosta lindyhoppiin ja salsaan. Vaikka kotoiselle humpalle ei pääsisikään, niin luvassa olisi mitä mielenkiintoisin tutustumismatka tanssikulttuuriin maapallon toisella puolella.

Ensimmäiseksi tutustumiskohteekseni valitsin argentiinalaisen tangon jo pelkästään sen vuoksi, että opettajaa, aitoa alkuperäistä argentiinalaista Hugo Fernándezia, oli minulle suositeltu arvoisan ystäväni humpattohori Pasi Laurénin toimesta ja toisekseen 'arkkuu' pääsi opiskelemaan lähellä kotopaikkaani. Suuri hämmästyks kohtasi minua, kun luin esitettä, jossa kerrottiin, että harjoitus tapahtuu 'in Church Hall' eli jonkinlaisessa kirkon salissa. Ajattelin kuitenkin, että

maassa maan tavalla ja lähdin katsomaan. Kyseessä oli todellakin kirkon välittömässä lähelsyydessä oleva ikään kuin seurakuntatalon sali ja paikalla oli tummahipiäinen Hugo norjalaisen tanssiparinsa Marian ja oppilaiden kera. Lähdimme liikkeelle aivan alkeista eli kävelemisestä. Ja voin kertoa, että vaikka aikuinen ihminen kuvittelee osaavansa kävellä – minä ehkä kuvittelin osaavani jopa jonkin verran tanssiakin, niin kaiken sai aloittaa alusta. Joka tunti kuluneen puolen vuoden aikana aloitimme tangotunnit kävelemällä ja oikean tanssiasennon hakemisella. Ja jälleen kerran opin tuon ikivanhan totuuden - kertaus on opintojen äiti. Kuluneiden kuukausien aikana sain muodostettua itselleni jonkinlaisen käsityksen siitä, mitä argentiinalainen tango on. Kalkista harjoitteista huolimatta mieleeni eivät jääneet askeleet tai kuviot, vaan tunne, jonka saavuttaa vain antautumalla täysivaltaisesti musiikkiin ja miehen vientiin.



Yh. Lindyhoppajat keskustan puistossa



Ylh. Swing Dance Brisbane oli paikallisen lindyhopseuran porukkakuvaa

Kielellinen kommunikointi aussiystävien kanssa oli varsinkin alussa kevyesti ilmalistuna ongelmallista. 'Ozzie-englanti' ei todellakaan muistuta sen enempää jenkkiläistä kuin brittiläistä englantiaakaan, vaan on aivan laatuksi oma kielensä! Mutta kielestä viisi, Swing soi samalla tavalla sekä 'pohojalaaselle' että australialaiselle. Yhteinen sävel löytyi mutkattomasti, kaikki samat tanssin perussäännöthän ovat voimassa ympäri maapalloa. Valloittavan huikea tunne oli löytää sanaton ja saumaton yhteys aussitanssijan kanssa, vapaana vanhoista tavoista, avoimena uusille vaikutteille. Lindyhop on Australiassa vasta nostamassa päätänsä, mutta siitä huolimatta harrastajia on jo hurjasti paljon enemmän kuin Suomessa. Australiassa tanssin mekka ei yllättäen olekaan Sydney, vaan Melbourne. Tämän sain omakohtaisesti kokea ottamalla osaa viikonlopun mittaiseen Melbourne Lindy Exchange -workshopiin yhdessä Swing Dance Brisbanen hoppaajien kera. Menoa ei hidastanut edes se, että opetus tapahtui yhdessä ryhmässä, jossa oli kaikkiaan 150 ihmistä. Minulta kysyttiin usein, olenko ollut Herrängissä, lindyhoppareiden suurimmalla vuotuisella leirillä Ruotsissa, johon jouduin valitettavasti vastaamaan, että en. Jostain syystä aussit elvät uskoneet minua, kun kerroin syyksi, että Herräng on liian kaukana...

Täysin uusi tuttavuus matkallani oli ihanan kiehtova, täälläkin suuren suosion saavuttanut latari, salsa. Voin tunnustaa, että menetin sydämeni tuolle tanssille pienessä tanssisalissa +35 C:een lämmössä. Kaipa nuo lämpötilalukemat yhdessä innostavan hollantilaisentyisen opettajan, Debien, kera saivat pohjolsen kylmästä kangistuneen lantioni löytämään aivan uusia liikeratoja. Niin tai näin, tauti on tartutettu ja tuota riemastuttavaa tanssia on päästävä opettelemaan ja tanssimaan myös täällä pohjolan perukoilla! Sitkeistä salapoliisietsinnöistä huolimatta en ole vielä onnistunut paikantamaan yhtään parisalsaope-

tusta antavaa paikkaa Varsinais-Suomen alueella, mutta tutkimukset jatkuvat. Pahinta salsa-nälkäänsä pääsee onneksi tyydyttämään Bailatino-tunnelille, jolta onkin kiittävästi tarjolla ympäri Suomen maan.

Lämpimät suositukseni voin antaa kaikille, kyllä, menkää jo Australiaan! Olipa kyseessä kiinnostus tanssiin, luontoon, ihmisiin tai ihan mitä tahansa, tuolla kiehtovalla maalla on tarjottavaa jokaiselle. Eikä se tuntunut ollenkaan niin pahalta kuin alun perin kuvittelin – siis roikkua pää alaspäin puoli vuotta...

Näin raportoiden Brisbanessa tanssahdellut, nykyisin Suomen Turuus vaikuttava, Sari



Ylh. Argentiinalaisen tangon opettajapari Hugo ja Maria Brisbanen kaupungintalolla.

Paritanssi on verraton harrastus. Parhaimmillaan se on aidossa ympäristössä: tanssipaiikka, elävä orkesteri ja paljon tanssin harrastajia. Se on seuratanssia ja se on niin hauskaa, että siitä kannattaa kertoa muillekin. Etenkin, kun harrastuksessa on viime vuosina tapahtunut suuria mullistuksia. Haluatko sinäkin tulla mukaan levittämään seuratanssin tietotaitoa?

Sinustako seuratanssinohjaaja?

Suomen Seuratanssiliitto SUSEL ry, on aikoinaan perustettu toimimaan tanssijoiden yhteistyöfoorumina harrastuksen ilosanoman levittämisessä. Ja hyvin siinä on yhdessä edistyttykin. Aktiiviharrastajien keskittymiksi ympäri Suomea on perustettu viimeisen vajaan kymmenen vuoden aikana jo yli kaksikymmentä yhdistystä, seuratanssiseuraa. Ne markkinoivat lajia, auttavat uusia harrastajia alkuun, tukevat kokeneempia harrastajia ja järjestävät tapahtumia. Eräs tärkeimpiä muotoja tässä on tanssikurssien järjestäminen. Sitä tukemaan on SUSEL järjestänyt jo neljän vuoden ajan ohjaajakoulutusta jäsenseurajensa ja muiden kiinnostuneiden tarpeisiin.



Ylh. Tulevia seuratanssinohjaajia opiskelun tuoksissa.

Viides vuosikurssi alkaa

Ensi kesänä käynnistyy viidettä kertaa Seuratanssin perusohjaajakoulutus. Se kestää vuoden ja on tarkoitettu etenkin seurojen, kerhojen, koulujen ja kansalaisopistojen perustason ohjaajiksi aikoville, mutta on avoin kaikille kiinnostuneille aivan tavallisista harrastajista ammattimaisiin tanssinopettajiin saakka. Pääsyvaatimuksia ei varsinaisesti ole,

sillä eri paikkakunnilla on jonkun kuitenkin ohjattava kursoja ja aina ei ole mahdollisuutta tai kannata hankkia muualta tulevaa ohjaajaa. Tavallisesti ohjaaja kyseisen paikkakunnan paras tai aktiivisin tanssija tai tanssipari. Tavallinen seuratanssitaito yleisimmissä lajeissa olisi kuitenkin hyvä hankkia ennen koulutukseen saapumista.

Koulutuksen toteutus

Vuoden aikana tapahtuu seuraavaa. Joensuun leirin yhteydessä on ensimmäinen, viisi päivää kestävä kurssi. Sen jälkeen on syksyllä kaksi viikonloppukurssia ja keväällä kaksi viikonloppukurssia. Kurssipaikkakunnat vaihtuvat jonkun verran. Kurssien välinen aika käytetään harjoitteluun ja etätehtävien tekemiseen. Lopulta seuraavana kesänä on tentti halukkaille.

Nykyisen musiikkilähtöisen tanssikäsityksen mukaisesti koulutuksessa käsitellään seuraavat musiikit: valssi (kaikki tempot), foxi ja beat, tango, humppa, jenkka, jive, samba. Opitaan tunnistamaan musiikit, niiden erityispiirteet ja niiden vaatimukset valittavalle tanssitekniikalle. Musiikkilähtöisyyden hurmoksessa ei unohdeta kuitenkaan perinteitä, vaan koulutuksessa käsitellään normaaliin tapaan lajien tavallimmat perusasteet, perustekniikat, tyylit ja peruskuviot.

Tavoitteet

Tavoitteena on antaa ohjaajille valmiudet vetää alkeiskurssit edellä mainituissa lajeissa. Valmiuksiin kuuluu tietojen ja oman tanssitaidon kehittämisen lisäksi oleellisena osana myös omien ohjaamistaitojen kehittäminen. Koulutuksessa käydäänkin läpi ohjaamistekniikkaa ja tehdään runsaasti kehit-



Ylh. Lasse, koulutuksen erikoisasiantuntijana, luennoimassa.

täviä ohjaamisharjoituksia. Koulutuksesta saa lisäksi runsaasti materiaalia omien kurssien suunnittelun tueksi. Ja ainahan ohjaajan on hyvä tietää vähän taustoja ja syitä lajin nykyiseen kehitykseen. Tätä varten koulutukseen kuuluu muutamia yleisivistäviä luentoja.

Koulutus jatkuu

Kolmesta ensimmäisestä perustason ohjaajakoulutuksesta on valmistunut reilu puolensataa seuratanessin perusohjaajaa. Meneillään olevassa koulutuksessa on kolmisenkymmentä henkeä.

Ensi kesänä alkavaan viidenteen koulutukseen odotetaan jälleen aktiivista osallistumista. Suomessa on vielä vaikka kuinka monta kolkkaa, jossa ei päteviä seuratanssikurssien vetäjiä vielä ole riittävästi palvelemaan yhä suurempaa kurssikysyntää.

Perustason käyneille ohjaajille tarjotaan jatkokoulutusta, jotta he pystyvät ohjaamaan jatko- ja keskitason kursseja. Ensimmäinen seuratanssinohjaajan jatkokoulutus käynnistyi-kin SUSELin toimesta syksyllä. Siellä syvennetään oppeja perustason lajeissa, opitaan lisää kuviolta ja muutama uusi laji tulee mukaan. Myös jatkokoulutus kestää noin vuoden, mutta lähiopetuskertoja on vähemmän.

Seuratanssi kehittyä

SUSELin ohjaajakoulutus seuraa aikaansa ja toimii osaltaan lajin edelläkävijänä ja kehittäjänä. Kouluttajat ja vierailivat luennoijat edustavat alan huilppua. Vakituisten kouluttajati-



min muodostavat diplomitanssinopettajat Juhani Tahvanainen ja Liisa Kolvuniemi sekä tanssi- valmentaja Timo Arstila. Vierailleiksi kouluttajaksi kutsutaan asiantuntijoilta eri aloilta. Muun muassa musiikkitietouden maailmaan on koulutuksen osallistuvia johdattanut Finlandersin Lasse Paasikko.

Vaikka yhä edelleen törmää uskomuksiin ja oikeaoppisuuksiin lajitekniikoista puhuttaessa, ohjaajakoulutuksessa pyritään tarkastelemaan tanssia mahdollisimman vapaasta näkökulmasta. Perinteisiä tanssityylejä, kuten Suomalainen Tango, Kuviohumppa, perinteinen Jenkka ja Fusku, pyritään vaalimaan, mutta musiikkilähtöisyys ja lajin kehittyminen on myös vahvasti esillä. Kuviot valitaan sen mukaan mitä ja millaisina ne tehdään aidossa tanssitilanteessa. Todellinen vieni- ja seuraaminen on ehdoton edellytys. Musiikista tulkitaan paljon muutakin kuin vain perusrhythmi. Näistä lähtökohdista johtuen, joillekin vähemmän viimeaikaisissa tanssiopetuksissa mukana olleille lähestymistapa saattaa olla yllättävänkin 'moderni'. Mutta sitä seuratanssi tänä päivänä parhaimmillaan on. Tervetuloa mukaan! Lisätietoja ja ilmoittautumisohjeita voit seurata SUSELin verkkosivuilta www.susel.fi

teksti: Timo Arstila
kuvat: Tuomo Riittinen



Ylh. Tarkkaavalsia ohjaajakokelaita kuuntelemassa.

Keikalla: Hiljaiset sillat Heinolassa

Lokakuinen perjantai-ilta alkoi jo hämärää ja sitkeä odotus pian palkittaisiin: Finkut saapuisivat kaupunkiimme pitkästä aikaa!

Kesäkaupunkina, tapahtumineen tunnettu Heinola sijaitsee Lahdesta hieman pohjoiseen, joten tänne on helppoa tulla. Ja siellä Hotelli Kumpeli, tämän iltainen kohde, joka sijaitsee idyllisesti Kymi-joen varrella. Tähtiniemen silta kohoaa komeaan korkeuteensa hotelliin takaa. Vain kävely-matkan päässä keskustasta, silti hotellilta hyvät ulkoilumahdollisuudet luontoon.

Innokkaimpina ehkä, saavuimme ystäväni kanssa hyvissä ajoin, hieman kahdeksan jälkeen. Ajatuksissa tanssin alkaneen yhdeksään mennessä. Parkkipaikka oli tilava – siis tyhjä yhtä kuorma-autoa lukuunottamatta. Katsoimme toisiamme että voiko olla tottakaan. Tiesimme kyllä Kumpelin kärsineen jo pidemmän aikaa asiakaspulasta, vaikkakin esiintyjät ovat olleet huippuja. Harmi sinänsä. Kun sitä on muutamaan kertaan remontoitu ja viimein siitä on saatu jopa viihtyisä. Emme me lannistuneet vaan astuimme sisään jossa ovimies toivotti meidät kohteliaasti tervetulleiksi. Ja selvisihän hiljaisuus: varsinaiset tanssit alkaisivat vasta vähän ennen kymmentä. Aikaa oli siis vielä rukkasti mutta päätimme jäädä ja katsoa kuinka ilta lähtee etenemään.

Ja hyvän aikaa, yhdeksän jälkeen tanssikansaa asteli paikalle tasaisesti mutta hillitysti. Aulabaarin peräpöydän äärellä olimme jo saaneet vaihdettua tärkeimmät kuulumiset. Oli aika siirtyä salin puolelle.

Lavalle nousivat päivettyneet Finkut, olivathan he juuri melkein vasta laskoutuneet Rhodoksen koneesta. Pienehkölle, mutta väljästi tanssiville, niin nuoremmille kuin vanhemmillekin, tanssilattialle kantautui jo tutuksi käyneiden sävelten lisäksi myös vähemmän kuultuja tahteja tanssijalkaa kirjoittamaan. Ja tulihan sieltä Arskan esittämä *Hiljaiset sillat* mikä sopii tänne näin syksyisin kun mökkiläistenkin autojonot hiljenevät silloilta. Illan tarjonta jo totutusta lavameiningistä oli erilainen mutta meno oli mukavaa.

Hyvää tanssi/kuuntelumusiikkia olisi toki mahtunut illan aikana enempiinkin nauttimaan. Pöytiä oli muutamia tyhjiä ja tanssilattialla oli varmasti kaikille halukkaille tilaa. Yläkerran pleni baari oli suljettu, liekö vähäisen käytän takia, mutta kun valotkin sieltä oli sammutettu, se vähän ihmetytti. Sieltä sai hyvän näkymän lavalle kuusikkoon, ei kahekkoon. Näkyi siis koko komeus, mikä ei onnistunut salin puolella istuessa. Nautin kun sain katsella tanssivaa kansaa joka ei turhaan baariliskeillä notkunut.

Omat tanssiaskaleeni vaativat vielä paljon harjoitusta, joten alku lattialla meni omien sekä toisten jalkojen kompuroidiin. Jännitys oli niin suurena osana kuvioissa mukana. Mutta suuret kiitokset kuuluvat kärsivällisille tanssittajilleni. Olen vielä täysin tuore tanssilattialla, mutta ehkä minä jonakin päivänä... opin. Tahtoa kyllä löytyy, kun vain saisi polviin joustoa ja enempi rohkeutta. Siis keskityin enemmän kuunteluun ja jo osaavan tanssikansan seurantaan. Josko siitä jotain oppisi.

Tunnelma oli kuitenkin loistava ja taas kerran kun *Ilta Ihana* loppui, se loppui kesken ja vaihtui yöhön. Silloin sitä vain toivoi että *Anna jatkaa yön*. Enää oli vain *tähdet seurana kotimatalla*.

Paikkana Hotelli Kumpeli oli näin raportin silmissä viihtyisä ja ilta siellä meni liiankin nopeasti. Kyllä kannattaa hyvällä porukalla tulla iltaa istumaan, hyvän musiikin tahditamana, tietysti.

Nyt siltojen kaupunki, Heinola, hiljenee ja vaipuu talviuuneen, kunnes taas kevään ensimmäinen auringonsade sen sieltä herättää.

Tapaamisiin...

Mira Toivonen

Haluatko Sinä tehdä "tanssipalkkaraportin"?

Keikkaraportit

- mikä tahansa Finlanders-keikka; ravintola, lava, konsertt...
- lavat ehkä vähemmän tunnelut, jonne Finlanders-kävijöitä olisi hyvä saada
- kertoo lavasta, tiloista, sinne pääsystä, porukasta, tunnelmasta
- neutraali lähestymistapa, ei suosittele eikä jätä suosittelematta, enemmän omia kokemuksia

Voit toimittaa kirjoituksesi toimitukseen joko postitse:

PL 39, 26101 RAUMA, tai sähköpostilla:

finlanders.team@finlanders.fi



Nimi: _____
Osoite: _____

Palauttamalla täytetyn ristikon 31.1.2003 mennessä saat Satulinnaa ILMAISEKSI kahvin ja pullan. Palauttaneiden kesken arvotaan vapsaalippuja.

TANSSI- JA HUVIKESKUS

SATULINNA

☎ 03-616 6490, Parola
www.satulinna.net

31.12. JUHLI UUSIVUOSI SATULINNASSA
 FBI-BEAT & MARKUS TÖRMÄLÄ, MIKKO MÄKELÄINEN & MYRSKYLYHYTTI
 ERIKOISALENNUS FINKKU-KORTILLA !!

4.1.2003 TANSSIJOIDEN IHANNEILTA
 FINLANDERS & SYKE

11.1.2003 ODOTETTU NUORI HURMURI
 MIKKO KILKKINEN & MARIOS

Parvelta paukkuu sinitaivaan täydeltä

Lumi ja Sinitaivas-konsertti saapuvat joka vuosi lähes samaan aikaan Suomen suurimpiin kaupunkeihin. Maanantai ilta 18. Marraskuuta uudet tangokuninkaalliset ja "vanhat" Finkut saapuvat Lahteen. Sibeliustalo oli tupaten täynnä nuoria ja vanhoja tanssimusiikin ystäviä. Kiipesin kuuntelemaan konserttia parvelle, vai orsiko se oli? No, oli kuinka oli, näinpähän konserttilavan joka puolelta ja sain ihastella konsertin valoja oikein sydämeni kyllyydestä.

Konsertin alku toi mieleen lapsuuden sirkuksessa käynnit. Hiljaisuus, valot ja rumpujen kumina ja siitä se alkoi: kolme tuntia musiikkia, musiikkia ja musiikkia. Trumpetti-soololla kruunattu juhlallinen alkusoitto antoi komean alustan nuorten tangokuninkaallisten konsertille. Konsertissa esilintyivät Finlanders -orkesteri juhla-koonpanossa, Tangokuningatar 2002 Johanna Pakonen ja Tangokuningas 2002 Mikko Kilkkinen, sekä prinssit ja prinsessat: Johanna Piiipponen, Rami Rafael, Kukka-Maaria Ahonen ja Sami Keskitalo. Sokerina pohjalla, tai kivenä kengässä illan isäntänä jälleen kerran Risto Nevala. Normaalia laulajakaartia oli tänä vuonna lisätty vielä kahdella tango-finalistilla, joiden leipätyönä oli taustalaulu. Minna Sirkkiän ja Johanna Debreczenin taustalaulut eivät parvelle kovin komeasti kuuluneet. Kaksi kaunista tyttöä lavan laidassa tuo varmasti jotakin lisäarvoa kokonaisuuteen, mutta eipä konsertti paljon olisi kärsinyt jos heitä ei olisi ollutkaan... Kuuntelin orrella korva tarkkana konserttia ja vieressä istuneen ystäväntäreni kommentteja. Mieli-piteemme konsertin annista eivät aina menneet yksin, joten haluankin muistuttaa

sinua lukija hyvä, älä suutu, tai mustaksi muutu, tässä tulee minun mielipiteeni konsertista.

Missäs olisi miehiä?

Konsertin miehet löytyivät tänä vuonna, Ristoa lukuun ottamatta, pelkästään orkesterista. Niin, miksikö olisi pitänyt olla miehisiä miehiä laulajina? No, miten käy tanssilavoille ja konserttisaleille kunhan Kari Tapiosta, Tapani Kansasta, Reijo Taipaleesta ja vaikkapa Dannystä aika jättää. Jäljelle jää Jari Sillanpää ja nuoremmista Tomi Markkola, Janne Tulkki ja pari muuta heppua. Nyt tarvittaisiin muutama kunnon karismalla varustettu "oikea mies" tangokisoihin, ettei tarvitsisi odottaa kahtakymmentä vuotta ennen kuin näistä nykyisistä kuninkaallisista kasvaa miehiä. Onhan nuoret miehet varmasti mummuista mukavaa katsottavaa, mutta me, nuoret aikuiset ja alla kuusikymppiset viriilit mammat kaipaisimme kyllä silmänkin ruokaa.

Kuningas Kilkkisen ääni on kyllä hyvin miehinon, mutta karismaa ja sitä jotakin jäin kaipaamaan. Kilkkisen persoonallisen



Ylh. Laulajia lavan täydeltä



Ylh. "Oon kunnon mies, ja nuhteeton, ja muotitietoinen..."

vahva ääni pääsi oikeuksiinsa kappaleissa "I'll Never Fall in Love Again" ja "Soitakaa lujempaa". Sanojen artikulaatiossa Kilkkisellä olisi kyllä aika paljon harjoittelemista, vai laitetaanko äänentolston syyksi, etten saanut läheskään kaikista Kilkkisen laulamista sanoista selvää? Mikko Kilkkisen esiintymisestä näki, että hän on innostunut uudesta urastaan. Toivon, ettei tuo iloisuus häviä vuosien karttuessa!

Sami Keskitaloa kuunnellessa oli mukava istuskella orrella. Sami näytti nauttivan laulamista aidosti ja veti jokaisen laulunsa rennon kevyesti läpi. Keskitalo lauloi puhtaasti ja esiintyi hyvin koko konsertin ajan, toisin kuin muut esiintyjät. Varsinkin kappale "Jos jotain yrittää", oli Keskitalon tulkintana hyvä. Uskon, että Sami Keskitalo pystyy työllistämään itsensä laulamalla läpi elämän, jos vain löytää Itselleen hyvin toimivan bändin. Kuninkaaksi, tai suureksi tähdeksi päästäkseen hän tulisi löytää oma juttunsa. Aika varma resepti Suomessa menestymiseen on ollut flanellipaita, siniset silmälasit, kalholsa, uninen katse ja kitara kouraan.

Rami Rafaelin matka laulajaksi jatkuu varmasti äänenmuodostusta opiskelemalla vielä jokusen vuoden. Rafaelin laulut kulkivat nuotin vierestä useammin kuin kerran ja esiintymistäkin olisi voinut hiukan harjoitella peilin edessä. Liekö Elvis ollut Rafaelin laulajaksi pyrkimisen esikuvana, vai miksi laiton nykymäinen piti tuoda melkein joka lauluun. Kannustan Rami Rafaelia katsomaan Kuningas Elviksen koreografiat vielä muutaman kerran, ihan vaan varmuuden vuoksi.

Malleja ilman palleaa

Kyllä Tangomarkkina-organisaatio saa olla ylpeä naiskilpailijoistaan. Finalisteiksi on jo muutamana viime vuotena löytynyt missikisoissa kärkisijoille yltäviä tyttöjä. Niin tänäkin vuonna. Upean näköinen kolmikko olisi varmasti pärjännyt myös popstars -valinnoissa. Yhtä aslaa minä kyllä ihmetelin koko konsertin ajan: miten noin tiukoissa korseteissa pystyy laulamaan täysin palkein? Varsinkin Johanna Piipponen puvut eivät juuri antaneet pallealle tilaa toimia. Kateellisen mielteitähän tämä on, sillä itselläni keskikehon makkarat tanssivat humpppaa kun laulan vaikkapa kauneimpia joululauluja kirkon penkissä. Hiukan kuivakaksi Kukka-Maarian ja Johanna Piipponen esiintymiset kyllä kaiken kaikkiaan jäivät. Kukka-Maarian (millä kielellä lie) laulamat laulut kyllä toimivat ja "Romanssi" -klassikko duettona Sami Keskitalon kanssa

oli mukavaa kuunneltavaa. Piipponen lauloi laulunsa puhtaasti, mutta jotain jäi puuttumaan...

Kuningatar Pakosen ääni, kroppa ja puvut toimivat huomattavasti vapautuneemmin kuin prinsessoiden. Johanna on parantunut laulajana kuin viini vanhetessaan. Hänen esiintymisen on lämmintä, herkkää ja sujuvaa. Kylmät väreet kulkivat pitkien käsivarsien ensimmäisen kerran, kun Kuningatar Pakosen imitoi Paula Koi-vuniemeä kappaleessa "Sata kesää, tuhat yötä", sekä "Hopelessly Devoted To You". Johanna -Kuningatar on hyvä! Toivottavasti hän jaksaa laulajana pitää itsestään ja äänestään huolta.

Välipalaksi munkkeja

Finkut keksivät taas uuden kujeen konserttiväen iloksi. Munkkikaapuihin

sonnustautunut joukko saapui huput silmillä taustanauhojen pauhatessa. Komea gregoriaaninen sovitus finkku-hiteistä toimi niin hyvin, että ollsinpa voinut sijoittaa taskussa olleet euron levylliseen tuota hyminää. Paras pala esityksestä tuli kuitenkin munkkien poltuessa väliajalle, sillä kaavun halkioista vilkkui, tai jätetäänpä sittenkin kertomatta...

Sinitaivaan täydeltä

Konsertin anti oli täyteläinen, etten sanoisi tukeva. Lauluja oli tumpattu koko rahan edestä. Vähempikin olisi riittänyt, mutta kylläpä niin laulajia kuin laulujakin oli mukava kuunnella. Oikeasti livenä laulavat tuoret laulajat ja oikeasti soittava orkesteri, jossa on puhallimet, viulu ja haitari –siinä on sinitaivas konsertin salaisuus, joka puree suomalaisiin vuosi vuodelta yhtä varmasti.

Paukkukoot sinitaivaalla tulevaisuudessa vaikka papatteja, niin silti sen katsominen piristää aina arkista aherrusta.

Niina Kainulainen



"Kun kuuntelen Tomppaa..."

Aina toisinaan mieli halajaa tanssikursseille oppimaan uusia kuvioita. Tanssisalien kynnykset on vaan rakennettu usein aika korkeiksi. Kädet tärisee, kaikki tuntuvat oppivan nopeammin, olenkohan enää rytmissä, valmentajakin puhuu ihan hepreaa... Apua!

Jännitystä lieventämään olen laatinut teille tanssivalmentaja-suomi sanakirjan. Se sisältää joukon virallisia termejä, ja osoitukseksi tanssimisen iloisuudesta, olen liittännyt mukaan useita slangisanoja. Tämän sanakirjan kanssa selviää mainiosti jatkotason kurssienkin sanaviidakossa ja alkeiskurssilla voi tuntea olonsa jopa asiantuntijaksi, kun kukaan ei oikeasti kehtaa kysyä, että mitä se vieras termi tarkoittaakaan...

Lukuohje: Hämmennysten välttämiseksi viralliset termit on kirjoitettu tavallisella fontilla ja slangisanat kursivoidulla.

Tanssivalmentaja – Suomi -sanakirja

Baunssi: Baunssi eli jousto. Baunssi on suuri pelastaja, joka tarjoaa mahdollisuuden tanssia nopeita kappaleita ilman hyytymisilmiöitä. On siis erittäin tärkeä perustekniikan osa, joka korostuu nopeutta vaativissa tansseissa (ei pysty tanssimaan tiettyä nopeutta nopeampaa, jos ei ole baunssia), esim. polkka, humppa, boogie woogie jne. Mutta aina muistettava myös muissa lajeissa! Baunssi on nilkassa tapahtuva jatkuva liike, jonka voi tanssijasta havaita tanssin keveytenä, ihan kuin tanssija olisi puolet ajasta ilmassa (ja tavallaan onkin). Baunssi on erilainen eri lajeissa (huom. myös lajin sisällä voi olla erilainen eri tiljeissä) ja siten mukana luomassa tanssin ulkonäköä. Valitettavasti erittäin vaikea asia oppia, vaatii hyvää jalkojen hallintaa ja pitkälistä treeniä. Harvalla lavalla kävijällä tämä asia on hallussa.

Beisikki:

Beisikillä tarkoitetaan yleensä perusaskelta. Esim. foxissa hidas, hidas, nopea, nopea –askellusta. Joskus tätä termiä käytettäessä voidaan tarkoittaa perustekniikkaa laajempaa kokonaisuutena, jolloin se sisältää myös muita osa-alueita, kuten askeleen suoritustapa, baunssi, rytmitys jne..

Beisikki ruvella:

Asianomaisella henkilöllä on perustavanlaatuisia ongelmia perustekniikassa. Usein käytetään tätä termiä omasta tekniikasta siinä oppimisen vaiheessa, kun tieto alkaa lisätä tuskaa. "Mun beisikki on aivan ruvella!"

Fraasi:

Tanssijat tarkoittavat fraasista puhuessaan säkeistöä. Tanssijan on hyvä opetella jossain vaiheessa muutamia perusasioita musiikista. Näiden asioiden, kuten esim. fraasi (esim. 8, 12, 16 tahtia tavallisimmin), kasi (=kahdeksan iskua), tahti (=tietty määrä iskuja, esim. foximusiikissa neljä iskua, valsissa kolme), isku ja erilaisten osioiden olemassaolon tiedostaminen, helpottaa oleellisesti musiikin tulkittamista ja oman tanssin sovittamista musiikkiin. Kun opettelee kuuntelemaan musiikkia, huomaa, että kappaleet ovat usein hyvin ennalta arvattavia, noudattavat omaa kaavaansa. Niin sen pitää ollakin, muuten saattaisivat olla melkoinen sekasotku kuunneltavaksi. Tämän havainnon jälkeen musiikintulkinta on pala kakkua! (Tähän vielä huomautus, että muusikot tarkoittavat fraasilla jotakin aivan muuta, ja ovat musiikkiopllisesti oikeassa ja me tanssijat "väärässä" termeinemme. Fraasi on kuitenkin tanssijoiden keskuudessa aina tarkoittanut säkeistöä, kuka lie musiikkitermistön alun perin väärin tulkinnut.

Eipä tuolla asialla muuten merkitystä ole, mutta kun yrittää keskustella muusikon kanssa, niin se on hyvä pitää mielessä.)

Jenkkitanssit:

Monelle jenkkitanssisana tuo mieleen kantritanssijat peukalot vyölenkeissä, mutta jenkkitanssit ovat oikeasti jivetyypisiä paritansseja, joista tunnetuimmat ovat jenkkitanssien kantaäiti lindy hop, boogie woogie, jive, discoswing ja tietysti meidän suomalaisten oma jenkkitanssi fusku ja monta muuta... Joskus puhutaan kansanomaisesti kädenalitanseista.

Kauhuleffa:

Oma tanssivideo. Oppimisen kannalta on tärkeää nähdä omaa tanssia videolta, sillä valitettavasti kaikki mikä tuntuu hyvältä ei näytä siltä. Harvoin on tyytyväinen omaan tanssiin, kun sen näkee, mutta hyvä niin, sillä muutenhan ei olisi treenattavaa, eikä pääsisi kehittymään.

Kone, tykki, formula:

Hyvin tanssiva tyttö. Joskus varsinkin kone -sanaa voidaan käyttää myös hyvästä miestanssijasta. Formula sana tarkoittaa erikoisen hyvin tanssivaa tyttöä, pitää sisällään ehkä kymmeneen Suomen parasta tyttöä. Jos heitä sattuu monta samalle lavalle, voi todeta, että kyseessä on formuloiden kokoontumisajat.

Kuviokellunta:

Tanssipari suorittaa joukon kuvioita, yleensä uselta, piittaa-matta musiikintulkinnasta lainkaan. Joskus tanssikurssilla voidaan pitää *kuviokelluntaosuus*, jolloin harjoitellaan vain kuvioita.

Kyljet romahtelee:

Keskivartalon hallintaongelmaa. Esim. valssissa yritetään tehdä kallistuksia, mutta keskivartalon lihakset eivät ole hallussa, jolloin tapahtuu romahdus, eikä haluttu hallittu kallistus.

Omat eväät:

Kun lähdetään tansselhin paikkaan, jossa oletettavasti on paljon pariskuntia tai muutoin vähän potentiaalisia tanssittajia, voidaan mukaan ottaa *omat eväät* eli oma tanssittaja/tanssittajia. Yleensä kysymys on nimenomaan tanssittajasta, joskus vakiintuneet pariskunnat käyttävät tätä nimitystä myös omasta puoliosasta. Jos asianomaisella on tanssipai-

kalla kaksi sovittua tanssittajaa, voidaan puhua tuplaeväistä. Tätä en suosittelen, sillä kokemuksesta tiedän, että siitä seuraa koko ilta tanssia ilman lepoa, väsymys ja huikea nestehukka.

Reikä päässä:

Kun treenataan reikä päässä, on kyseessä yleensä tavallista isommat treenimäärät. Tanssi-illan jälkeen voi todeta tanssineensa reikä päässä, jos on tanssinut lähes koko illan ja kaiken aikaa täysillä.

Sandwich:

Tytölle voi tehdä sandwichin niin, että sekä etu- että takapuolella tanssii tanssiohteessa poika. Pojalle vastaavasti tarvitaan kaksi tyttöä.

Sixcount, eightcount:

Perusaskel on sixcount silloin, kun siinä lasketaan kuuteen ja yleensä myös käytetään kuusi iskua aikaa yhteen perusaskeleeseen (esim. fuskua, foxia, boogie woogie jne). Eightcount on siis luonnollisesti kahdeksaan laskettava perusaskel, joka kestää kahdeksan iskua (esim. lindy hop).

Tukijalka:

Tukijalkaksi kutsutaan sitä jalkaa, joka kulloinkin on maassa ja jonka päällä tanssijan paino on. Puhutaan myös tukijalan käytöstä, jolloin kyseessä on tekniikka-asia. Hyvä tukijalan käyttö on lihasten hallintaa ja sitä kautta askeleen suorituksen hallintaa. Huono tukijalan käyttö näkyy töksähtävänä askeleena ja huonona tasapainona jne. Ja on jälleen valitettavan yleinen ongelma...

Variointi:

Variointi tarkoittaa jonkun asian muuntamista. Esim. paikanvaihto on peruskuvio jenkkitanseissa ja siitä on olemassa varmasti satoja variaatioita. Kuvio tehdään ehkä eri ajoitusella, lisätään jommankumman pyörimistä, muutetaan liikemääriä... Varioida voi myös perusaskelta esim. tanssitaan boogie woogien sixcount perusaskel fourcountina. Tyypillisin esimerkki tanssin vaatimasta perusaskeleen variaatiosta on se, kun poika menee sekaisin, astuu väärällä jalalla, tyttö automaattisesti korjaa oman askeleensa pojan beisikille. Variointiin on yleensä siis hyvä syy, yleisemmin se on musiikki (on tehtävä fourcount, jotta fraasin alussa ollaan ykkösellä) tai halutaan vaikuttaa tanssin ulkonäköön esim. muuntamalla välillä perusaskelta tai kuvioita jne..

WISE:

Vienti ja seuraaminen. Tästä alkaa paritanssin yhteistyö... Lavalla tanssitaan aina ns. vapaaseen vientiin eli mies päättää ja vie kuviot ja osittain musiikintulkinnan, vartalonkäytön jne. ja nainen seuraa. Osittain siksi, että on paljon juttuja, joita nainen voi tehdä mausteeksi, kunhan ei unohda sitä SE-osuuttaan!!!

Nyt sitten vaan tämä Finlandersin oma lehdykkä käpälään ja tanssikurssille. Toivotan onnea matkaan! Yhden asian haluan vielä antaa evääksi: Jos sinulla on oma pari, jonka kanssa harjoittelet, niin on syytä muistaa, että kaksi ihmistä ei voi oppia asioita samassa tahdissa. Se asia on hyväksyttävä ja annettava toiselle se tarvittava aika oppia. Jos nyt olet kärsivällinen, niin sitten kun itse et saa jotain asiaa millään toimimaan ja hän on oppinut sen jo aikaa sitten, voit vaatia häneltä kärsivällisyyttä. Ja kun se valmentaja ehdottaa tunnilta pariin kierrätystä, niin suosittelen. Niin tanssiuranne jatkuu pidempään ja opitte paremmin. Sen kokemus on osoittanut, joten älä yhtään purnaa siellä!

Hanna Oinonen

FHT News

Finlanders Hockey Teamin syyskausi on kulunut rattoisan mutta kilvaan harjoittelun ryydittämänä. Jäällä on käyty 1-2 kertaa viikossa ja tunnelma joukkueen sisällä on luottavaisen odottava. Harjoitusotteluja on käyty kaksi joista ensimmäinen Kittilän yläasteen 7. luokan lujakuntolista poikajoukkuetta vastaan ja toinen Oulun poliisin kiekkoilijoiden kanssa. Maaleja ei laskettu mutta hauskaa oli ja kunto kasvoi. Kuvasatoa ohessa.



Tähtien valaisemat keskiviikon naistentanssit



TAMMIKUU

- 8.1. Matti Esko
15.1. Mikko Kilkinen
22.1. Tangomarkkinat
29.1. Jari Partanen & Sylvia



HELMIKUU

- 5.2. Yöllintu
12.2. Kari Piironen & Caminito
19.2.
26.2. Kari Tapio



Viikonloppuisin parhaat orkesterit

TAMMIKUU

- Pe 3.1. Riskit Herrat
La 4.1. Riskit Herrat
Pe 10.1. Erkki Räsänen & Elysee
La 11.1. Markus Sextetti
Pe 17.1. Tulpunaruusut
La 18.1. Virve Nuotio & Magnet
Ke 22.1. Tangomarkkinat kiertue
To 23.1. Finlanders
Pe 24.1. Johanna Pakonen
La 25.1.
Pe 31.1. Tiina Ruuska & Rosette

HELMIKUU

- La 1.2. Tiina Ruuska & Rosette
Pe 7.2. Norolan Pojat
La 8.2. Norolan Pojat
Pe 14.2. Markus Törmälä & FB
La 15.2. Oiva Lampinen
Pe 21.2. Jettiset
La 22.2. Jettiset
Pe 28.2. Maarit Aro & Pyrstötähti

MAALISKUU

- 5.3. Topi Sorsakoski & Kulkukoirat
12.3. Markku Aro & Diesel
19.3. Paula Kolvuniemi & Mekka
26.3. Kari Vepsä & Boreus



HUHTIKUU

- 2.4. Ari Klem & Tornados
9.4. A. Aallon Rytmiorkesteri
16.4. Teuvo Oinas & Tanssikengät
23.4. Tarja Lunnas & Rosso
30.4. Jasmin Mäntylä & Jukka Ruusumaa

MAALISKUU

- La 1.3. Maarit Aro & Pyrstötähti
Pe 7.3. Katri Helena
La 8.3. Sylvia
Pe 14.3. Nokiset
La 15.3. Nokiset
Pe 21.3. Rainer Bollström
La 22.3. Turhat Jätkät
Pe 28.3. Kolibri
La 29.3. Kolibri

HUHTIKUU

- To 3.4. J. Karjalainen
Pe 4.4. Petoman
La 5.4. Petoman
Pe 11.4. Martti Metsäketo
La 12.4. Martti Metsäketo
Pe 18.4. Nasma Team
La 19.4. Nasma Team
Pe 25.4. Huiikon Veljekset
La 26.4. Huiikon Veljekset



Tskelmämusiikin tammimarkkinat 22.-25.1.2003

- Ke 22.1. Tangomarkkinat kiertue
To 23.1. Finlanders

- Pe 24.1. Johanna Pakonen
La 25.1. Esiintyjät avoimna



Esiintyjät myös netissa
www.rauhalahti.com

Pidätämme oikeuden
ohjelmanmuutoksiin.

KYLPYLÄ  HOTELLI
RAUHALAHTI

Katiskaniementie 8, 70700 KUOPIO
Puh. välide (017) 473 111 Myynti (017) 473 473
Telefax (017) 473 470, www.rauhalahti.com

Tapaamisiin...

4.1.	NURMIJÄRVI Ruusulinna	11.2.	KUUSAMO Hot. Kuusamo	2.4.	TAMPERE Rav. Hämeensilta
5.1.	KAUHAJOKI Aron Areena	12.2.	LEVI Hot. Levitunturi	3.4.	TURKU Galax
7.1.	VIKING ISABELLA	13.2.	ÄKÄSLOMPOLO Kaivohuone	4.4.	LAHTI Rav. Alex Park
8.2.	VIKING ISABELLA	14.2.	LUOSTO Hot. Luostotunturi	5.4.	JOENSUU Huvitörmä
10.1.	TURKU Galax	15.2.	TYRNÄVÄ Seurojentalo	6.4.	VUOKSENNISKA Työväentalo
11.1.	PAROLA Satulinna	28.2.	HÄMEENLINNA Rav. Sirkus	11.4.	EURA Rav. Osmantupa
14.1.	VANTAA Rav. Tulisuu-delma	2.3.	TURKU Konsorttitalo	12.4.	AURA Nuortentalo
16.1.	NOKIA Hot. Eden	6.3.	TURKU Rav. Galax	25.4.	RAUMA Nightclub Domino
17.1.	OULU Rav. Foxia	7.3.	MOUHIJÄRVI Tanssikrouvi	26.4.	LAPUA Latosaari
18.1.	HARJAVALTA Valtatie 2	8.3.	KITEE Pajarinhovi	30.4.	RAISIO Huvillintu
23.1.	KUOPIO Hot. Rauhalahdi	13.3.	YLIVIESKA Rav. Vieska	2.5.	TURKU Galax
24.1.	JYVÄSKYLÄ Rav. Yölintu	14.3.	YLIHÄRMÄ Kuntokeskus	3.5.	KANGASALA Kisaranta
25.1.	SOMERO Teeriharju	15.3.	HANKASALMI Revontuli	9.5.	HELSINKI Pavi
30.1.	VALKEAKOSKI Hot. Waltikka	18.3.	KUOPIO Hot. Iso-Valkainen	10.5.	PARKANO Käenkoski
31.1.	HELSINKI Wanhan Tanssikellari	19.3.	KUUSAMO Rukahovi	12.5.	VIKING CINDERELLA
1.2.	PALOKKA Viihdekeskus	20.3.	LUOSTO Hot. Scandic	13.5.	VIKING CINDERELLA
3.2.	KURIKKA Hot. Pitkä-Jussi	21.3.	OULU Foxia	14.5.	KUOPIO Hot. Rauhalahdi
4.2.	HARJAVALTA Hot. Hiitteenharju	22.3.	SIEVI Urjanlinna	15.5.	TUULOS Kapakanmäki
5.2.	TAMPERE Tanssisaluuna	28.3.	PAROLA Satulinna	17.5.	KANGASNIEMI Syvälahdi
6.2.	SEINÄJOKI Hot. cumulus	29.3.	LEPPÄVIRTA Tulenllekki	21.5.	IKAALINEN Kylpylä
7.2.	LAPPAJÄRVI Hot. Kivitippu	30.3.	KOUVOLA Kuntotalo	23.5.	RAISIO Kerttulan Ilk halli
8.2.	KÄRSÄMÄKI Kataja	1.4.	HELSINKI Rav. Maestro	30.5.	MELLILÄ Pappisten Lava

Finlanders Teamin yhteistyötanssipaidat

*Seuraavat, suomalaisten tanssipaidkojen ehdotonta kärkeä edustavat huvipaidat, tarjoavat Teamilaisille 3-4 euron alennuksen pääsylipun hinnasta niinä iltoina jolloin Finlanders esiintyy ko. paikassa: (poikkeuksena * merkityt paikat joissa voimassa olevalla Finlanders Team -kortilla saa alennuksen lipun hinnasta myös muina tanssi-iltoina!)*

Aulava, Alavus*
Aronkeidas, Kauhajoki*
Auran Nuortentalo, Aura
Ilveskasino, Kuopio
Kolmilammin Lava, Hausjärvi
Merikievari, Merikarvia*
Rauhalahdi, Kuopio
Riutanharjun Lava, Riihimäki
Ruusulinna, Nurmijärvi
Rönnin Lava, Eräjärvi
Satulinna, Hattula
Suurlava, Mäntsälä
Syvälahden Lava, Kangasniemi
Tanhuhovi, Lohja
Valasranta, Yläne
Valtatie Kakkonen, Harjavalta*

Tervetuloa uudet ja vanhat Teamilaiset, läheltä ja kauempaakin kokemaan iloisten Finkku-tanssien erityislaatuinen tunnelma kanssamme.

**Viidenkymmenen vuoden takaa:
W. Bondén "Uusi tanssikurssi" (1953)**

"Jive (Jitterburg): Jivessä on, niinkuin hyvin tiedämme erittäin nopea tahti ja sen mukainen erittäin nopea toiminta. Se sopii sen vuoksi ketterien nuorten tanssittavaksi. Otetaan käsistä kiinni, nopeasti aivan kuin tempaisemalla napataan daami eteenpäin ja ympäri ja välistä heitetään olan yli ja käden ali, sekä tempaistaan haaravälistä eteen senjälkeen kun daami on syöksynyt ensin kavaljeerin selän ylitse. Eräät herrasmiehet pitävät haaratempuistakin (laskeudutaan toisella jalalla kyykkyyän aivan ja toisella ojennetaan

suoraksi sivulle tai vähän viistoon ja siitä ponnahtetaan taas nopeasti ylös "kiskomaan" daamin käsivarsia).

Jive on erittäin mielenkiintoista katseltavaa sivullisistakin ja on se myös kaunista. Pukimethan siinä tytöillä ovat varsin niukat ja pojillakin omat kilpailuasunsa, varsinkin kun on kysymys karsinnoista ja kilpailuista joita pääkaupungissamme on tämän tästä.

Amerikkalaismallisessa jitterbugissa on yhdenlainen vuoro sellainen, jossa hypitään vasemmalle sivulle hyppyaskelin yhdellä jalalla "luistohyppyin" vasemmalle oikealla jalalla, oikealle vasemmalla jalalla, molemmat kädet hiukan kohotettuina."

Teamiin liittyminen

Finlanders Teamiin liittyminen käy kätevästi jommalla kummalla oheisista tavoista:

*A. Voit maksaa jäsenmaksun (10 €) suoraan pankkiin oheista tilisiirtolomaketta käyttäen. Muista täyttää huolella **henkilö- ja osoitetietosi** joilla varmistat että postimme tavoittaa Sinut.*

*B. Mikäli maksat päätteellä niin saat tarvittavat tiedot oheisesta lomakkeesta. Kiinnitä erityistä huomiota siihen että maksajan ollessa eri henkilö kuin liittyjä, tarvitsee lomakkeen "**Viestitiedot**" -kohtaan kirjoittaa liittyjän **henkilö- ja osoitetiedot** jotta oikea henkilö kirjattaisiin jäseneksi.*

Pankin tiedotettua suorituksista lähetämme jäsenkortin suoraan kotiosoitteeseesi.

MALLILOMAKE:

<small>Saajan tilinumero/aaaja Mottagarens kontonummer, mottagare</small> OP 563000 - 2148802 FINLANDERS TEAM	TILISIIRTO GIRENING Viestitiedot: Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA	KUITTI KVITTO Saaja ja maksaja Mottagare och betalare FINLANDERS TEAM <small>Maksajan nimi ja osoite</small> Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA
<small>Maksajan nimi ja osoite</small> Teija Teamilainen Tanssikatu 1 12345 HUMPPALA		<small>Tilille nro Till konto nr 563000-2148802 Tililtä nro Från konto nr</small>
<small>Allekirjoitus Underskrift</small>	<small>Tililtä nro Från konto nr</small>	Euroa 10
		Euroa 10

Saajan tilinumero/aaaja
Mottagarens kontonummer, mottagare

**OP 563000 - 2148802
FINLANDERS TEAM**

Maksajan nimi ja
osoite

Allekirjoitus
Underskrift

Tililtä nro
Från konto nr

TILISIIRTO GIRENING

Viestitiedot:

Euroa 10

KUITTI KVITTO

Saaja ja maksaja

Mottagare och betalare

FINLANDERS TEAM

Maksajan nimi ja
osoite

Euroa 10

Tilille nro Till konto nr
563000-2148802

Tililtä nro Från konto nr



Tanssi- ja huvikeskus Lohjalla

TANHUHOVI

**Elävän
musiikin
tanssit joka
lauantai 20-02
huippuartistien
seurassa.
Maankuulu
kirpputori
sunnuntaisin 10-14.**

Suomen **SUURIN
SUOSITUIN
MONIPUOLISIN**

4.1. Mikko Mäkeläinen &
Myrskylyhty
Kari Piironen &
Caminito
11.1. Anne Mattila &
Pepito
Norolan Pojat
18.1. Jussi Roponen yht.
Taivalkunta Beat
25.1. Charlie's
Jorma Lankila yht.

1.2. Markus Törmälä &
FBI-Beat
Arja Havakka &
Linnut
8.2. Syke
Sirpa Jokinen &
Lumoux
15.2. Teuvo Oinas &
Tanssikengät
Nostalgia
22.2. Kari Tapio &
Hänen Orkesterinsa
Elina Nurmoranta &
Tanssittajat

1.3. Jouni Keronen &
Hopeinen Q
Handen Humppa
8.3. Yölintu
Foxpop
15.3. Matti & Teppo
& Mistral
Lasse Palander &
Alfa
22.3. Kari Vepsä & Boreus
Kaija Pohjola &
Paratiisi
29.3. Antti Huovila &
Sata Kitaraa
Johanna Pakonen &
Arto Nuotio &
Fantasia

2

Port Paye
Finlande
PMM
26100 / 139**Tanssi tunnelmaa**
kaikenikäisille!

LA 21.12. KLO 21 - 02



www.aurannuortentalo.fi

UUTUUS!
TUNNELMALLINEN "TALVITERASSI"

TO 26.12. KLO 19 - 02



TAPANINPÄIVÄN

JUHLATANSSIT

**Finlanders**
(Finlanders Team alennus)

A. Aallon rytmiorkesteri

Anne Mattila
& PepitoSM 2002 tanssi-
orkesteri VarjokuvaRami
VälimäkiViihdyttäjä 2002
NeljänsooraLA 28.12.
KLO 21 - 02

LA 11.1.-03 KLO 21 - 02

AGENTS
& JORMA KÄÄRIÄINEN

LA 4.1.-03 KLO 21 - 02

★ **JANNE TULKKI**
& TULINEN SYDÄN★ **LIISA TUHKANEN**
& FOX TEAM**VESA TOIVONEN**
& UNION

(pienet ohjelma muutokset mahdollisia)

TERVETULOJA TANSSIMAAN JA VIIHTYMÄÄN!

AURAN NUORTENTALO

Kirkkotie 254, 21370 Aura kk. puh. 02-4869092, 040-5142468

VÄHÄN ENEMMÄN... FINLANDERS TEAM TANSSIPAIKKA